

1870

* **6 mars** : “Avant d’être installé en Angleterre, cet instrument (pour le château de M. Hopwood à Bracewell) fut inauguré l’après-midi du dimanche 6 mars 1870 par Jacques-Nicolas Lemmens, Saint-Saëns et Widor dans les ateliers d’Aristide Cavaillé-Coll, avenue du Maine...*L’Illustration* du 12 mars 1870...: ...*L’instrument ... est un grand 16 pieds en montre, avec bourdon de 32 pieds à la pédale... Le buffet de style gothique, occupe une largeur de 8 mètres, sur une hauteur de 11 mètres et 4 mètres de profondeur... Ce buffet, composé par M. Simil, architecte, a été exécuté avec beaucoup de soin... La partie instrumentale contient 41 jeux, 15 pédales de combinaisons, dont 2 d’expression et 2.252 tuyaux... La sonorité de tous les jeux est d’une pureté remarquable ; les timbres en sont variés à l’infini...*

Les travaux d’installation furent ralentis par les événements de la Commune... et ce n’est qu’en **avril**... que l’harmoniste Félix Reinburg et son équipe livrèrent cet orgue...” (7) pp.62-63. (Suite à 7 novembre 1870).

* **16 juin** : “CC358/347 : livraison de l’orgue de chœur de Mr. le comte de Froissard à Azance “(?)”, II/8, 2.986 f. Note : en 1873 l’orgue fut placé à l’église paroissiale de Les Rousses ; voir n° 471.” (3) p.28 n° 194.

- il s’agit probablement du village d’Azans dans le Jura, résidence de la famille de Froissard, mentionnée dans (5) pp.171-172.

- voir au 15 mars 1873.

* **18 juillet** : réception (?) de travaux effectués au grand orgue de la cathédrale de Laval. (R. Galtier in dossier LAVAL).(Suite au 24 février 1891).

* **19 juillet** : la France déclare la guerre à la Prusse.

* **30 juillet** : “CC 360/349 : livraison du grand orgue de l’église paroissiale de Bagnères-de-Luchon, III/24, 29 registres, 36.000 f.” (3) p.28 n° 196.

* **Août** : + ... *Tout à coup, le vide se fait dans les ateliers ;mécaniciens et harmonistes, occupés à des montages en province, reviennent en hâte,rappelés sous les drapeaux. Cavaillé-Coll demeure seul, avenue du Maine, avec ses deux fils aînés, encore enfants. Bientôt le ménage Gabriel Reinburg peut le rejoindre et s’installer auprès de lui.*

Pendant ce temps, Félix Reinburg, en Angleterre, où il montait l’orgue du château de Bracewell, avait trouvé, ainsi que son équipe, la plus cordiale hospitalité auprès de M. Hopwood. (1) p.120.

* **29 août** : Lettre d’A. Cavaillé-Coll à Monsieur l’abbé Hauville, curé d’Etretat : *Mon employé, M. Carloni, m’a avisé qu’il pouvait terminer les travaux de votre orgue pour la fin de la semaine courante et que la livraison pourrait en être faite dimanche prochain...* (9) Archives paroissiales d’Etretat citées par Mr. Philippe Lecoq dans la demande de Classement.

* **2 septembre** : Napoléon III, encerclé à Sedan, capitule.

* **4 septembre** : l’Assemblée proclame la déchéance de Napoléon III et l’établissement de la République.

* **6 septembre** : *Reçu de Mr. le curé de l’église paroissiale d’Etretat la somme de Mille trente francs, à valoir sur le prix des travaux faits à l’orgue pour le compte de Mr. Cavaillé-Coll. Ch. Carloni.* (9) Archives paroissiales d’Etretat citées par Mr. Philippe Lecoq dans la demande de Classement.

* **7 septembre** : Grand Orgue de la Cathédrale Ste Marie d’Oléron , II/24 (23.000, f) GH 421 , CC 277/262. Note : Reconstruction complète.

* **13 septembre** : “Aristide Cavaillé-Coll... donne *procuration* à Charles Carloni, demeurant à Paris-Montmartre rue des Abesses n°8 pour *gérer et administrer tant activement que passivement les affaires commerciales en Espagne.* “ (5) p.38. (Suite au 24 mars 1871).

* **19 septembre** : début du siège de Paris.L’Atelier d’A. C.Coll est réquisitionné pour loger une centaine de gardes mobiles.

* **7 novembre** : + *Mon orgue était inauguré, le 7 novembre, par Dr Spark, et tous vos jeunes gens ont dîné avec nous dans la grande salle, et, après dîner, Dr Spark a joué jusqu’à minuit. L’orgue est parfait. Je suis charmé de votre ouvrage...* John Hopwood à A. Cavaillé-Coll dans une lettre datée du 10 février 1871, citée dans (1) p.121.

- *Le dessin du buffet de style gothique de l’orgue de M. Hopwood, à Bracewell, a été gravé et publié dans la Revue d’Architecture de César Daly.* (1) p.123 note 4.

- “Au moment de son transfert à Ketton Hall dans le comté de Rutland, en octobre 1875, il fut augmenté de cinq ou six jeux.” (7) p.63 **ou voir (4) n° 30.** (Suite au 10 mai 1875).

* **8 novembre** : de Nîmes, lettre de Cécile Cavaillé-Coll à son père. (5) pp 39 à 41.

* **14 novembre** : + Lettre d'A. C. Coll à sa fille Cécile : ... *On mange du cheval, de l'âne ou du mulet, on mangera, au besoin, du chien et de chat, mais on ne s'habitue pas à ne pas recevoir des nouvelles de ses proches...* (5) p.42.

+ *Pourtant il avait gardé près de lui ses deux fils, Emmanuel et Joseph, ayant laissé à Nîmes, chez son frère Vincent, moi, l'aînée et le petit de 6 ans, Gabriel, qu'il appelait "le Piccolo". Gabriel Reinburg était revenu d'Oloron, où il finissait d'installer le grand orgue de la Cathédrale, pour être incorporé dans la Garde Nationale. Sa jeune femme, la propre nièce de mon père, assurait, chez nous, la tâche difficile en ces circonstances, de maîtresse de maison.* Cécile Cavaillé-Coll. (5) p.42.

* "Premier grand prix" à l'Exposition de Rome. (1) p.162.

* Nommé chevalier de Saint-Sylvestre, à la suite de cette même Exposition. (1) p.163.

1871

* **28 janvier** : capitulation de Paris. Armistice franco-prussien.

* **3 - 12 février** : + Lettre d'Aristide Cavaillé-Coll à sa fille : ...*Dieu veuille rendre son peuple meilleur et plus clairvoyant, et qu'il ne se laisse plus aller aux promesses trompeuses de ses représentants impuissants qui promettent toujours plus de beurre que de pain et finissent par nous laisser sans pain ni beurre...* (5) p.44.

+ *A peine achevait-il sa lettre qu'un visiteur inconnu se présenta de la part du Comité Catholique pour lui soumettre une liste de candidats... "dans laquelle on voulait faire figurer mon nom. J'ai décliné cet honneur..."*

Le comité ne voulut rien entendre... Il m'informa du résultat, le 12 février : "Tu sauras que les élections de Paris sont de la plus mauvaise couleur et que ton père a été enfoncé et qu'il ne s'en plaint pas..." Cécile Cavaillé-Coll. (5) pp.44-45.

* **10 février** : lettre de M. Hopwood à A. Cavaillé-Coll : " *Mon orgue était inauguré, le 7 novembre, par Dr. Spark, et tous vos jeunes gens ont dîné avec nous dans la grande salle, et, après dîner, Dr. Spark a joué jusqu'à minuit. L'orgue est parfait. Je suis charmé de votre ouvrage, et c'était bien dur de le quitter pour Londres, le 7 de ce mois. Tout le monde qui l'a vu l'aime beaucoup.*"

Le dessin du buffet de style gothique de l'orgue de M. Hopwood, à Bracewell, a été gravé et publié dans la Revue d'Architecture de César Daly. (1)

* **18 mars** : début de la Commune de Paris. L'insurrection durera jusqu'au 28 mai

* **24 mars** : Aristide Cavaillé-Coll "donne pouvoir pour lui et en son nom à Gabriel Reinburg son neveu de gérer et administrer tant activement que passivement les affaires commerciales et notamment sa Manufacture d'Orgues d'Eglise et de Salon établie à Paris." (5) p.38.

* **30 mars** : lettre de M. Hopwood à A. Cavaillé-Coll : " *Cette grande salle (l'Albert Hall de Londres), contient le plus grand orgue du monde, construit par Willis, il a coûté L. 10.000. La Reine assiste à l'ouverture, le 29 de ce mois (Avril ?); j'ai demandé pour vous une invitation au Prince de Galles qui est le Président, et vous aurez une place réservée. Vous vous rappelez, que j'ai essayé que vous construisiez cet orgue ; mais il était trop tard, car Willis était choisi.*" (1) p.121.

Parti de Paris, au moment même où éclatait l'insurrection...le Facteur ne pensait pas séjourner en Angleterre plus d'une semaine. Il y resta deux mois, sur le conseil de Gabriel Reinburg qui, voyant empirer les événements, assumait lui seul la garde de la maison et les responsabilités de la situation. Ces deux mois ne furent pas perdus... on lui demanda un grand orgue pour la salle de concerts de Sheffield. Il put donc mettre à profit ses loisirs forcés pour l'étude des dispositions et des plans de l'orgue et de la salle... (1) p.122. (voir 5 mai 1873)

* **22 mai** : voir ci-dessous à juin.

* **juin** : ...Cavaillé-Coll, arrivant d'Angleterre, **en juin 1871**, trouvait Paris désolé, et ses ouvrages meurtris par les horreurs de la Commune. L'orgue de chœur de St Augustin avait été gravement endommagé, une cinquantaine d'obus ayant traversé la coupole. Un obus avait éclaté au-dessus du grand orgue de St Etienne du Mont. Quant à l'orgue de Saint Médard, qui venait d'être réparé, c'est à coups de crosses de fusil qu'on en brisa le mécanisme!... à La Trinité, lors de l'entrée des troupes, **le 22 mai**, ..., il fut criblé d'obus... (1) pp.126-127.

* **31 août** : "Le 31 août 1871, Aristide Cavaillé-Coll propose une tranche de relevage car depuis 1858 (le grand orgue de St Roch) est encombré de poussières et il est urgent

d'intervenir .” (5) bis p.65. (Suite au 5 janvier 1882).

1872

* **18 janvier** : + “CC 382/371 Livraison de l’orgue de salon de Mr. le comte d’Osmond à Paris, II/8, 9.000 f. (3) p.24 n° 144.

- “Le comte Rainulphe-Marie-Eustache d’Osmond...” (dont les compositions musicales) “furent très connues et très respectées dans la haute société parisienne et niçoise,... avait commandé un orgue Cavaillé-Coll de deux claviers et huit jeux pour sa salle de concert personnelle du 52 boulevard Maillot à Neuilly... invita son grand ami Charles-Marie Widor à jouer...

... en 1879, (il devint) Président du comité des élèves de l’Ecole de Musique Religieuse dirigée par Gustave Lefèvre.” (7) p.76.

* **29 janvier** : “CC 376/365 : livraison du grand orgue du Conservatoire de Musique à Paris, II/16, 12.000 f. Note : Réfection de l’orgue de la salle des Concerts.” (3) p.22 n° 97. (voir au 5 octobre 1872).

* **23 février** : “CC 383/374 : livraison du grand orgue de l’église paroissiale de Creil, I/6 et demi, 8 registres, 6.500 f.” (3) p.32 n° 267.

* **5 mai** : C-C 385/377 : livraison de l’orgue de chœur de la Basilique de Lourdes, I/6 et demi. (3)

* **21 mai** : “CC 395/390 : livraison du grand orgue de l’église paroissiale de Tournus, II/11, 2.000 f. Note : Cfr. n° G.H. 189.” (3) p.48 n° 527. (voir au 29 décembre 1864).

* **29 mai** : “CC 349/337 : livraison du grand orgue de l’église Saint-Jean-Baptiste de Chaumont, III/36, 35.000 f. Note : reconstruction complète.” (3) p.32 n° 255.

* **22 juillet** : “CC 398/393 : livraison de l’orgue de chœur des Soeurs Aveugles de Saint-Paul à Paris, I/3, 6 registres, 1.500 f. Note : Orgue d’occasion provenant de Tours.” (3) p.24 n° 129.

* **5 octobre** : “CC 384/376 : livraison du grand orgue du Conservatoire de Musique de Paris, II/16, 8.000 f. Note : Réparation de l’orgue de la petite salle.” (3) p.22 n° 98. (voir au 29 janvier 1872).

* **?** : C-C 396/391 : livraison du grand orgue de la Basilique de Lourdes. (3)
Cavaillé-Coll avait, 25 ans auparavant (voir 26 mai 1897), doté la Basilique de Lourdes d’un grand orgue et d’un orgue de chœur. (1)

* **1er novembre** : marché d’un montant de 32.000 f pour la construction d’un orgue à la basilique Ste Anne d’Auray, II/24. (9). (voir 9 janvier et 2 août 1874).

* **+ De l’Orgue et de son Architecture** . (Extrait de la “Revue Générale de l’Architecture”). Ducher et Cie, 6 rue de la Sorbonne, Paris. (1) p.151.

- *Les dessins de l’Orgue, du buffet et de la tribune de Saint-Brieuc ont été ... reproduits, à la suite de l’opuscule que fit paraître Aristide Cavaillé-Coll, en 1872 : De l’Orgue et de son Architecture. (1) p.71.*

1873

* **?** : Relevage pour la somme de 2.750 f du Grand Orgue de l’église St Bernard-de-la-Chapelle à Paris (voir le 22 janvier 1863).

* **15 mars** : + “CC 408/404 : livraison du grand orgue de l’église paroissiale de Les Rousses, II/8. Note : orgue provenant d’Azance “(?)” ; voir n° 194.” (3) p.44 n° 471.

- (3) n° 194 concerne l’orgue de Mr. le comte de Froissard au 16 juin 1870.

- il s’agit probablement du village d’Azans dans le Jura, résidence de la famille de Froissard, mentionnée dans (5) pp.171-172.

* **19 mars** : + “CC 412/408 Livraison de l’orgue de salon de Mr. de Bammerville à Paris, I/4 (8 registres), 1.200 f. Note : orgue d’occasion provenant du temple protestant.” (3) p.24 n° 133.

- “Pour des prix très compétitifs... la Maison Cavaillé-Coll cédait de petits orgues d’occasion à un clavier. Le premier fut vendu à un certain ... Aimé Joly de Bammerville, auteur d’une d’une *Valse brillante* pour piano... qui habitait 18 rue de Berri dans le VIII^e arrondissement.” (7) p.88.

* **30 mars** : “CC 405/401 : livraison de l’orgue de chœur de l’église Saint-Trophime d’Arles : I/6 et demi, 8 registres, 8.500 f.” (3) p.28 n° 185.

* **5 mai** : + “CC 374/363 : livraison” (à Paris ?) “du grand orgue de la Salle de Concerts de

Sheffield en Angleterre, IV/64, 137.000 f.” (3) p.52 n° 587.

- ... *Alors le projet primitif (du point de vue acoustique) fut abandonné et l'on adopta le modèle de la Salle Cavaillé-Coll. Bien que de proportions plus vastes, prévue pour 3.000 auditeurs, la salle de concerts de Sheffield n'a rien à envier, comme acoustique, à la salle de l'Avenue du Maine ; le résultat obtenu est identique. Ainsi se plurent à le reconnaître les juges les plus autorisés. Il fut constaté, une fois de plus, “que les grands plans inclinés du plafond évitent les déperditions latérales d'ondes sonores auxquelles peut donner lieu un large plafond plat”*. (1) pp.115-116.

L'orgue fut construit dans les ateliers de l'Avenue du Maine, les membres du Comité de Sheffield vinrent à Paris, en 1873, pour l'examiner et le recevoir. Ce fut l'occasion d'une brillante reprise des séances musicales si recherchées avant la guerre par les amateurs de bonne musique.

Dans une série de récitals, organistes français et anglais firent entendre l'instrument : Best, titulaire des deux plus grandes orgues de l'Angleterre (Royal Albert Hall, à Londres; Saint-Georges Hall, à Liverpool), Saint-Saëns, Widor, Guilmant, Alphonse Mailly, successeur de Lemmens au Conservatoire de Bruxelles, etc.

*A Sheffield, ce fut le **15 décembre 1873**, qu'eut lieu l'inauguration.* (1) p.122. (Suite au 15 décembre 1873)

* **25 mai** : + “CC 406/402 : livraison du grand orgue du Berceau de Saint-Vincent-de-Paul à Dax, I/6 et demi, 8 registres, 8.000 f.” (3) p.32 n° 269.

+ C-C 411/407 : livraison du grand orgue (pour la chapelle du couvent) des carmes de Montélimar, II/10. (3)

- “cet instrument fut transféré en l'église des carmes de Monaco en 1926”. (9)

* **2 juillet** : (voir ci-dessous au 13 août 1873).

* **16 juillet** : “CC 450 : livraison du grand orgue de l'Hospice Saint-Yves de Rennes, II/8, 12.000 f.” (3) p.44 n° 450.

* **13 août** : “CC 413/409 : livraison du grand orgue de Beaumont, II/14, 1.200 f. Note : Relevage et réparation terminées le 2. 7. 1873.” (3) p.30 n° 202.

* **7 septembre** : “CC 397/392 : livraison du grand orgue de l'église Saint-Amand de Bailleul, 1.500 f. Note : Relevage et accord général du n° G.H. 196.” (3) p.28 n° 198. (voir au 21 juin 1860 le n° G.H. 197 et non 196).

* **25 novembre** : “CC 423/420 : livraison du grand orgue de l'Hôtel-Dieu de Compiègne, I/6 et demi, 700 f. Note : Réparation et accord général.” (3) p.32 n° 263.

* **9 décembre** : “CC 414/410 : livraison de l'orgue de chœur de l'église Sainte-Madeleine de Rouen, II/14, 3.550 f. Note : réparation et perfectionnement.” (3) p.44 n° 464.

* **15 décembre** : *A Sheffield, ce fut le 15 décembre 1873, qu'eut lieu l'inauguration. Deux séances : l'après-midi, Best au clavier; le soir, le Messie avec un chœur imposant. Le public, par ses acclamations enthousiastes, témoigna son admiration pour l'oeuvre du grand facteur français, pour l'harmonieuse et puissante sonorité de cet orgue “the most effective instrument in the kingdom”*.

Une monographie détaillée de l'orgue de Sheffield a été imprimée chez Plon, en 1874. (1) p.122 et note 1 p.123..

1874

* **9 janvier** : 2ème marché de 15.000 f pour la basilique Ste Anne d'Auray : “construction du buffet, y compris la montre mais sans la sculpture confiée à Le Goff”.(9). (voir 1er novembre 1872 et 2 août 1874).

* **26 février** : “CC 409/405 : livraison du grand orgue de l'abbaye de Paisley en Angleterre” (Ecosse), “II/24, 37.500 f.” (3) p.50 n° 586.

* **28 février** : “CC 417/414 : livraison de l'orgue de chœur de l'église des Carmes de Rennes, II/11, 12.000 f. Note : se composait primitivement de 10 jeux. Un bourdon 8 fut ajouté en août 1874.” (3) p.44 n° 451.

* **10 juin** : C-C 429/426 : livraison du grand orgue de l'église paroissiale de Bellahouston en Angleterre, II/10. (3)

* **15 juin** : + “CC 404/400 Livraison de l'orgue de salon de M. Edouard André à Paris, II/12 (15 registres), 25.228 f. Note : relevage en **1898** : 1.200 f. Fut racheté par la Maison de l'Institut de France : 15.000 f. Fut revendu en 1920 à Decize (Nièvre) : 26.000 f.” (3) p.24 n° 132.

+ "... le facteur mit en place (l'orgue) sur le côté nord d'une mezzanine qui faisait le tour du grand salon central, face à un escalier d'honneur à double révolution... En juillet, deux jeux complémentaires furent ajoutés, de sorte que le Tout-Paris mondain put admirer les sonorités puissantes de cet orgue lors du gala d'inauguration, le **5 janvier 1875.**" (7) p.57. (Suite au 5 janvier 1875).

* **25 juin** : "CC 365/354 : livraison du grand orgue de l'église Notre-Dame-de-la-Croix à Paris, II/26, 36.971 f." (3) p.18 n° 19.

* **7 juillet** : "CC 424/421 : livraison du grand orgue de l'église paroissiale d'Allevard, II/10, 15.000 f." (3) p.28 n° 171.

* **25 juillet** : "livraison pour la somme de 5.300 f de l'orgue de l'église St Nicolas du Mesnil-sur-Oger : I/6, 8 registres, 54 notes." (Eric Brottier in dossier LE MESNIL-SUR-OGER) (Suite en 1892).

* **1er août** : "CC 434/431 : livraison de l'orgue de chœur de l'église St Denis-du-St-Sacrement à Paris, II/10, 14.000 f. Note : second instrument qui remplace le n° 31 (3 juillet 1858). Ce dernier fut repris par la Maison pour 5.000 f." (3) p.18 n° 33.

* **2 août** : C-C 403/399 : livraison du grand orgue du Pèlerinage de Saint-Anne d'Auray, II/25. Note : partie instrumentale 32.000 f - buffet et Montre 16 17.000 f - travaux 1.100 f. (3) - l'instrument fut réceptionné par Charles Collin, organiste de la cathédrale de Saint-Brieuc. Le procès-verbal précise que *l'emplacement a forcé de faire des modifications au devis.*

"Après approbation du buffet, il fut décidé de doter l'orgue d'une Montre 16. L'orgue, prévu au départ en tribune en fond de nef, fut placé au fond du chœur, derrière le maître-autel". (9)

* **8 août** : + "CC 366/355 : livraison du grand orgue de la cathédrale de Rennes, III/46, 116.861,80 f." (3) p.44 n° 452.

- (1) p.137.

+ (voir au 28 février ci-dessus).

* **27-28 août** : + "CC 367/356 : livraison du grand orgue de la cathédrale d'Angers, III/46, 60.000 f." (3) p.28 n° 178.

- (1) p.137.

* **11 octobre** : "CC 426/423 : livraison du grand orgue de l'église paroissiale de Decazeville, II/12, 18.000 f." (3) p.32 n° 271.

* **2 novembre** : "CC 420/417 : livraison du grand orgue du Temple de l'Etoile à Paris, II/10, 14.300 f." (3) p.22 n° 85.

* **23 novembre** : C-C 389/384 : livraison du grand orgue de la cathédrale de Lisieux, III/46. Note : relevage et perfectionnement en 1898: 4.000 f. (3)

* *Notice sur le Grand Orgue de l'Eglise Métropolitaine de Notre-Dame de Paris.* (1) p.162.

* *Le Grand Orgue de la Salle de Concerts de Sheffield, en Angleterre, par Albert Dupaigne.* (1) p.162.

1875

* **5 janvier** : + "CC 432/429 : livraison du grand orgue de l'Opéra de Paris, II/12, 14 registres, 25.000 f." (3) p.24 n° 118.

+ Inauguration de l'orgue de salon de M. Edouard André, 158 boulevard Haussmann à Paris. (voir au 15 juin 1874). (Suite à janvier 1886).

* **20 mars** : "CC 437/434 : livraison de l'orgue de chœur de l'église Saint-Jacques de Dieppe, II/10, 18.000 f." (3) p.32 n° 272.

* **20 avril** : *Le 20 avril, 1875, le comte et la comtesse de Paris vinrent visiter les ateliers du facteur, avenue du Maine. Devant un petit auditoire d'élite, Widor leur fit entendre un orgue destiné au Palais de l'Industrie d'Amsterdam (voir 26 octobre 1875), avec le concours de l'éminent pianiste Francis Planté et du flûtiste de Vroye. Le Prince exprima à Cavallé-Coll sa satisfaction de lui voir étendre à l'Etranger le domaine de l'Art Français.* (1) p.71 note 1.

* **10 mai** : + "CC 330/317 Livraison du grand orgue de M. Hopwood à Ketton-Hall en Angleterre, III/45, 75.000 f. Note : Orgue de Bracewell (Mr. Hopwood, avril 1870) augmenté de 3 jeux à la pédale, 1 jeu au positif, 1 jeu au récit." (3) p.50 n° 580.

- *Pour la seconde fois, M. Hopwood devenait son client et ornait sa résidence nouvelle, Ketton-Hall, d'un orgue de 32 pieds (1875).* (1) p.123.

- il ne s'agit pas d'une nouvelle construction mais seulement du transfert de l'orgue de

Bracewell augmenté probablement de quelques jeux. Voir les 6 mars et 7 novembre 1870. (Suite en 1878).

* **4 juin** : “CC 451 : livraison du grand orgue (sic !) de l’église St Louis de Vichy, II/8, 9.000 f. Note : instrument provenant de Saint-Denis-du-Saint-Sacrement à Paris ; Cfr. n° 31 (3 juillet 1858).” (3) p.48 n° 459.

* **5 juin** : “CC 440 : livraison du grand orgue des Ursulines d’Amiens, II/10, 15.000 f.” (3) p.28 n° 172.

* **12 août** : “CC 448 : livraison du grand orgue de Mr. le chevalier Sigismund Neukomm à la chapelle du château de Dreux, 6.404,70 f. Note : Réparation et perfectionnements du n° G.H. 279.” (3) p.34 n° 280. (voir au 13 juillet 1845).

* **20 septembre** : “CC 457 : livraison du grand orgue de l’église paroissiale du Palais à Belle-île-en-mer, II/8, 10.000 f. Note : ancien orgue du Théâtre Lyrique ; Cfr. n° G.H. 131. Fut ajouté un buffet avec tuyaux de façade.” (3) p.30 n° 203. (voir 12 mars 1864)

* **20 octobre** : “CC 458 : livraison du grand orgue de l’église Ste Geneviève à Paris, 10.000 f. Note : changement du mécanisme et transformation des claviers en console ; Cfr. n° 23 (3 janvier 1853).” (3) p.18 n° 43.

* **26 octobre** : C-C 447 : livraison du grand orgue du Palais de l’Industrie d’Amsterdam, III/46. Note : L’orgue fut transporté en 1922 à la salle de concert municipal de Haarlem. (3) ... *Cavaillé renouvela cette expérience (un réseau de fils de coton, tendus à une certaine hauteur, d’une extrémité à l’autre de la nef), dans certains cas désespérés, comme, en 1875, au Palais de l’Industrie d’Amsterdam, immense Hall voûté en plein cintre et surmonté d’une coupole donnant 54 mètres de haut. Les résonnances s’en trouvèrent légèrement atténuées. Au-dessus du clavier de l’orgue, le facteur avait disposé un plafond, en manière d’”abat-voix”, pour permettre à l’organiste de s’entendre lui-même. Il fallut, pourtant, reconnaître que le gigantesque édifice ne convenait point à la musique, et changer sa destination. L’orgue, que Guilmant avait inauguré, fut vendu, croyons-nous, à un facteur hollandais. (1)*

* **11 novembre** : “CC 446 : livraison du grand orgue de l’église Saint-Martin de Dunkerque, II/12, 16 registres, 21.500 f. Note : Plus 5.000 f. pour le buffet expédié par la Maison Coleson de Warmhoudt.” (3) p.34 n° 283.

* **16 décembre** : C-C 428/425 : livraison du grand orgue de l’église paroissiale de Blackburn en Angleterre, III/32. (3)

* : *Cavaillé-Coll alla lui-même, accompagné de son fils aîné, Emmanuel, déposer son projet (l’orgue monumental pour St Pierre de Rome : il le concevait riche de 150 registres, cinq 32 pieds, vingt-trois 16 pieds, 8.000 tuyaux...) aux pieds du Saint Père... En 1875, Pie IX avait fait un très bienveillant accueil au facteur... c’est par un trait d’esprit, qu’il éluda toute promesse relative à son exécution. (1)*

1876

* **11-12 juillet** : “CC 462 : livraison du grand orgue de la collégiale de Le Dorat, II/20, 24 registres, 85.100 f. (?)” (3) p.34 n° 276.

* **24 décembre** : C-C 441 : livraison du grand orgue de l’église paroissiale (Notre Dame de la médaille miraculeuse) de Malakoff, II/10.(3)

- paiement effectué en Août 1878 ? (9)

* *La facture d’orgues moderne et la facture d’orgues néerlandaise ancienne et contemporaine*, par M. C.M. Philbert, Amsterdam. (1) p.162.

1877

* **9 février** : devis de 22.000 f pour la construction de l’orgue de Long, II/19. (Archives municipales).

* **4 mars** : “CC 471 : livraison du grand orgue de l’église paroissiale de Boulogne-sur-Seine, II/10, 10.000 f.” (3) p.30 n° 218.

* **9 et 10 mars** : signatures (à Long le 9 et à Paris le 10) du marché entre le maire de Long et A. Cavaillé-Coll pour la construction de l’orgue de l’église. (Archives municipales)

* **15 mars** : “CC 452 : livraison du grand orgue du Grand-Séminaire de Cambrai, II/10, 14.000 f. Note : Démonté à Cambrai en **1901** et remonté au Séminaire de Saint-Saulve : 1.600 f.” (3) p.30 n° 231.

* **18 juillet** : “CC 467 : livraison du grand orgue de l’Hôtel de ville de Manchester en Angleterre, III/43, 84.075 f.” (3) p.50 n° 585.

... et enfin la salle des fêtes de l'Hôtel de Ville de Manchester, pour lequel Cavaillé-Coll construisit en 1877 un magnifique instrument, toujours visité et vanté par les artistes en renom de France et d'Angleterre. (1) p.123. (suite au 3 août 1877).

* **3 août** : lettre de W. Best à Aristide Cavaillé-Coll : " *J'ose vous redire que votre bel orgue étonne et ravit, à tous les points de vue, les connaisseurs d'orgue, à Manchester.*" (1) p.124.

* **16 août** : "CC 483 : livraison du grand orgue de l'église paroissiale de Châteauvillain, II/10, 12.300 f." (3) p.32 n° 254.

* **20 septembre** : "CC 474 : livraison du grand orgue de l'église paroissiale de Bergerac, II/15, 19 registres, 29.900 f." (3) p.30 n° 206.

* **29 septembre** : lettre de l'abbé Lamazou à A. Cavaillé-Coll : "*Le Saint Père m'ayant accordé une audience privée qui a duré une grande demi-heure, j'ai pu aussi lui demander nominativement une bénédiction pour vous, M. et Mme Blanc et vos deux familles. ... hier, en allant à Tivoli, j'y ai trouvé Liszt qui m'a parlé de vous avec une rare sympathie. Il attribue, non au Saint-Père, mais au Chapitre de Saint-Pierre le retard ou l'échec du grand projet d'orgue.*" (1)

* C-C 485 : relevage du grand orgue de la cathédrale de Moûtiers. (3).(voir 22 juillet 1864,16 décembre 1863 et 12 septembre 1862)

* **1er octobre** : "CC 466 : livraison du grand orgue de l'Ecole Fénélon à Paris, II/10, 14.000 f." (3) p.22 n° 109.

* **27 octobre** : projet de restauration du grand orgue de la basilique de Saint-Denis pour la somme de 15.000 f. (10)

* **29 octobre** : "CC 482 : livraison du grand orgue de l'église de la Sainte-Trinité à Caen, II/16, 20 registres, 22.400 f." (3) p.30 n° 223.

* **23 décembre** : + "CC 478 Livraison du grand orgue de l'église paroissiale de Long, II/17, 20 registres, 22.000 f." (3) p.38 n° 345.

- Plaque sur le buffet au-dessus des claviers : *Cet orgue a été construit par A. Cavaillé-Coll facteur d'orgues à Paris, inauguré le 23 décembre 1877 par Alexandre Guilmant organiste à Paris. L'abbé Carnoy étant curé de Long, Mr. O. de Rouvroy étant maire de Long, Mr. Deleforterie architecte du buffet, Mr. Buisine-Bigot sculpteur du buffet. Laudate Dominum in chordis et organ.*

+ "CC 480 : livraison du grand orgue de la communauté des RR. PP. Barnabites à Paris, II/10, 12 registres, 12.600 f. Note : En 1895 l'instrument fut vendu à un Mr. Delaume. En 1901 il fut placé à Ambès (Gironde)." (3) p.24 n° 125. (**à revoir**)

+ "CC 488 : livraison de l'orgue de chœur de l'église Notre-Dame-des-Champs à Paris, II/10, 8.635,50 f. Note : Cfr. n° 15 (13 mars 1858)." (3) p.18 n° 16.

1878

* **31 janvier** : "CC 491 : livraison du grand orgue de l'église paroissiale (?) de Dammartin-en-Goële, I/9, 10 registres, 4.500 f. Note : Ancien orgue du Château-Renault remis à neuf." (3) p.32 n° 268.

* **20 avril** : + Papier à en-tête :
MANUFACTURE D'ORGUES D'EGLISE ET DE SALON - ARISTIDE CAVAILLÉ-COLL - Chevalier de la Légion d'Honneur et de l'Ordre Pontifical de St Sylvestre. Avenue du Maine, 13 et 15, Paris - AUTEUR DES ORGUES de la Basilique de St Denis, de La Madeleine, de St Vincent-de-Paul, de Ste Clotilde, de La Trinité, de St Sulpice et de Notre-Dame-de-Paris. - Médailles d'or aux principales Expositions Nationales. Premier Grand Prix à l'Exposition de Rome en 1870.

Reproductions de la "Grande Médaille d'Honneur" de l'Exposition Universelle de 1855 et de celle "Hors-concours" Paris 1867.

+ *Devis des travaux de relevage et de réparations urgentes à faire au grand orgue de l'Eglise Cathédrale de Bayeux.*

+ *Devis des travaux de relevage et de réparations à faire à l'orgue du chœur de la même église.*

Résumé. Montant du devis de relevage du grand orgue : 5.000 f.

Montant du devis analogue pour l'orgue du chœur : 1.500 f.

Total : 6.500 f.

par procuration A. Cavaillé-Coll : signature de Gabriel Reinburg.

Vu et approuvé par nous, Evêque de Bayeux et de Lisieux, le 7 octobre 1878.

(9) Archives de la cathédrale de Bayeux.

*** 1er mai au 10 novembre : Exposition Universelle**

L'Exposition Universelle de 1878 met toute la Manufacture en effervescence. A. C. Coll y construit un G.O. pour le Palais des Fêtes au Trocadéro.

... Le Palais du Trocadéro a été édifié, en 1878, à l'occasion de la grande Exposition Universelle... C'était, déjà, en 1878, une question de prix qui avait fait reculer la Commission chargée de commander un orgue à Cavaillé-Coll; le devis montait à 200.000 f. On y renonça. Puis, à la dernière heure, on se ravisa, mais l'instrument ne pouvait dès lors être construit et prêt pour l'ouverture du Palais. - Que faire? Cavaillé terminait justement un orgue, pour la nouvelle église d'Auteuil sortie, à peine, de terre... L'orgue, de 45 jeux, fut prêté, pour être exposé au Trocadéro.

Pour cette vaste enceinte où 5.000 auditeurs devaient trouver place, il fallut augmenter la puissance de l'instrument. De nouveaux jeux furent ajoutés, notamment, les Basses de 32 pieds ... (1) pp.116 à 118.

- "... le registre de *prolongement harmonique* " (voir l'orgue de Gounod au 2 avril 1879) "figurait également dans l'orgue de salon de la Maison Cavaillé-Coll à l'Exposition Universelle de 1878." (7) p.74 note 83.

- "*Grand prix, grande médaille d'or unique*" à l'Exposition Universelle. (1) p.163.

- *Promu au grade d'officier de la Légion d'Honneur à la suite de cette même Exposition.* (1) p.163. (voir au 26 octobre 1878).

*** 16 juin :** "CC 476 : livraison de l'orgue de chœur de l'église paroissiale d'Enghien-les-Bains, I/6 et demi, 8 registres, 10.000 f." (3) p.34 n° 295.

*** 6 et 7 août :** "CC 481 : livraison du grand orgue du Palais du Trocadéro à Paris, IV/66, 168.900 f." (3) p.24 n° 121.

Tant que dura l'Exposition, chaque jour fut marqué par quelque audition mémorable d'organistes français ou étrangers. Saint-Saëns, Liszt, César Franck, Lemmens, Théodore Dubois, Gigout, Loret, Andlauer, Grison (de Reims), Scotson Clark (de Londres), Best, le célèbre organiste de l'Albert Hall, Guilmant, Widor, Locher (de Berne), Tilborgh (de Gand), etc...

Mais lorsqu'on parla de démolir le Palais du Trocadéro et que le Curé d'Auteuil réclama son bien, grande fut la consternation des artistes, de Guilmant surtout. Widor et Guilmant, grâce à leurs relations dans le monde officiel, obtinrent que la salle soit conservée, et l'orgue acquis par l'Etat. (voir 16 mars 1882).(1) p.118.

*** 14 août :** + "CC 460 : livraison du grand orgue de l'église Notre-Dame-des-Champs à Paris, II/26, 50.000 f." (3) p.18 n° 17.

+ "CC 461 : livraison du grand orgue (sic !) de l'église de la Sorbonne, I/6 et demi, 8.500 f." (3) p.18 n° 10.

*** 26 septembre :** "CC 500 : livraison du grand orgue de l'église paroissiale de Vaucelles à Caen, II/12, 18.000 f." (3) p.30 n° 228.

*** 28 septembre :** + "CC 498 Livraison de l'orgue de salon de Mme Poirson à Paris, II/10 (13 registres), 16.000 f." (3) p.26 n° 147.

- "L'ensemble des jeux de 16, 8, 4 et 2 pieds fut établi sur les conseils du maître belge Jacques-Nicolas Lemmens...

Elève de Charles-Marie Widor... Madame Poirson... travaillait jusqu'à cinq heures par jour... A. Cavaillé-Coll posa dans le sous-sol une soufflerie indépendante actionnée par un appareil hydraulique selon le système de l'anglais David Joy...

A la suite du décès de Madame Poirson,... son fils... vendit l'orgue à la ville de Saint-Yrieix-la-Perche. La Maison Gutschentritter le remonta en mai-juin 1932 dans la collégiale du Moustier de Saint-Yrieix... Puis la Maison Gonzalez... en février 1969 modifia complètement l'esthétique de cet instrument. Déplacé à la droite du chœur par Picaud en mars 1981, ce dernier y ajouta une cymbale de trois rangs au Récit." (7) pp.67 à 72. (voir également au 2 avril 1879).

*** 26 octobre :** + distribution des récompenses au Palais de l'Industrie de l'Exposition universelle.(voir l'illustration)

- *L'Exposition de 1878 valut à Cavaillé-Coll la rosette d'officier et la grande médaille d'honneur, juste récompense pour sa nouvelle oeuvre, l'orgue du Trocadéro...*

... les récompenses de 1878 furent... l'occasion d'une touchante manifestation de tout le

personnel : employés, ouvriers, dessinateurs, harmonistes, qui lui offrit, en reconnaissant souvenir, une belle pièce d'orfèvrerie, et cette adresse lue au nom de tous par le contre-maitre Neuburger (Auguste)...: "Personne mieux que nous,... n'est en mesure d'apprécier combien la double distinction qui vous est accordée est juste et équitable... Nous vous remercions du fond du coeur de l'honneur que vous nous avez fait en nous attachant, à quelque titre que ce soit, à votre artistique industrie..."

*Soixante-quinze signatures figurent au bas de ce document (voir liste dans l'Entourage Cavallé-Coll) ... Par une heureuse coïncidence, Lemmens présent ce jour-là, ajouta à la fête le prestige d'une partie musicale improvisée, en se mettant spontanément au clavier d'un des instruments montés dans l'atelier. Il traversait Paris pour se rendre à Rome, ce qui l'empêcha d'assister au banquet donné, Avenue du Maine, **quelques jours plus tard.***

(1) pp.131 et 132.

* **27 octobre** : le journal "La Patrie" du 27 octobre, 1878, sous le titre "Tel Maître, tels ouvriers" rendait compte de cette scène.(voir 26 octobre).. (1) p.132.

* **29 octobre** : "Paul Wachs, plus habile que Chauvet, obtient en 1878 un nouveau travail à l'orgue (de St Merry), qui sera confié cette fois encore à Cavallé : les basses de clairon du positif cèdent la place à des basses de basson. Le facteur effectue pour 10.000 f de travaux. Ainsi revu et amélioré, l'orgue est inauguré le 29 octobre 1878 par César Franck, Eugène Gigout et le titulaire." (12) p.64.

* **30 octobre** : "CC 503 : livraison de l'orgue de chœur de l'église Saint-Jean de Caen, II/10, 15.000 f." (3) p.30 n° 229.

* **31 octobre** : "CC 513 : livraison d'un orgue pour l'ancien Opéra-Comique de Paris, I/4, 6.000 f." (3) p.24 n° 119.

* **?** : *Cent convives, deux longues tables...une troisième les reliant et groupant aux côtés du patron les principaux organistes de Paris que, du haut de son socle, le buste de Bach semblait présider...* (1) p.132.

* **13 et 22 novembre** : de Rome, lettres de Lemmens à Aristide Cavallé-Coll : " *Votre projet est très discuté ici ; il a beaucoup de partisans, mais les uns prétendent que l'orgue devrait être placé au fond du chœur, derrière le Maître-Autel ; d'autres disent que Saint Pierre n'est pas l'église pour un orgue et qu'il faudrait en choisir une autre.*" (1) p.134 et note 2. (Suite en 1884).

* devis de restauration du grand orgue de la cathédrale St Michel de Carcassonne. (9).(voir 1880)

* "CC 499 Travaux complémentaires à l'orgue de M. Hopwood à Ketton-Hall, 6.021,73 f." (3) p.50 n° 499.

- "En 1900, la salle et l'orgue passèrent entre les mains de M. R.R. Hollinsavant d'être cédés à la *Ketton Cement Company* ; la Corporation de Warrington a acheté l'instrument en 1926, en vue de la grande salle de concerts de cette ville...Des travaux de restauration furent exécutés par Henry Willis and sons en 1975 qui ont réparé les sommiers, procédé au repeaussage,... nettoyé la tuyauterie sans l'altérer, et fourni une nouvelle transmission électrique... Intact du point de vue sonore." (4) n° 30 p.24-25.

* **24 décembre** : "CC 514 : livraison du grand orgue du Temple Suédois à Paris, I/4, 6 registres, 6.000 f." (3) p.22 n° 92.

1879

* **18 janvier** : + "CC 400/395 Livraison du grand orgue du Château du Comte de Liminghe à Gesves en Belgique, II/14 (18 registres), 29.076,90 f." (3) p.52 n° 596.

- "... l'orgue du comte de Liminghe, du château de Gramptinne, à Gesves en Belgique : selon Jean-Pierre Félix, cet instrument est aujourd'hui vide et il n'en reste que le buffet et sa façade de tuyaux. Une partie de la tuyauterie aurait été intégrée dans l'orgue de l'église de Statte (près de Huy), et la trompette 8 serait passée dans l'orgue de Mare-dret, puis à Perwez-en-Condroz." (7) p.141.

* **31 janvier** : "... emprunt ... souscrit...: 75.000 f. en 20 ans à partir du 31 janvier 1879." (5) p.38. (Suite au 31 janvier 1886).

* **2 avril** : + "CC 504 Livraison de l'orgue de salon de Mr. Gounod Charles à Paris, II/11 (14 registres), 16.328 f." (3) p.24 n° 139.

- "L'orgue de Charles Gounod fut installé... dans son cabinet de travail au deuxième étage de son hôtel, 20 place Malesherbes. Sa composition, presque identique à celle de l'instrument (de

Mme Poirson), en différait par l'adjonction d'un jeu de basson-hautbois 8 au Récit, de la double expression et d'un appel d'anches Récit... En plus, le compositeur demandait un registre de *prolongement harmonique*...(système, emprunté à l'harmonium Mustel, qui permettait le prolongement d'un ou plusieurs sons de la première octave du clavier de récit, sans que les doigts soient obligés de tenir les notes)... Camille Saint-Saëns inaugura l'instrument...

... en 1937...sa fille, la Baronne de Lassus le céda, sur les conseils d'André Marchal, à l'Institution des Jeunes Aveugles de Bordeaux. Robert Boisseau le mit en place et échangea la flûte harmonique du Récit avec le bourdon 8 du Grand-Orgue. En 1938-1939, une flûte 16, 8, et 4 par prolongation fut ajoutée au clavier de Pédale ainsi qu'une batterie d'anches et un plein-jeu au Récit. Dès le transfert de l'Institut de Bordeaux à Ambarès-la-Grave vers 1983, l'orgue fut reconstitué dans son état d'origine avec maintien d'un plein-jeu !..." (7) pp.67 à 75.

* **11 septembre** : "CC 519 : livraison du grand orgue de l'église paroissiale de Chantilly, II/17, 7.800 f. Note : réparation et addition de 4 jeux au récit." (3) p.32 n° 245. et (9). (voir 13 juillet, 26 septembre et 24 octobre 1858).

* **15 septembre** : "CC 511 : livraison du grand orgue de l'église Saint-Joseph d'Angers, II/26, 43.323 f. Note : En 1899 relevage et adjonction d'une sousbasse : 4.800 f." (3) p.28 n° 179.

* **25 décembre** : + "CC 528 : livraison du grand orgue de l'église paroissiale d'Arc-les-Gray, II/10, 12.000 f." (3) p.28 n° 184.

- "le buffet dans lequel il est actuellement logé provient de l'église St Pierre de Châlons-sur-Saône... réemployé à Arc-Les-Gray par Jean-François Muno, lors d'une restauration en 1976." (9) ARC-LES-GRAY. (voir 5 juillet 1868 et 1883, CC 573).

1880

* **8 janvier** : devis de 3.750 f pour le relevage du grand orgue de l'église Notre-Dame-de-la-Gare à Paris. (9)

* **5 février** : Réception et inauguration par Alexandre Guilmant du grand orgue de la cathédrale d'ORLÉANS.

* **26 février** : + "CC 531 Livraison de l'orgue de salon de Mlle Bloch Rosine à Paris, II/10, 18.000 f." (3) p.24 n° 134.

- "Collectionneur d'instruments de musique très variés et amie de plusieurs propriétaires d'un Cavaillé-Coll, elle" (Rosine Bloch, ancienne cantatrice) "fit installer un orgue dans la salle de concert située au troisième étage de son hôtel, 36 rue du Général Foy, près de l'église St Augustin... le buffet et la console étaient dorés... Après la mort subite de cette artiste... le 1er février 1891, le pianiste Raoul Pugno, ancien élève de l'Ecole Niedermeyer, l'acheta..." (7) p.81.

* **26 avril** : + "CC 509 Livraison du grand orgue de Mr. le baron de l'Espée à Antibes, II/10, 17.500 f." (3) p. 28 n° 182. (Suite au 27 juillet 1883).

- "Durant cette période" (entre 1877 et octobre 1881), "Veerkamp travailla également dans le midi, notamment à Antibes chez le baron de l'Espée" (en tant que monteur et harmoniste de la Maison Cavaillé-Coll). (4) *L'orgue à tuyaux* de Pierre Veerkamp.

* **8 mai** : + "CC 534 : livraison du grand orgue de Mr. le baron Gérard à Barbeville, I/5, 7 registres, 8.750 f. Note : Relevage en 1890 : 600 f." (3) p.28 n° 199.

- Livraison de l'orgue de Barbeville, II/5, (9).

* **23 mai** : "CC 529 : livraison du grand orgue de l'Institut des Jeunes Aveugles de Paris, II/12, 14 registres, 12.000 f." (3) p.24 n° 114.

* **28 mai** : Mémoire d'un montant de 8.200,00 f pour la cathédrale d'AIX-EN-P. qui serait à la B.N. Photocopie dans le dossier. (Suite au 22-23 juin).

* **22-23 juin** : "CC 518 : livraison du grand orgue de la cathédrale d'Aix, III/38, 20.000 f. Note : Restauration." (3) p.28 n° 165.

- l'orgue d'origine a été construit par Ducroquet en 1855, III/38. (9)

* **14 juillet** : C-C 522 : livraison du grand orgue du Conservatoire de musique de Bruxelles, III/44. (3)

... C'est encore, d'après les conseils de son vieil ami Cavaillé-Coll, que Gevaërt fit disposer (du point de vue acoustique) la nouvelle salle de concerts de son Conservatoire, à Bruxelles. Inaugurée, en 1879 (?), en même temps que l'orgue par Widor, la sonorité en fut déclarée

“incomparable”. (1)

* **30 juillet** : “CC 533 : livraison du grand orgue de l’église Saint-Martin de Brest, II/10, 16.500 f.” (3) p.30 n° 220.

* **21 août** : C-C 520 : livraison de l’orgue de chœur de la cathédrale de Versailles, II/14. Note : déduire 3.000 f pour reprise de l’ancien orgue. (3)

* **29 décembre** : “CC 540 : livraison du grand orgue de la communauté des Dames de Sion à Paris, II/14, 18 registres, 20.000 f. Note : Relevé en avril 1890 : 1.400 f.” (3) p.22 n° 105. (voir 1890 ?)

* travaux au grand orgue de la cathédrale de Carcassonne. (9)

* “Pour pouvoir faire face aux intérêts des créances hypothécaires, l’immeuble de l’Avenue du Maine est saisi une première fois en **1880**. Nous ne connaissons pas l’issue de cette première réquisition; il est vraisemblable qu’Aristide Cavaillé-Coll trouva un subterfuge pour rester propriétaire de ses murs et de son outillage.” (4) n° 51/52 p.2.

1881

* **30 avril** : “CC 542 : livraison du grand orgue de l’église Notre-Dame d’ Annonay, II/16, 20 registres, 30.000 f.” (3) p.28 n° 181.

* **2 juillet** : “CC 526 : livraison du grand orgue de l’église paroissiale de Charly-sur-Marne, II/10, 15.750 f.” (3) p.32 n° 248.

* **4 septembre** : “CC 524 : livraison du grand orgue de l’église Saint-Pierre à Caen, III/42, 60.000 f. Note : Reconstruction complète.” (3) p.30 n° 230.

* **24 octobre** : “... devis initial du 24 octobre 1881 (pour le grand orgue de l’église St Godard de Rouen).” (9) ROUEN. (Suite au 23 décembre 1881).

* **25 octobre** : “CC 541 Livraison du grand orgue de l’église de l’Immaculée-Conception d’Elbeuf, II/26, 48.000 f.” (3) p.34 n° 291.

* **23 décembre** : “Un marché fut passé le 23 décembre 1881 pour la construction d’un orgue de 16 pieds, de 2 claviers et pédale à traction mécanique avec assistance Barker.” (9) ROUEN. (Suite aux 27 mars et 8 mai 1884).

Hippolyte Blanc quitte l’Administration de la Direction des Cultes avec le grade de Chef de Division après 39 années de services.

* ? : Relevage de l’orgue de Chœur de l’église St Vincent de Paul à Paris (voir 12 février 1858).

* ? : Relevage du Grand Orgue de la Cathédrale de Nancy pour la somme de 10.000 f (voir le 19 novembre 1861).

1882

* **5 janvier** : “Aristide Cavaillé-Coll se signale encore le 5 janvier 1882 où il exécute enfin les travaux annoncés en 1871 (toujours à l’exception du mécanisme de l’horloge) et qui consistent en un démontage de tous les jeux pour les nettoyer.” (5) bis p.67. (Suite en décembre 1900).

* **2 février** : “CC 554 : livraison de l’orgue de chœur de l’église Saint-Etienne d’Elbeuf, I/6 et demi, 8 registres, 11.000 f.” (3) p.34 n° 293.

* **16 mars** : ...*Le 16 mars, 1882, sur le rapport de Charles Ferry, un crédit extraordinaire était voté pour l’achat de l’orgue du Trocadéro, au prix total de 188.000 francs. Le futur Président de la République, Sadi Carnot, qui, avec sa famille, ne manquait pas un concert du Trocadéro, voulut être le premier à annoncer à Cavaillé-Coll cette bonne nouvelle.* (1) p.118.

* **27 mai** : “CC 544 : livraison du grand orgue de la communauté des Dames des Sacrés-Coeurs à Paris, II/10, 13.036 f.” (3) p.22 n° 107.

1883

* **12-18 mars** : + “CC 547 : livraison du grand orgue de l’église Saint-Cosme de Chalon-sur-Saône, I/6 et demi, 8 registres, 10.000 f.” (3) p.32 n° 243.

+ “CC 573 : livraison de l’orgue de chœur de l’église St Pierre de Chalon-sur Saône, 1.000 f. Note : réparation et relevage du n° G.H. 240.” (3) p.32 n° 242. (voir 5 juillet 1868).

- “... En 1974, Philippe Hartmann, appelé à restaurer les orgues de l’église St Pierre de Châlons-sur-Saône, y trouva deux orgues, l’un de François Callinet, abandonné, l’autre

d'Aristide Cavaillé-Coll, intact... P. Hartmann plaça les parties instrumentales Cavaillé-Coll dans le buffet Callinet resté à St Pierre de Châlons-s/S. comme orgue de chœur et conserva le buffet et sa façade en étain de Cavaillé-Coll.

A l'occasion de sa restauration en 1976 par Jean-François Muno, l'orgue d'Arc-les-Gray fut doté du buffet de Châlons-sur-Saône fourni par P. Hartmann." (9) ARC-LES-GRAY.

* **16-17 mars** : "CC 532 : livraison du grand orgue de l'Institut des Jeunes Aveugles de Paris, III/30, 34 registres, 38.690 f." (3) p.24 n° 115.

* **1er avril** : "CC 565 : livraison de l'orgue de chœur de Sainte-Trinité de Fécamp, II/12, 14.000 f." (3) p.34 n° 304.

* **6 avril** : convention entre Gabriel Reinburg et l'abbé Breard pour la reconstruction du grand orgue de St Etienne de Caen." L'orgue devait être livré en 18 mois". (9). (voir 3 mars 1885)

* **27 juillet** : "CC 576 Travaux au grand orgue de Mr. le baron de l'Espée à Antibes, II/11, 6.400 f." (3) p.28 n° 183. (ajout probable d'un jeu).

* **1er août** : + "CC 560 : livraison du grand orgue de Sainte-Trinité de Fécamp, III/34, 50.000 f." (3) p.34 n° 305.

- *A l'Abbaye de Fécamp, en 1883, Guilmant inaugurait un instrument dont il faut souligner l'importance, et surtout, le "soin extrême avec lequel est traitée la soufflerie" ... Le succès de l'orgue de Fécamp détermina la commande de celui de Saint Michel du Havre (40 jeux).* (1) pp.137-138. (voir 17 mai 1888).

* **21 août** : C-C 578 : livraison de l'orgue de la chapelle de l'Hôtel-Dieu de Saint-Quentin, II/9. (3).

- cet instrument sera transféré en 1908 à l'église St Jean-Baptiste de Vaux près de Laon où il se trouve actuellement. (9)

* **11 septembre** : "CC 563 : livraison du grand orgue de l'église Saint-Jean de Château-Gontier, II/20, 34.000 f. Note : à déduire 1.000 f. pour reprise de l'ancien orgue." (3) p.32 n° 250.

* **17 septembre** : + "CC 562 : livraison de l'orgue de salon de Mr. Leroux à La Ferté-Saint-Aubin, II/10, 16.000 f." (3) p.34 n° 306.

- "Alexandre Le Roux de Villiers,... qui vivait à Paris..., habitait aussi un grand château néo-gothique... appelé le *Vieux Maison* à Ligny-le-Ribault, près de La Ferté-Saint-Aubin (Loiret)..."

En 1885, la Maison Merklin en électrifia la transmission et ajouta cinq jeux. Cet instrument a disparu." (7) p.82.

* **20 septembre** : "CC 586 : livraison de l'orgue de chœur du Patronage de Dunkerque, I/4, 4.600 f. Note : Orgue d'occasion de Mr. Vincent Cavaillé." (3) p.34 n° 284.

* **31 décembre** : L'ancien Orgue de Chœur de la Cathédrale de Versailles est installé à la Cathédrale (provisoire) de Tunis , II/9 (9.000, f) GH 691 , CC 590.(voir 1864 CC 244/219).

1884

* **27 mars** : + "CC 556 : livraison du grand orgue de l'église Saint Godard de Rouen, II/30, 70 000 f." (3) p.44 n° 465.

- *Le grand orgue de l'église Saint Godard du Havre* (sic, lire Rouen), par l'abbé Gustave Lefèvre. (1) p.162. (voir 17 mai 1888).

- "...L'orgue fut réceptionné le 27 mars 1884 sous la présidence de Ch. M. Widor et inauguré par lui le 8 mai suivant..."

L'ensemble orgue, buffet, tribune coûta 70 000 f, dont 10 000 pour la tribune et 14 000 pour le buffet." (9) ROUEN. (Suite au 8 mai 1884)

* **1er avril** : + "CC 579 Livraison de l'orgue de salon de Mr. le comte de Chambrun à Paris, II/14 (17 registres), 26.000 f. Note : fut vendu en 1920 à Nort-sur-Erdre : 37.689,45 f." (3) p.24 n° 135.

- "Le comte Joseph-Dominique de Chambrun... commanda un orgue Cavaillé-Coll... le plaça dans une salle de concert en forme de chapelle...l'orgue disposait d'une composition établie selon les conseils d'Alexandre Guilmant..."

Admirateur ardent des oeuvres de Richard Wagner, le comte voulait un orgue invisible et expressif... le buffet était muni de volets sur toute sa surface, procédé extrêmement rare et unique.

Entre 1884 et 1895, Alexandre Guilmant et Maurice Bouchor organisèrent des concerts

spirituels dans cette salle.

En 1920, l'orgue fut vendu à l'église paroissiale de Nort-sur-Erdre... La trompette et le clairon ont disparu, remplacés par une clarinette de la firme Beuchet. A part cette mutilation, l'instrument garde tous ses jeux d'origine..." (7) pp.77 à 81.

* **8 mai** : (inauguration par Charles-Marie Widor du grand orgue de l'église St Godard de Rouen). (9) ROUEN. (Suite en 1895).

* **14 septembre** : C-C 594 : livraison de l'orgue de chœur de l'église St Louis de La-Roche-sur-Yon, I/6 et demi. (3) (4)

* **25 octobre** : *...Aujourd'hui, 25 octobre 1884... Cavaillé Auguste Marie Joseph... né le 11 août 1862 à Paris... porté sur le rôle d'équipage en qualité de Quartier-Maître Mécanicien Pratique, est décédé à bord (du cuirassé "La Galissonnière" sur les côtes du Tonkin) aujourd'hui à 2 heures du matin.* (5) pp. 49-50.

* **4 et 23 novembre** : Lettres de Charles-Marie Philbert à A. Cavaillé-Coll : documents Madame Jean Lapresté, cités dans (7) p.53, à propos du talent de Ch. M. Widor interprétant les œuvres de J.S. Bach sur l'orgue de salon du baron d'Erlanger à Paris.

* **3 décembre** : "CC 501 : livraison du grand orgue de l'église Notre-Dame d'Auteuil à Paris, II/32, 56.000 f." (3) p.18 n° 12.

* *Cavaillé-Coll, cependant, ne se décourageait pas ; en 1884, il adressait à Léon XIII une supplique (concernant le projet pour St Pierre de Rome).* (1) p.134. (Suite en 1888).

1885

* **3 mars** : "CC 569 : livraison du grand orgue de l'église Saint-Etienne de Caen, III/50, 70.000 f. Note : Reconstruction générale." (3) p.30 n° 225.

- L'orgue fut inauguré devant un auditoire de 5.000 personnes par Alexandre Guilmant. (9)

* **13 mars** : "Le 13 mars 1885 (le conseil de fabrique de la collégiale Notre-Dame de Melun) décide d'acquérir l'orgue de Pauline Viardot au prix de 7.000 f... Malheureusement, le nom du facteur qui installe cet instrument à l'église à la **fin** de l'année **1885** ou au **début 1886** reste inconnu. Le médaillon d'Ary Scheffer disparaît à cette époque, remplacé par une horloge postiche..." (7) p.39.

* **9 octobre** : "Selon une lettre d'Aristide Cavaillé-Coll à Henri Tournillon, le 9 octobre 1885 (B.N.F.), le jeu de voix céleste (de l'orgue de chœur de la cathédrale d'Orléans) ne fut ajouté qu'en 1885, avec une viole de gambe à la place du bourdon 8 et de l'octavin 2." (7) p.21.

* **5 novembre** : "CC 609 : livraison de l'orgue de chœur de l'église St Godard de Rouen, II/14, 15 registres, 15 000 f." (3) p.44 n° 466.

* **25 décembre** : "CC 602 : livraison du grand orgue de la communauté des Dames de l'Adoration réparatrice à Paris, II/8, 12.000 f." (3) p.22 n° 102.

* **?** : Relevage du Grand Orgue de l'église St Louis de Fontainebleau pour la somme de 4.000 F.(voir 1848).

1886

* **? janvier** : "... l'instrument (orgue de salon de M. Edouard André à Paris) fut entretenu en janvier 1886... En 1898, son épouse dépensa 1.200 francs pour relever l'orgue... Le 15 mars 1912, elle légua ses collections entières à l'Institut de France... En 1920, ce même Institut de France vendit l'orgue à l'église Saint Aré de Decize (Nièvre)... C'est en 1996... que cet orgue fut restauré par le facteur Claude Jaccard et inauguré le 21 septembre..." (7) p.61-62.

* **18 janvier** : Décès de Vincent Cavaillé-Coll (Avenue du Maine à Paris). Il fut inhumé au "cimetière Montparnasse, sépulture Reinburg, 11 ème division, 5ème ligne est, n° 6 nord." (5) p.73.

* **?** : Relevage pour la somme de 3.600 f du Grand Orgue de l'église Notre Dame de Saint Dizier. (voir 28 octobre 1862).

* **31 janvier** : "...emprunt souscrit...: 30.000 f. en 70 ans à partir du 31 janvier 1886." (5) p.38 et 51.

* **24 mai** : "CC 611 : livraison du grand orgue du Petit Collège Stanislas à Paris, II/12, 13 registres, 16.000 f. Note : Sans buffet mais avec tuyaux de Montre." (3) p.24 n° 122.

* *... Cavaillé-Coll eut l'idée d'un appel au monde catholique pour réunir les fonds nécessaires au projet d'orgue monumental pour St Pierre de Rome et il commença par faire*

exécuter, réduite "au dixième", une maquette ...donnant de l'instrument une idée plus exacte et plus complète...(1) (voir 1888)

* **2 septembre** : devis de relevage pour le grand orgue de l'église St Etienne de Lille. Les travaux se dérouleront courant 1887. (9). (voir 29 avril 1887)

1887

* **29 avril** : + "CC 606 Livraison de l'orgue de salon de Mr. Taskin à Paris, I/3 (6 registres), 1.900 f. Note : orgue d'occasion." (3) p.26 n° 151.

- "Le deuxième (orgue de salon d'occasion)... fut installé... chez Emile-Alexandre Taskin" (descendant du facteur de clavecin Pascal Taskin, chanteur célèbre à l'Opéra-Comique), "159 rue de Rome... Louis Vierne inaugura l'instrument... devenait ainsi le professeur d'orgue attitré d'Emile-Alexandre Taskin... (et) épousa sa fille Arlette le 22 avril 1899 à l'église St Sulpice..." (7) p.88.

- "Quant à l'orgue et aux objets d'art collectionnés par Taskin, ainsi que par sa bibliothèque qui contenait des merveilles, on avait dû les vendre." B. Gavoty in *Louis Vierne* p.79.

+ réception des travaux de relevage du grand orgue de l'église St Etienne de Lille.(9)

* **21 août** : "CC 568 : livraison du grand orgue de l'église paroissiale de Deauville, II/12 et demi, 15.400 f." (3) p.32 n° 270.

* **28 août** : marché de 11.200 f entre A. Cavallé-Coll et Melle Tonnelier pour la construction d'un orgue pour l'église paroissiale de Villeblevin.

* **17 septembre** : "CC 613 : livraison du grand orgue de l'Eglise épiscopale Américaine de Paris, III/40, 74.000 f." (3) p.22 n° 82.

* **19 septembre** : C-C 617 : livraison du grand orgue des Dames de Sion de Saint-Omer, II/8. (3)

- l'établissement est devenu "Collège et Lycée Notre Dame de Sion", et l'instrument comporterait depuis l'origine II/10. (9)

* **28 septembre** : + "CC 596 Livraison de l'orgue d'étude de Mr. Eugène Gigout à Paris, II/10, 12.000 f. Note : en février 1900 l'instrument fut vendu et placé à l'Ecole des Francs Bourgeois : 10.000 f." (3) p.24 n° 138.

- "Eugène Gigout emménagea 63 bis rue Jouffroy, dans un hôtel néo-renaissance de la plaine Monceau, près de la place Malesherbes. Là il fit installer un orgue d'étude Cavallé-Coll pour donner ses cours d'orgue chez lui... *Ces cours d'Eugène Gigout, avec auditions périodiques, eurent un succès sans précédent (Jean Huré)*... Les concerts continuèrent rue Jouffroy jusqu'à l'installation d'Eugène Gigout au 113 rue de Villiers en juillet 1900. En février, (il) vendit son instrument à l'Ecole des Francs Bourgeois, située au 21 rue St Antoine... Louis Vierne l'inaugura le 15 février 1900. Lors de son transfert en 1950, dans une autre chapelle de l'école, un buffet néo-classique remplaça celui d'origine...la tuyauterie fut réharmonisée... et le facteur... Beuchet... ajouta un plein-jeu quatre rangs au Récit et une soubasse 16 à la Pédale." (7) pp.82 à 87.

* **1er novembre** : C-C 621 : livraison du grand orgue de l'église paroissiale de Villeblevin, I/6 et demi.Note : avec clavier transpositeur. (3)

- "il fut reçu le 6 novembre de la même année". (9)

* : Relevage et mise au ton de l'orgue de Choeur de l'église paroissiale de Saint Servan (15 juin 1847).

* ? : Relevage du Grand Orgue du Temple des Billettes à Paris pour la somme de 2.000, f. (voir 12 avril 1842 et 1863).

1888

* **30 avril** : "CC 623 : livraison du grand orgue de l'ancien Opéra-Comique de Paris, I/8, 10 registres. Note : Sans prix. Frais de pose 2.000 f. Location 100 f. par mois." (3) p.24 n° 120.

* **17 mai** : + C-C 614 : livraison du grand orgue de l'église St Michel du Havre, III/40. (3) (voir 1er août 1883).

- *Le Grand Orgue de l'église Saint-Michel de Rouen* (sic, lire du Havre), par l'abbé Gustave Lefèvre. (1) p.162. (voir 27 mars 1884).

- *L'abbé Panel (curé de la célèbre église abbatiale de Saint Ouen de Rouen) invita Cavallé à s'arrêter à Rouen en se rendant au Havre pour l'inauguration de Saint Michel* .(1) p.138.

* **26 juin** : C-C 599 : livraison du grand orgue de l'église paroissiale (St Christophe) d'Héricourt, II/19. Note : orgue d'occasion. (3)

- il s'agirait à l'origine d'un orgue de la période "Cavaillé-Coll Père et Fils".(9)

* ... *Après l'avoir exposée "Avenue du Maine" (la maquette du projet d'orgue pour St Pierre de Rome), on l'expédia au Vatican. (Exposition du Jubilé de 1888.)*

Là, se trouvaient assemblés les présents offerts à Léon XIII pour ses cinquante ans de prêtrise. Tiars..., aubes..., orfèvreries...

Malgré le poids de ses 77 ans, Cavaillé-Coll ne craignit pas de se mettre en route pour présenter lui-même son petit chef-d'oeuvre. Or, dans le Capharnaüm de l'Exposition le public ne prêtait aucune attention à cet orgue purement décoratif d'où ne sortait aucun son. (réduit au dixième, ce modèle avait encore le volume d'un orgue de chapelle ordinaire.).

Son voyage lui rapporta, avec le "Diplôme d'une Médaille d'or" et la croix de "Chevalier de Saint-Grégoire", le souvenir de la bienveillance de Léon XIII et de l'indifférence du monde romain. (1) p.135 avec la note 1 et p.163.

1889

* **3 avril** : + "CC 619 : livraison du grand orgue de l'église Saint-Sernin de Toulouse, III/54, 70.000 f. Note : Reconstruction. Relevage de l'O.Ch. est compris dans le prix." (3) p.48 n° 526.

- *A soixante-dix-huit ans, en avril 1889, il se rendait à Toulouse, et assistait à l'inauguration, par Guilmant et par Omer Guiraud, titulaire, de son orgue de Saint-Sernin. (1) p.144.*

* **6 mai** : + Inauguration de l'Exposition Universelle à Paris par le Président Sadi Carnot.

- *Hors Concours et Associé au Jury de la classe XIII à l'Exposition Universelle. (1) p.163.*

- "Au moment de l'Exposition Universelle... le comte Paul Chandon de Briailles... fut si impressionné par le moteur hydraulique d'Aristide Cavaillé-Coll qu'il en commanda aussitôt un pour son orgue de salon." (7) p.90. (Suite au 16 septembre 1889).

* **22 juillet** : "CC 642 : livraison de l'orgue de chœur de l'église Saint-Waast d'Armentières, I/6, 8 registres." (3) p.28 n° 186.

* **25 août** : "CC 635 : livraison de l'orgue de chœur de l'église paroissiale de Châteauneuf-sur-Cher, II/16, 20 registres, 30.000 f." (3) p.32 n° 251.

* **16 septembre** : + "Document de la Maison Moët et Chandon à Epernay : *Aristide Cavaillé-Coll. Devis d'un grand orgue de Salon à deux claviers et un pédalier complet pour l'hôtel de Monsieur Chandon de Briailles à Epernay...*, sis 9 avenue de Champagne...

Le comte se fit conseiller par Regnault de Korsak (qui exigea une clarinette en plus du basson-hautbois) et Alexandre Guilmant (qui proposa d'ajouter une flûte douce)..." (7) p.90 note 114. (Suite au 1er octobre).

* **1er octobre** : "A. Cavaillé-Coll propose de rajouter un octavin à la place de la clarinette pour donner le brillant nécessaire dans certains cas : *Lettre au comte Chandon de Briailles*, document de la Maison Moët et Chandon." (7) p.91 note 118. (Suite au 17 octobre).

* **17 octobre** : "Uni au cor de nuit, l'octavin suscite des effets *pleins d'originalité et de délicatesse*, et avec le hautbois, *de fraîches imitations de musette* : *Lettre au comte Chandon de Briailles*, document de la Maison Moët et Chandon." (7) p.91 note 119. (Suite au 30 octobre 1889).

* **19 octobre** : Lettre à Albert Dupré (**voir Noizette p.47**)

* **30 octobre** : *Lettre à Paul Chandon de Briailles*, "document de la Maison Moët et Chandon : Il offre...sans modifier le marché, de disposer les sommiers...de façon à recevoir plus tard deux jeux complémentaires..." (7) p.91 note 115. (Suite au 5 novembre 1889).

* **5 novembre** : *Marché pour la construction d'un grand orgue de Salon, pour Monsieur le Comte Paul Chandon de Briailles à Epernay*, "document de la Maison Moët et Chandon : Finalement il accepta d'établir les deux jeux complémentaires demandés... et un nouveau devis... proposait un orgue de quatorze jeux et seize registres..." (7) p.91 note 116. (Suite au 7 janvier 1890).

* **20 décembre** : + "CC 620 : livraison du grand orgue de la cathédrale d'Amiens, III/51, 59.000 f." (3) p.28 n° 173.

- *En décembre de la même année (1889), il écoutait encore Guilmant, dans l'admirable Cathédrale d'Amiens... (1) p.144.*

1890

* **7 janvier** : *Lettre au comte Chandon de Briailles*, “document de la Maison Moët et Chandon : Aristide Cavaillé-Coll avait envisagé d'utiliser un moteur électrique... et il s'était rendu avec son fils Gabriel chez l'ingénieur D. Anthonay...” (7) p.92. (Suite au 19 mars 1890).

* **19 mars** : *Lettre au comte Chandon de Briailles* : “en attendant de pouvoir expérimenter (le moteur électrique) dans de bonnes conditions...il préféra utiliser le levier traditionnel...Vu l'exiguïté de l'emplacement à Epernay, il mit la soufflerie d'alimentation dans le sous-sol...” (7) p.92. (Suite au 31 mars).

* **31 mars, 1er, 10 et 11 avril** : “Documents de la Maison Moët et Chandon : Le montage de l'instrument dans l'atelier, avenue du Maine...commença vers le **15 mars 1890** et Bonneau harmonisa les jeux d'anchemes à la fin du mois... Le mécanicien Charles Paullet, chef d'atelier... était très gêné par les travaux de maçonnerie qui étaient en cours dans la salle de l'orgue. Le **11 avril**, Aristide Cavaillé-Coll prévint le comte que le buffet était parti le samedi précédent de Lille pour Epernay. La veille, les tuyaux de la montre et les jeux de fonds avaient été expédiés à Epernay où ils furent harmonisés par Charles Carloni...” (7) p.91. (Suite au 15 mai 1890).

* **17 avril** : C-C 630 : livraison du grand orgue de l'église abbatiale St Ouen de Rouen, IV/64. (3)

Cavaillé reçut l'impression “d'un vrai gouffre à remplir”, appelant un instrument des plus puissants, mais, pensait-il, d'une puissance de plénitude et de calme, plutôt que d'une puissance d'éclat... L'orgue de St Ouen eût réclamé, sans doute, une composition équivalente à celles de ses frères aînés, de Saint Sulpice et de Notre Dame... L'exiguïté de la tribune imposait au facteur la limite de 64 jeux. Cavaillé-Coll a su compenser le nombre des voix par leur intensité...

L'orgue de Saint Ouen a été “mis en harmonie” par Félix Reinburg. (1)

- *Causerie sur le Grand Orgue de Saint-Ouen de Rouen*, par M. C.M. Philbert. Imp. H. Gibert, Avanches. (1) p.162.

* **15 mai** : + “CC 634 Livraison de l'orgue de salon de Mr. le comte Chandon de Briailles à Epernay, II/14 (16 registres), 24.000 f.” (3) p.34 n° 298.

- “... très endommagé pendant la guerre 1939-45, l'orgue fut démonté au début des années 60 et mis à la ferraille...” (7) p.93.

* **31 mai** : “...le 31 mai, le facteur dut demander à son ami le comte Paul Chandon de Briailles un prêt de 5.000 f : *Voulez-vous me permettre... de vous demander conseil et protection...? Quelques amis m'ont conseillé de former une Société en commandite par actions pour réunir un capital suffisant... Document de la Maison Moët et Chandon.*” (7) p.102. (Suite au 17 septembre 1891).

* **1er juillet** : “commande de l'orgue de Charenton-le-Pont.” (9). (voir 15 et 16 janvier 1891).

* **3 août** : “CC 644 : livraison du grand orgue de l'église Notre-Dame de Châteauroux, II/16, 20 registres, 30.000 f.” (3) p.32 n° 253.

* **18 août** : C-C 646 : livraison du grand orgue de l'église St Jean-Baptiste de Roubaix, II/20.(3)

- 16 jeux réels : les 4 jeux de pédale sont empruntés aux claviers.(9)

* **octobre** : Installation de l'orgue du château d'Aramont à Verberie (ayant appartenu à Mr. Hippolyte Mosselman puis à Mme de Maindreville) en l'église paroissiale de Verberie. (3) et (7) au 30 janvier 1842.

* **14 décembre** : “CC 633 : livraison du grand orgue de St François-Xavier à Paris, III/58, 62.233,50 f.” (3) p.18 n° 40.

* **19 décembre** : Inauguration de l'orgue de Verberie. (3) au 30 janvier 1842 et octobre 1890.)

* *Les Grandes Orgues de la Cathédrale d'Amiens Langlois, L.E. Amiens (Notice historique descriptive, par le Chanoine Vitasse).* (1) p.162.

* ? : relevage pour la somme de 3.000 f du grand orgue de la basilique Ste Anne d'Auray. (9)

* ? : relevage de l'orgue de Barbeville pour la somme de 600 f.(9, BARBEVILLE)

1891

* **15 janvier** : “le mémoire signé de la main de Cavaillé-Coll pour la réception des travaux

de construction de l'orgue de Charenton-le-Pont fait état de 2 jeux supplémentaires (trompette et clairon) au grand orgue. Le dessin du buffet est dû à Simil." (9)

* **16 janvier** : "CC 650 : livraison du grand orgue de l'église paroissiale de Charenton-le-Pont, II/16, 20 registres, 32.257,20 f. Note : sans buffet." (3) p.32 n° 246.

* **24 février** : devis pour la restauration du grand orgue de la cathédrale de Laval. (R. Galtier in dossier LAVAL).(Suite au 9 mai 1893).

* **21 mars** : + "...lettre... adressée par Aristide Cavaillé-Coll à Charles-Marie Widor : *Je viens encore vous demander un petit service de caisse... S'il vous est possible de me faire prêter par la Maison E. d'Erlanger 2000 f pour une 14è de jours cela me rendrait un grand service.* Bibliothèque Nationale, Lettre autographe n° 165." (4) n° 37 p.27.

+ "Aristide Cavaillé-Coll écrivit au baron Emile d'Erlanger pour lui demander un prêt de 20.000 f. (7) p.102.

* **5 juin** : "CC 595 : livraison d'un orgue provisoire au Voeu National à Paris, II/13, 17 registres, 31.500 f. Note : L'orgue fut vendu en octobre 1913 pour le remplacer par un plus imposant à l'église Notre-Dame du Rosaire, rue de Janves (?)." (3) p.26 n° 162.

* **juin** : Décès de Gabriel Reinburg à Paris, Avenue du Maine.

* **5 juillet** : "Le conseil de fabrique de Saint Jacques de l'Houmeau d'Angoulême confie les travaux de restauration des orgues à la maison Cavaillé-Coll pour la somme de 10.000 f." (9) ANGOULÊME. (Suite au 3 avril 1892).

* **7 juillet** : "CC 647 : livraison du grand orgue de la communauté des RR. PP. Jésuites de la rue de Sèvres à Paris, II/31, 50.361,75 f. Note : Sans buffet." (3) p. 24 n° 127.

* **9 août** : "CC 654 : livraison du grand orgue de l'église paroissiale de Caudebec-les-Elbeuf, II/16, 18 registres, 27.500 f. Note : Sans buffet." (3) p.32 n° 238.

* **4 septembre** : "En 1891, lorsque le baron (d'Erlanger) déménagea dans un hôtel immense, au 76 avenue Kléber, l'emplacement choisi pour l'orgue ne fut pourtant pas heureux : lettre autographe d'Aristide Cavaillé-Coll à Charles-Marie Widor, 4 septembre 1891, B.N.F." (7) p.53. (Suite en 1899).

* **17 septembre** : "Pour le sortir d'embarras, le comte Paul Chandon de Briailles lui proposa de constituer une société avec son fils Gabriel, lequel prendrait la succession. Document de la Maison Moët et Chandon." (7) p.102 note 147. (Suite au 11 décembre 1891).

* **5 novembre** : + "...à la requête du Crédit Foncier de France, des poursuites sont ordonnées en exécution d'un Jugement rendu le 5 novembre 1891 par la Chambre des Saisies Immobilières du Tribunal Civil de la Seine." (5) p.51.

- "Aristide Cavaillé-Coll demande aussitôt la conversion de la saisie en vente sur publication judiciaire, le Tribunal Civil de la Seine accepte." (4) n° 51/52 p.2. (Suite fin novembre-début décembre).

* **fin novembre-début décembre** : "...un expert visite la propriété de l'Avenue du Maine pour instruire le dossier de l'Adjudication. Celle-ci a lieu le **8 février 1892** sur la base d'une mise à prix de 260.000 francs. (5) p.51. (Suite au 15 décembre 1891).

* **11 décembre** : "Dans une lettre adressée au comte Paul Chandon de Briailles...(Aristide Cavaillé-Coll) s'indigne que plusieurs journaux français et étrangers aient récemment confondu son projet pour Saint-Pierre (de Rome) avec l'orgue d'accompagnement pour le chœur de la basilique déjà construit par un facteur italien. Document de la Maison Moët et Chandon." (7) p.102 note 151.(Suite en mai 1892).

* **13 décembre** : "CC 658 : livraison du grand orgue de l'église paroissiale de Le Doulieu, II/10, 11 registres, 13.000 f." (3) p.34 n° 278.

* **15 décembre** : "Inventaire de la Manufacture d'Orgues Cavaillé-Coll du 13 et 15 avenue du Maine....

La partie de la propriété à laquelle on accède par la porte cochère au numéro 13 ... est affectée à l'habitation de Monsieur Cavaillé-Coll... Cette partie se décompose en : 1° un Hôtel... de 24,50 m de longueur sur 18,90 m de largeur... avec façade en pierres de taille, élevé sur caves d'un rez-de-chaussée, d'un premier étage, d'un deuxième étage et d'un étage sous combles. 2° un Jardin entourant l'Hôtel... bassin avec jet d'eau et abri (soit 23,80 m de longueur sur 11,80 m de largeur).

La partie de la propriété à laquelle on accède par la porte charretière et la petite porte pour le personnel au numéro 15... est celle qui est affectée... à l'exploitation de la Fabrique d'Orgues. Elle se compose... :

A droite, en entrant... un bâtiment affecté à la loge du Concierge (en réalité un atelier de

menuisier et de soudeur) ayant 15 m de longueur sur 4,60 m de largeur...

Devant ce bâtiment... une cour de 463,20 m² (remplie de matériel)...

A gauche de cette cour... un escalier desservant l'Hôtel et l'Atelier... affecté à la menuiserie et a 13,70 m... sur 6,70 m...

Dans la cour à droite... un hangar couvert destiné aux approvisionnements de matières, bois et outillage.

... parallèlement à la rue et à une distance de 43,80 m s'élève la façade des bâtiments industriels... Au centre, le grand bâtiment comprenant... les bureaux ...; à l'arrière divers ateliers...; au milieu se trouve la grande salle de montage des orgues, terminée en Hall éclairé par le haut et entourée d'une Galerie à la hauteur du 1er étage...

Sur la gauche du dit bâtiment central... un autre bâtiment de 44 m sur 5,60 m...

Sur la droite... un hangar en forme de couloir ayant 45 m...sur 2,60 m...

Enfin au fond de la propriété un autre hangar surmonté d'étages et ... affecté à l'usage de la Forge, et a en moyenne 5 m de profondeur sur 18,20 m de largeur...

Nous devons comprendre dans la nomenclature qui va suivre, tout l'outillage, le matériel et le mobilier industriels...

Arrêté par nous, Ingénieur-Expert, le 15 décembre 1891. Signé : JOUSSELIN. “ (5) pp.52 à 67. (Suite au 8 février 1892).

1892

* ? : travaux à l'orgue du Mesnil-sur-Oger (?) (in dossier LE MESNIL-SUR-OGER)

* **8 février** : “Affiches Parisiennes, annonce n° 882 du 8 février 1892 :... en exécution d'un jugement rendu par la Chambre des Saisies Immobilières du Tribunal Civil de la Seine, le **5 novembre 1891** ; Et aux requête, poursuite et diligence de : M. Aristide Cavaillé, dit Cavaillé-Coll (suivi des noms de ses enfants Cécile, Emmanuel et Gabriel)... En présence du Crédit Foncier de France... agissant poursuites et diligence de son gouverneur, il sera procédé, le samedi **5 mars 1892**, à la vente de l'immeuble. “ (5) p.254. (Suite au 5 mars 1892).

* **13 février** : Aristide Cavaillé-Coll. Devis d'un grand orgue en deux corps de douze jeux treize registres sur deux claviers et un pédalier complets, projeté pour l'église d'Epina y s. Seine,... au prix de 20.000 f. (4) n° 36 pp.32 et 34. (Suite aux 17 et 23 mai 1892).

* **5 mars** : + “C'est... Emile, Etienne Chollet (1842-1902), négociant de son état... qui en fait l'acquisition - comme placement - pour la somme de 275.000 francs.

Aristide Cavaillé-Coll de cette manière sauve de la faillite sa Manufacture. Il devient locataire de ses propres murs... comme le seront désormais ses successeurs. (5) p.51.

- “Le montant de la vente de l'immeuble (275.000 f.) ne permet pas d'éponger le passif hypothécaire de la manufacture, évalué à plus de 400.000 francs. Aussi, Aristide Cavaillé-Coll est-il contraint de déposer le bilan de son entreprise. Pour éviter la faillite, il sollicite immédiatement son admission au bénéfice de la liquidation judiciaire.” (4) n° 51/52 p.3. (Suite au 14 mars 1892).

Un certain Emile Cholet, négociant orléannais, prêtreur de Cavaillé depuis 1887, suit les affaires commerciales de la Maison et paraît vouer une certaine estime envers ses occupants. E. Cholet rachète la propriété et pérennise l'exploitation de l'entreprise en accordant un bail à C.Coll (**date ?**), après lui avoir racheté l'outillage en **1893**.

La liquidation judiciaire de la société en nom propre Cavaillé est prononcée (**quand ?**). Grâce à la mobilisation de ses fidèles, la liquidation débouche sur un concordat (**quand ?**)

A. C.Coll se retire au 21 rue du Vieux Colombier (il occupe au 1er étage à usage d'atelier sur cour un appartement comprenant une cuisine, un salon et deux chambres) avec sa fille Cécile et un ménage de serviteurs dévoués. Il est sous-locataire de Mme la Générale Morand, une parente.

* **14 mars** : “Le dossier d'admission au bénéfice de la liquidation judiciaire, déposé le 14 mars 1892 par Aristide Cavaillé-Coll auprès du Tribunal de Commerce du Département de la Seine, contient le bilan comptable sommaire de l'entreprise... et la liste des créanciers... (“Dans la liste des créanciers figurent un certain nombre d'employés de la maison”).

Le Tribunal... rend son jugement le jour même et déclare en état de liquidation judiciaire le sieur Cavaillé dit Cavaillé-Coll Aristide... “ (4) n° 51/52 p.3-4 et n° 53/54 pp.63 à 65. (Suite

au 15 mars 1892).

* **15 mars** : “Le 15 mars 1892, MM. Alfred Louis Bonneau, liquidateur provisoire, et Aristide Cavaillé-Coll procèdent à l’inventaire de tout l’actif... Le matériel industriel et le mobilier de bureau ayant fait partie de l’adjudication immobilière du 8 février 1892, MM. Bonneau et Cavaillé-Coll dressent la liste et donnent une estimation du mobilier personnel de M. Cavaillé-Coll, de toutes les marchandises se trouvant dans les ateliers... et du fonds de commerce. Le total général de l’inventaire s’élève à 229.035,95 francs.” (4) n° 51/52 p.5 et pièce justificative n° 4. (Suite au 21 avril 1892).

* **3 avril** : + “CC 659 : livraison du grand orgue de l’église Saint-Jacques-de-l’Houmeau d’Angoulême, II/13, 14 registres, 10.000 f.” (3) p.28 n° 180.

- Inauguration de l’orgue de St Jacques de l’Houmeau d’Angoulême avec Mlle Cluzeau, organiste titulaire, A. Deslandres, organiste de Sainte-Marie à Paris...” (9) ANGOULÊME. (Suite au 24 avril 1892).

* **21 avril** : + “Le procès-verbal de la première assemblée générale des créanciers, tenue le 21 avril 1892, et les quatorze pouvoirs que contient le dossier permettent de dresser une liste des *ouvriers concernés*. Soit au total, quarante huit employés.” (4) n° 51/52 pp.3-4. (Suite au ? mai et au 19 mai 1892).

+ “Devis daté du 21 avril 1892 pour le relevage du grand orgue de la cathédrale de Luçon.” (9) LUCON. (“C’est Louis Debierre qui relèvera l’instrument par un devis daté du 14 février 1899 entièrement financé par la fabrique sans l’aide, ni même le consentement de l’Etat. L’inauguration a été faite, le 23 octobre 1899, par M. Daene, organiste de St Ferdinand de Bordeaux.”) (9) LUCON.

* **24 avril** : “Dans sa séance du 24 avril 1892, le conseil de fabrique de St Jacques de l’Houmeau d’Angoulême accepte les travaux effectués.” (9) ANGOULÊME.

* **? mai** : + “... en mai 1892, le comte Paul Chandon de Briailles, qui voulait offrir un orgue provisoire à la Basilique de Sacré-Coeur, versa 20.000 f à Aristide Cavaillé-Coll pour un instrument de deux claviers et dix-sept jeux qui se trouvait avenue du Maine. Document de la Maison Moët et Chandon.” (7) p.103 note 152.

- *Depuis qu’il est en état de liquidation judiciaire le sieur Cavaillé-Coll a vendu moyennant 20.000 francs l’orgue installé à la Basilique du Sacré-Coeur. Cette somme que j’ai encaissé permettra de désintéresser les créanciers privilégiés sinon en totalité du moins en grande partie... A. Bonneau, liquidateur judiciaire.*” (4) n° 51/52 pièce justificative n° 5 p.9.

* **17 mai** : “Le 17 mai, Gabriel Cavaillé-Coll, qui avait travaillé pendant onze ans dans l’atelier de son père, prit Albert Kastner-Boursault comme riche associé et fonda sa propre maison, qui se proposait de construire des orgues mécaniques, électriques et pneumatiques.” (7) p.103. (4) n° 37 pp.16-36.

“ Il installa le siège de sa manufacture d’orgues d’église et de salon au 17 de la rue Bonaparte à Paris, et les ateliers de construction à Ivry-sur-Seine : *Lettre circulaire* de Gabriel Cavaillé-Coll et Kastner-Boursault du 25 juin 1892, document des Archives nationales.” (7) p.103 note 155. (Suite au 23 mai 1892).

* **19 mai** : “Le 19 mai 1892, les créanciers se réunissent en assemblée générale pour prendre connaissance de la proposition de concordat élaborée par Aristide Cavaillé-Coll...: il offre de payer 20% du montant des créances. Le premier paiement interviendrait un an après l’homologation et l’ensemble du remboursement serait échelonné sur cinq ans. Ces propositions sont alors mises aux voix et acceptées par tous les créanciers présents, à l’exception de MM. Germain, Girard et Cie, Chatelard fils et Chamonin. Le concordat obtient ainsi l’une des majorités, celle *en nombre*.” (4) n° 51/52 pp.16-17 et pièce justificative n° 5. (Suite au 27 mai).

* **23 mai** : *G. Cavaillé-Coll et Kastner-Boursault. Devis d’un grand orgue en deux corps composé de douze jeux treize registres sur 2 claviers et un pédalier complets, projeté pr. l’Église d’Epinay s. Seine, ... dont le prix est fixé à 20.000 f.* (4) n°36 pp.33 et 35. (Suite aux 14 et 21 juin 1892).

* **27 mai** : “Une seconde délibération intervient le 27 mai, elle concerne la seconde majorité prescrite par la loi, celle *en somme*. Les 54 créanciers qui acceptent le concordat, sur les 85 présents, représentent une somme de 152.446,91 francs. En conséquence, le concordat ayant réuni les deux majorités, M. Jeanselme, juge-commissaire, proclame son adoption et invite toutes les parties présentes à le signer.

Par les présentes, Messieurs les créanciers font remise pure et simple, entière et définitive à

Mr Cavaillé-Coll qui les en remercie de 80% sur le montant de leurs créances en principal, intérêts et frais et lui donnent en tant que de besoin mainlevée de toutes saisies qui auraient pu être pratiquées sur ses meubles et objets mobiliers... consentant à ce qu'il soit remis à la tête de ses affaires et que ses titres et papiers lui soient remis... (4) n° 51/52 p.6 et pièce justificative n° 6. (Suite au 30 août 1892).

* **14 juin** : + “CC 662 Livraison de l’orgue de salon de Mr. Kastner-Boursault à Paris, II/10 (11 registres), 20.000 f.” (3) p.24 n° 140.

- “Il est cependant curieux d’apprendre que la Maison Cavaillé-Coll livra à Kastner-Boursault un orgue de salon...” (7) p.103. (Suite au 21 juin 1892).

* **21 juin** : *Aristide Cavaillé-Coll* : Lettre circulaire : *J’ai l’honneur de rappeler à votre bon souvenir que la Manufacture d’Orgues d’Eglise et de Salon que j’ai fondée en 1834, est toujours placée sous ma direction et conserve son siège à Paris, avenue de Maine, n° 15. Je crois devoir, en conséquence, vous prévenir que jusqu’à présent je n’ai autorisé personne à se servir de mon nom ni à se présenter dans ma clientèle comme les continuateurs de mon oeuvre.*

Veuillez en prendre bonne note et agréer, M mes bien respectueuses salutations. Aristide Cavaillé-Coll. Paris, le 21 juin 1892. (4) n° 36 p.38. (Suite au 25 juin 1892).

* **25 juin** : “Gabriel Cavaillé-Coll et Albert Kastner-Boursault envoyèrent aussitôt une lettre circulaire pour solliciter des commandes aux prix *extrêmement avantageux* compte tenu du *travail aussi soigné que possible*. : Archives nationales.” (7) p.104 note 159. (Suite au 26 avril 1893 **revoir la “Suite”**).

* **? août** : + “CC 660 Livraison de l’orgue de Mme de Scey à Paris, II/17, 30.000 f.” (3) p.26 n° 149.

- “En 1892 elle (Madame de Scey-Montbéliard) s’installa dans un atelier d’artiste... qui donnait sur la rue Cortambert...

...son Cavaillé-Coll de deux claviers et dix-sept jeux fut installé...sur une tribune surmontant la porte d’entrée de l’atelier...

Après l’annulation de son mariage, la princesse se remaria en 1893 avec le prince Edmond de Polignac...

A la mort de son professeur d’orgue, Eugène Gigout, la princesse se perfectionna auprès de Nadia Boulanger...et d’ Alexandre Guilmant... Joseph Bonnet y créa son opus 7... En 1920, Marcel Dupré donna au moins trois concerts...*Le Concerto de Paris* de Francis Poulenc fut créé dans l’atelier de la princesse le 16 décembre 1938 avec Maurice Duruflé à l’orgue et un ensemble instrumental dirigé par Nadia Boulanger...

Après la mort de la princesse de Polignac le 26 novembre 1943,... la comtesse Jean de Polignac...offrit (l’orgue) au Séminaire de Merville (dans le Nord, actuellement la Maison Sociale) où il fut installé en 1953 par le facteur Victor Gonzalez qui en transforma la composition...” (7) pp.92 à 99.

* **30 août** : + “Mais les rumeurs et les confusions sont tenaces. Charles-Marie Widor, le premier, participe activement à une campagne de désinformation.” (4) n° 51/52 p.6.

- “le 30 août 1892, dans un article paru dans le *Novateur Musical*, Widor écrit : *Un beau jour la Maison Aristide Cavaillé-Coll a été mise en liquidation. L’immeuble a été vendu et le personnel licencié.* “ (4) n° 37 p.27 et note 7.

- “Charles Marie Widor commente dans *Le Novateur Musical* la Chute de la Maison A. Cavaillé-Coll... et fait part de la fondation d’une Société Gabriel Cavaillé-Coll et Kastner-Boursault récupérant les ouvriers de l’Avenue du Maine.*C’est ce personnel hors pair qui est en train de me construire un orgue de salon.*” (5) p.255. (Suite au 10 novembre 1893).

* **15 novembre** : “CC 657 : livraison du grand orgue de l’église paroissiale des Andelys, II/24, 36.000 f.” (3) p.28 n° 176. (9)

1893

* **10 janvier** : “CC 656 : livraison du grand orgue du Prieuré de Binson, II/10, 11 registres, 16.000 f.” (3) p.30 n° 212.

* **18 mars** : + “Devant le Tribunal de commerce de la Seine, le 18 mars 1893, on fait défense à Gabriel d’adjoindre au nom Cavaillé celui de Coll.” (4) n° 37 p.28.

- jugement du Tribunal de la Chambre de Commerce de la Seine (à la demande d’A. C.Coll) interdisant à Gabriel C.Coll l’utilisation du nom Cavaillé-Coll à des fins commerciales.

* **26 avril** : Lettre de G. Cavaillé-Coll à *Monsieur le curé de l’Eglise Paroissiale. Epinay-*

s. - Seine. Le 23 mai dernier j'ai eu l'honneur de vous adresser le devis d'un grand orgue dont vous désiriez doter votre église.

... Je suis sur le point de terminer un orgue destiné à l'église de St Emilion, et un autre pour Mr. Ch. M. Widor...

Quelques uns de mes meilleurs ouvriers vont, de ce fait, devenir disponibles et je serais heureux de pouvoir leur confier la construction de votre orgue...

Mr. Ch. M. Widor, qui habite le Palais abbatial, 3 rue de l'Abbaye, pourrait, si cela vous était agréable, vous donner des renseignements sur la valeur de mes instruments et les soins que j'apporte à leur exécution.

Je profite de l'occasion pour vous informer que je viens de réunir mes Bureaux et Ateliers de construction rue de Vanves, 46, à Paris, où vous voudrez bien, à l'avenir, m'adresser vos lettres... G. Cavallé-Coll. (4) n° 36 pp.36-37.

* " C'était en 1892... que Charles-Marie Widor avait commandé un orgue de salon à Gabriel Cavallé-Coll (il habitait...au 3 rue de l'Abbaye, au rez-de-chaussée de l'ancienne abbaye de Saint-Germain-des-Prés).

Le buffet... s'inspirait de celui en blanc et or construit en 1747 dit *du Dauphin*, conservé aujourd'hui au château de Versailles.

... A la différence des orgues de salon d'Aristide Cavallé-Coll, des tirants placés au-dessus des claviers réduisaient la largeur de la console...

En 1900, Charles-Marie Widor emporta son orgue dans son nouveau logis du 7 rue des Saints-Pères, un hôtel datant du XVII^e siècle. C'est probablement après le transfert de l'instrument qu'Emmanuel Cavallé-Coll peignit des anges sur le haut du buffet et, au milieu, un visage de muse sortant d'une flûte de pan.

... l'orgue ne fut installé quai Conti que vers 1916 (élu Secrétaire Perpétuel de l'Institut de France en juillet 1914, Widor s'y installa fin août 1915)... resta à l'Institut... jusqu'en 1980 lorsque Bernard Gavoty, lui-même membre de l'Institut, légua l'instrument à l'Ecole Normale de Musique de Paris. Après son démontage... l'instrument fut transporté mais jamais monté à l'Ecole Normale. En 1985 il fut acheté par un industriel de Selongey, M. Frédéric Lescure qui en fit don à la municipalité (pour l'église St Rémi). Claude Jaccard... restaura l'instrument et reconstitua la trompette, disparue." (7) pp.107 à 112.

* **9 mai** : courrier d'A. C. Coll à propos de travaux à faire au grand orgue de Laval. (R. Galtier in dossier LAVAL). (Suite au 24 novembre 1893)

* **30 septembre** : "La Déclaration d'Ouverture d'un Internat de Filles au 13 avenue du Maine... est enregistrée le 30 septembre 1893.

... *L'Institution de Madame Cherion est installée dans l'ancien Hôtel de M. Cavallé-Coll, fabricant d'orgues. Le local est superbe, très bien aéré... une grille garnie et close sépare des Ateliers Cavallé-Coll... L'Inspecteur Primaire.*" (5) p.70.

* **10 novembre** : + "Après un peu plus d'un an d'activité, bureaux et ateliers du 46 rue de Vanves à Paris ferment et Gabriel est déclaré en faillite le 10 novembre 1893. Voir son dossier de faillite, Archives de la Seine, n° 012334. Dans ce dossier, toute mention de Monsieur Kastner-Boursault fait défaut." (4) n° 37 p.28 et note 12 p.35.

- "... lorsque Gabriel Cavallé-Coll est déclaré, le 10 novembre 1893, *en état de faillite ouverte*, le *Petit Journal* diffuse la nouvelle en faisant une malencontreuse confusion avec la manufacture de l'Avenue du Maine ! Le rectificatif, apporté dès le lendemain par la rédaction du *Petit Journal*, ne paraît pas suffisamment appuyé pour désamorcer la rumeur..." (4) n° 51/52 p.6. (Suite au 30 novembre 1893).

* **24 novembre** : réception des travaux de restauration du grand orgue de la cathédrale de Laval. A. C. Coll se fait représenter par Carloni. (R. Galtier in dossier LAVAL). (Suite au 9 décembre 1893).

* **30 novembre** : + "CC 668 : livraison du grand orgue de l'église Saint-Martin à Paris, II/15, 17 registres, 18.000 f." (3) p.20 n° 56.

+ "Le 30 novembre 1893, Aristide Cavallé-Coll diffuse une lettre circulaire afin d'éviter que de nouvelles confusions se produisent. Il profite de la circonstance pour déclarer n'avoir jamais autorisé personne à se servir de son nom et à se présenter comme continuateur de son oeuvre." (4) n° 51/52 pp.6-7 et pièce justificative n° 7.

* **9 décembre** : "Notice sur les orgues de la Trinité, à Laval" par Jules Planté dans *La semaine religieuse* du 9 décembre 1893, pp. 133-137. (R. Galtier in dossier LAVAL).

1894

* ? **février** : “CC 669 : livraison d’un orgue d’occ. à l’Abbaye-Notre-Dame-aux-Bois à Paris, I/7, 6.000 f.” (3) p.22 n° 93.

* **30 mars** : *L’orgue de Saint Vincent-de-Paul fut, en 1894, restauré par son auteur. Une audition eut lieu, le 30 mars, donnée par MM. Widor, Th. Dubois, A. Guilmant, E. Gigout et L. Boëllmann, organiste titulaire.* (1) p.77 note 1.

* **12 mai** : “M. Cavaillé-Coll (à son bureau) : (dessin paru dans) *L’Illustration* n° 2672 p.400.” (5) p. 63.

* **4 juin** : “CC 671 Livraison de l’orgue de chœur de l’église de L’Immaculée-Conception d’Elbeuf, I/7 (9 registres), 7.000 f.” (3) p.34 n° 292.

* **6 juin** : “...l’inauguration de l’orgue de chœur Cavaillé-Coll de l’Immaculée-Conception d’Elbeuf... Après la cérémonie au cours de laquelle son fils Marcel, âgé de huit ans, avait joué un *Prélude* enmi mineur de Bach, Albert Dupré avait eu la *délicate pensée de profiter de cette circonstance pour organiser un banquet en l’honneur du facteur...*: *Le Monde Musical*, 30 juin 1894.” (7) p.114.

* **5 juillet** : + “CC 667 : livraison du grand orgue de l’église Saint-Eloi de Dunkerque, III/32, 50.000 f.” (3) p.34 n° 285.

- *Son dernier déplacement fut pour Saint-Eloi de Dunkerque ; il avait près de quatre-vingt-quatre ans.* (1) p.144.

* : ... *En 1894... M. Van Schaik, de Rotterdam, publiait un ouvrage sur la “Production du son dans les tuyaux à bouche”. Il en adressa un exemplaire à Cavaillé-Coll, lequel, en le remerciant, lui dit avoir pris à le lire un intérêt d’autant plus vif qu’il avait, lui-même, traité la question dans son mémoire de 1840.*

Par la même occasion, il apprenait que MM. H. Smith de Londres et Sonreck de Cologne avaient publiées en 1873-74 et 1876 des expériences similaires aux siennes *plus de trente années* plus tard.

Cavaillé se décida, alors, à publier son travail, sous l’authenticité du Certificat suivant (voir 28 janvier 1895). (1)

* **30 août** : “... l’organier parisien proposa un *petit orgue d’étude qui, restant très peu coûteux, soit dans les conditions nécessaires pour que l’on puisse exécuter la musique classique...* Aristide Cavaillé-Coll, Lettre autographe à Albert Dupré, B.N.F.” (7) p.114. (Suite au 14 avril 1896).

* **1er octobre** : “CC 670 : livraison de l’orgue de tribune de l’Ecole Sainte-Genève à Paris, II/23, 23.000 f. Notes : En 1895 on ajoute 4 jeux : 6.000f. et en 1897 un buffet et des tuyaux de montre : 7.250 f.” (3) p.22 n° 110. (**voir 1895 et 1897 ?**)

* **28 novembre** : + “CC 674 Livraison de l’orgue de salon de Mr. le baron d’Espée à Paris, III/41, 67.500 f.” (3) p.24 n° 137.

- “Wagnérien passionné, le baron Albert de l’Espée désirait un orgue orchestral... pour son hôtel particulier au 55 de l’Avenue des Champs-Élysées à Paris...”

En 1907, le comte Christian de Berthier de Sauvigny le rachète...et fit don de l’orgue... à l’église... Saint-Antoine-des Quinze-Vingts à Paris. La Maison Merklin (l’)installa en 1909 sans transformation importante... Le facteur Pierre Chéron le releva en 1956. En 1983, la maison de Jacques Barbéris en effectua la restauration... En 1993, Yves Fossaert le releva à son tour...” (7) pp.123 à 125.

* **13 décembre** : “CC 677 : livraison de l’orgue de chœur de l’église Saint-Philippe-du-Roule à Paris, II/12, 14 registres, 15.000 f.” (3) p.20 n° 62.

1895

* ? : “Aristide Cavaillé-Coll se retire avec sa fille Cécile et un ménage de serviteurs dévoués... au 4ème étage (il s’agit d’un petit appartement de deux chambres, salon et cuisine) du 21 rue du Vieux-Colombier (son nom apparaît sur les *Calepins du Cadastre* dès 1895), où sa fille Cécile professe des cours d’aquarelle dans un atelier sur cour... Il se déclare sous-locataire de Madame la Générale Morand, une parente.” (5) p.71, (5 bis) p.73 et (5 ter) p.52. (Voir au 18 juin 1898).

* **28 janvier** : *Cavaillé se décida, alors, à publier son travail, sous l’authenticité du Certificat suivant.*

INSTITUT DE FRANCE - Académie des Sciences. Paris, le 28 janvier, 1895. Les secrétaires perpétuels de l’Académie certifient que, dans sa séance du 24 février 1840, l’Académie des

Sciences a reçu un mémoire intitulé : *Etudes expérimentales sur les tuyaux d'orgues* par M. Aristide Cavaillé-Coll... Signé : Bertrand, Berthelot. (1) p.150.

* **25 août** : "CC 679 : livraison du grand orgue des Soeurs de Saint-Vincent-de-Paul à Paris, II/12, 14 registres, 20.000 f." (3) p.24 n° 130.

* : *En 1895, il (M. Chandon de Briailles) fit don à la basilique du Sacré-Coeur de Montmartre d'un orgue provisoire pour attendre le grand instrument qu'on devait commander à Cavaillé. Le provisoire dura plus de vingt ans ; c'est Ch. Mutin qui, finalement, construisit l'orgue. (1) (voir mai 1892)*

* ? : "En 1895, la Maison Cavaillé-Coll effectua un relevage général (du grand orgue de l'église St Godard de Rouen) et l'augmenta d'un 3è clavier manuel faisant parler un positif intérieur de 6 jeux..." (9) ROUEN.

1896

* **18 janvier** : A. Cavaillé-Coll à C. Floquet, trésorier de la basilique de Saint-Denis....*Par suite du travail préliminaire que nous avons fait, nous pouvons dès à présent nous rendre compte de la situation réelle de l'instrument et moyennant une dépense que j'ai évaluée à 3.000 f nous pourrions mettre en état une bonne partie des jeux sur chacun des claviers et faire en sorte que l'on puisse se servir de cet orgue d'une façon satisfaisante... (10)*

* **14 avril** : "Aristide Cavaillé-Coll, *Marché pour la construction d'un orgue de salon... établi sur la demande de M. Albert Dupré*, 14 avril 1896, Bibliothèque municipale de Rouen." (7) p.115. (Suite au 15 septembre 1896).

* ? **mai** : réception des travaux de remise en état de marche du grand orgue de la basilique de Saint-Denis. (10)

* **15 septembre** : "Selon Marcel Dupré, l'orgue (de salon d'Albert Dupré) arriva en pièces détachées le 15 septembre 1896 et le montage se prolongea pendant un mois, dans une pièce édifée au fond du jardin." (7) p.115. (Suite au 23 octobre 1896).

* **23 octobre** : "CC 690 Livraison de l'orgue de Mr. Dupré à Rouen, II/10, 8.600 f." (3) p.44 n° 469. (Suite au 3 juin 1897).

* **26 décembre** : A. Cavaillé-Coll à C. Floquet, trésorier de la basilique de Saint-Denis concernant le contrat d'entretien des deux orgues et fait référence à *la réception des travaux de mise en état provisoire* (du grand orgue) qui s'est déroulée *dans le courant du mois de mai... (10)*

1897

* **26 mai** : + "C-C 684 : livraison du grand orgue de l'église Notre-Dame-du-Rosaire de Lourdes, III/40, 80.000 f." (3) p.38 n° 352.

- *Cependant, en mai 1897, malgré tout l'attrait d'une fête préparée à Lourdes pour l'inauguration de l'orgue de l'église du Rosaire, il sentit que le voyage serait au-dessus de ses forces.*

... Francis Planté, retiré déjà dans sa solitude de Mont-de-Marsan, faisait des projets, depuis plus d'un an, en prévision d'une rencontre, à Lourdes, avec ses deux amis, Widor et Cavaillé-Coll. Il y vint, en effet, suivi de son piano... (suite aux 29-30 mai 1897).(1) pp.144-145.

* **29 et 30 mai** : (à Lourdes) : *... Ainsi, les amateurs accourus pour entendre Widor, le 30 mai, eurent par surcroît, dès la veille au soir, l'agréable surprise d'un concert improvisé par les deux illustres virtuoses.*

Le lendemain, dans un magnifique programme, Widor fit donner à l'orgue ses premiers accents. Après la cérémonie religieuse... nouveau concert de Francis Planté, pour ceux qui n'avaient pu l'entendre, la veille. (1) p.145.

- *Etude : Inauguration solennelle du Grand Orgue de l'église du Rosaire à Notre-Dame de Lourdes. (1) p.162.*

* **3 juin** : "C'est ... Alexandre Guilmant qui, ancien professeur du propriétaire, allait inaugurer (l'orgue d'Albert Dupré), le 3 juin 1897, date de la première communion de Marcel Dupré..."

En 1908... Charles Mutin ajouta pour 1.200 f un basson 16 à la pédale...

Après la mort (d'Albert Dupré) l'orgue resta rue du Vert-Buisson jusqu'en 1944... fut installé à la cathédrale en juillet 1945 par Jean Perroux... classé monument historique en 1987, il fut ensuite restauré par le facteur d'orgues Jean-Marc Cicchéro." (7) pp.116-117.

* **11 juin** : décès d'Hippolyte Blanc dans son appartement parisien .Il repose au cimetière

de Garchizy (Nièvre) où il avait racheté le domaine de "Chamenay" qui avait appartenu à ses beaux-parents.

* ? : décès de Félix Reinburg

* **6 octobre** : + "Par testament olographe écrit d'une main tremblante le 6 octobre 1897, le *Patron* a institué sa fille Cécile *Légataire universelle*. Il avait d'abord désigné ses trois enfants, Berthe, Hippolyte Blanc et Félix Reinburg... en qualité d'exécuteurs testamentaires... Il ne reste donc plus que Cécile, la célibataire fidèle, à qui Cavaillé-Coll *souhaite qu'une pension soit versée pour la remercier de tous les soins dévoués et assidus dont elle n'a pas cessé de l'entourer.*" (5 ter) p.53.

* **23 novembre** : + "CC 697 Livraison de l'orgue de salon de Mr. Morot Aimé à Paris, II/11 (12 registres), 12.500 f." (3) p.24 n° 142.

- "... ce portraitiste célèbre (Aimé Morot) habitait... un hôtel particulier, 11 rue Weber, près du Bois de Boulogne. A côté de son jardin... il s'était installé un atelier annexe...Le local avait trois étages... Le buffet de son orgue Cavaillé-Coll... faisait face à une cheminée monumentale...

Selon les dires du facteur d'orgues Robert Schneider, l'orgue aurait été entreposé dans les sous-sols de la société Cavaillé-Coll-Pleyel en 1939...

En 1944, la Société Cavaillé-Coll-Pleyel l'électrifia et le porta à trois claviers avant de le vendre à Geneviève de La Grandière de Gentilly. Un particulier l'acheta vers 1989." (7) pp.119 à 122.

* **22 décembre** : "CC 600 : livraison du grand orgue de l'église paroissiale de Bellevue, II/10, 11 registres, 16.000 f. Note : Pris à Paris sans buffet. L'ancien orgue fut déduit pour 1.500 f." (3) p.30 n° 204.

* *La vieillesse, qui l'avait si longtemps épargné, reprenait ses droits. Par suite d'une légère congestion de l'oreille, il entendait faux ! Plus de concerts, il n'y trouvait que souffrance ! Enfin, à l'âge où il eût dû jouir d'un repos bien justifié par de longues années de travail et de luttés, il se voyait aux prises avec de grandes difficultés financières.* (1) p.145.

1898

* + "(1898 ?) CC 678 : livraison du grand orgue de Mr. le baron de l'Espée à Biarritz-Bidart, IV/70, 100.000 f." (3) p.30 n° 211.

- voir (4) n° spécial 1985.

- "Le baron commanda une copie du meilleur orgue de concert d'Aristide Cavaillé-Coll, celui de la grande salle de concert Albert Hall de Scheffield. L'orgue du baron de l'Espée fut le troisième plus grand orgue d'Aristide Cavaillé-Coll...

L'immense salle d'orgue du premier étage (du château d'Ilbaritz) mesurait 22 mètres de long, 14 mètres de large et 17 mètres de haut, offrant 3.360 mètres cubes d'espace acoustique et occupait le centre du château..." (7) pp. 126 à 132.

* **7 janvier** : "CC 694 : livraison de l'orgue de salon du Château de Mr. Lionet à Brunoy, II/13, 14 registres, 26.500 f. Note : Inauguré par Guilmant seulement le **25. 6. 1898.**" (3) p.30 n° 221.

* "...en 1898, alors que tout le monde se préparait pour la prochaine Exposition Universelle de 1900, Charles-Marie Widor le décrit (A. Cavaillé-Coll) comme *atteint aujourd'hui de surdité, cécité, aphonie, ataxie cérébrale, etc., en un mot d'absolue incapacité...* Lettre autographe au Directeur de l'Exposition Universelle de 1900, Archives nationales." (7) p.122.

* **15 mars** : *Circulaire* .

A cause de mon grand âge et sollicité par les maîtres qui s'intéressent à notre art, je viens de m'adjoindre un Collaborateur capable de diriger mes nombreux et importants travaux et de maintenir la réputation de la maison.

Notre choix s'est porté sur M. Ch. Mutin, mon élève pendant de longues années, établi lui-même à Caen depuis 1886 et auteur d'oeuvres estimées. Les instruments qui sortiront de nos ateliers conserveront la marque "A. Cavaillé-Coll". Dès maintenant et bien que je ne quitte pas ma maison, M. Mutin autour duquel reste groupé tout le personnel sera chargé de la négociation des affaires... (10)

- "Charles Mutin s'organise et rassemble un capital de 200.000 f, à Caen, constitué par la vente de terrains appartenant à son épouse. Il fait apport de l'outillage provenant du rachat qu'il a fait de la Maison Stoltz, qui s'ajoute aux 150.000 f que Mr Edouard Sasles-Deschamp,

un rentier de St Léger-du-Bourg-Denis... met sur la table en qualité de commanditaire.” (5 ter) p.59. (Voir au 15-18 juin 1898).

* **10 mai** : + Le papier à en-tête du devis ci-dessous est apparemment celui utilisé par la Maison depuis 1889. (**à revoir**)

+ *Manufacture d'Orgues d'Eglise et de Salon ARISTIDE CAVAILLÉ-COLL* :
Devis de construction d'un grand orgue de 35 jeux complets, distribués sur trois claviers à mains et un pédalier pour la Cathédrale de Valence.

... *Le prix de la partie mécanique et instrumentale de l'orgue décrit dans le présent devis est fixé à la somme de 45.000 f... Signature de Charles Mutin.*

“Cet instrument a été inauguré le 19 décembre 1899 par Alexandre Guilmant.

L'instrument (a) été démonté en 1974 pour faire place à un orgue neuf... Apparemment l'instrument n'avait subi aucune modification depuis sa construction. Seuls 3 rangs du Plein-Jeu avaient été retirés dans les dessus ... et la Voix humaine (remplacée) par un Nasard.

... Les éléments non utilisés (700 tuyaux étant réemployés dans le nouvel orgue sur un total de 2.030) ont été désaffectés au culte par arrêté préfectoral du 13 juillet 1983 et leur dépôt à l'Ecole Nationale de Musique de Valence autorisé par arrêté ministériel du 1er décembre 1983...

- Arrêté Ministériel du 25 mai 1990 : L'immeuble par destination ci-après désigné est classé parmi les monuments historiques : 26 - Drôme - VALENCE - cathédrale St Apollinaire - *Eléments de la partie instrumentale de l'orgue construit en 1898 par Charles Mutin, actuellement déposés dans les locaux de l'Ecole Nationale de Musique et dans le clocher de la cathédrale.*

(9) Dossier cathédrale de Valence.

* **15 et 18 juin** : + *Suivant acte reçu par Me Youf et son collègue, notaires à Caen... M. Marie-Charles-Claude-Hubert Mutin, facteur de grandes orgues, demeurant à Caen, rue de Caumont, n° 42.*

Et M. Edouard-Achille Sasle-Deschamps, propriétaire, demeurant à Saint Léger du Bourg Denis, près Rouen (Seine Inférieure).

Ont formé entre eux une Société en Commandite simple dont M. Mutin sera le gérant et M. Sasle-Deschamps le commanditaire.

Cette Société a pour objet le commerce et l'industrie de grandes orgues.

Elle est contractée pour une durée de dix-huit années qui ont commencé à courir rétroactivement du quinze juin dernier et finiront le quinze juin mille neuf cent seize.

La raison et la signature sociales seront : MUTIN et Cie

Le siège de la Société sera à Paris, 15, avenue du Maine.

Le fonds social est fixé à la somme de deux cent mille francs composé de :

- **Apport de M. Mutin** : 1° le fonds de commerce de facteur d'orgues lui appartenant actuellement tant personnellement que comme lui provenant de l'acquisition qu'il a faite de la maison Stolz; 2° les marchandises qu'il a en magasin tant à Paris qu'à Caen; 3° son matériel; 4° et le droit à ses accords,

Le tout évalué à cinquante mille francs.

- **Apport de M. Sasle-Deschamps** : une somme de cent cinquante mille francs en numéraire que M. Sasle-Deschamps s'est obligé à verser le jour de l'acte.

Somme égale au fonds social : 200.000 f.

M. Mutin aura seul la gestion et la signature de la Société... (5) bis p.71.

- “La transaction est signée à Caen le 18 juin 1898 mais le vieux Cavallé-Coll se fait représenter et s'offre aux conditions les plus favorables proposées par son acheteur. Charles Mutin s'engage à couvrir les loyers en retard, à racheter l'outillage acquis par Emile Chollet en 1893...” (5 ter) p.59.

+ *Après avoir cédé sa maison à Charles Mutin, il vint, avec sa fille et un ménage de serviteurs dévoués, habiter, rue du Vieux-Colombier, 21, dans l'immeuble auquel appartient le théâtre du même nom.*

Saint-Sulpice redevenait sa paroisse ; il n'avait jamais perdu l'habitude d'y assister, de la tribune de l'orgue, à la grand'messe du dimanche. Les nombreux étrangers qui venaient entendre Widor y étaient présentés au “grand facteur” ... (1) p.146.

* **25 juin** : (voir au 7 janvier 1898).

* **27 septembre** : “CC 687 : livraison du grand orgue de l'église Saint-Waast d'Armentières, III/50, 75.000 f. Note : L'ancien orgue fut repris pour la somme de 5.000 f.”

(3) p.28 n° 187.

* **16 octobre** : “CC 688 : livraison du grand orgue de l’église Saint-Pierre-et-Saint-Paul d’Epernay, III/38, 60.000 f.” (3) p.34 n° 299.

* **25 octobre** : “CC 698 : livraison du grand orgue de l’église Saint-Etienne d’Elbeuf, II/22, 16.000 f.” (3) p.34 n° 294.

* **? décembre** : “CC 665 : livraison du grand orgue de l’église St Ferdinand-des-Ternes à Paris, II/14, 17 registres, 17.500 f. Note : ancien orgue des Concerts Lamoureux.” (3) p.18 n° 39. (voir ci-dessous)

* **?** : Orgue pour les Concerts Lamoureux à Paris. Cet instrument est ensuite transféré à l’église St Ferdinand des Ternes à Paris (probablement dans son buffet style Louis XVI) puis au Mémorial 14-18 de Lorette (prés de Douai) en 1930-32.(voir J.Ph. Mesnier).

1899

* **?** : + Restauration de l’orgue de salon de M. le baron d’Erlanger à Paris pour la somme de 3.850 f.(voir le 16 décembre 1865).

+ “En 1929, à la demande de Charles-Marie Widor, les quatre enfants du baron (d’Erlanger)... donnèrent cet orgue à la France. La Maison A. Convers-Cavaillé-Coll le plaça du côté Évangile de la Chapelle de la Sorbonne... En 1985, le facteur d’orgues nantais Jean Renaud l’installa... comme orgue de chœur à l’église Saint-Jacques-du-Haut-Pas à Paris, où son décor et ses belles sonorités d’origine restent entièrement intacts.” (7) p.55.

* **?** : Relevage de l’Orgue de Chœur de l’église paroissiale de Neuilly pour la somme de 500, f.(voir 7 juillet 1865)

* **?** : *Quand l’ascension des 67 marches (de la tribune de Saint-Sulpice) lui fut devenue top pénible, c’est d’en-bas, dans la nef, qu’Aristide Cavaillé-Coll écoutait et son chef-d’oeuvre et son organiste préféré.* (1) p.146.

* **13 octobre : Décès d’Aristide Cavaillé-Coll** au 21 rue du Vieux Colombier à Paris
- *...Il s’éteignit au matin, le vendredi, 13 octobre, 1899.* (1) p.146.
- Sur le faire-part de décès figurent les noms de : *Messieurs Emmanuel et Gabriel Cavaillé-Coll, Mademoiselle Cécile Cavaillé-Coll, ses fils et fille; Madame Veuve Bérard, sa belle-soeur* (Eugénie Blanc, soeur aînée de sa femme qui a épousé Félix-Camille Bérard); *Madame Veuve Gabriel Reinburg* (Berthe, fille de Vincent C.Coll); *Monsieur et Madame Aristide Bérard* (fils et belle-fille d’Eugénie Blanc et Camille Bérard); *Mesdemoiselles Zénaïde et Emma Bérard* (enfants d’Eugénie Blanc et Camille Bérard ?); *Monsieur Pierre Reinburg et Mademoiselle Paule Reinburg* (enfants de Gabriel et Berthe Reinburg ?); *Madame Veuve Maurand, sa cousine; la Famille Laville* (?).

* **16 octobre : + à 10 h, Obsèques d’Aristide Cavaillé-Coll en l’église St Sulpice.**

... Ses funérailles furent célébrées à Saint Sulpice, le lundi, 16, devant une assistance nombreuse et émue. Widor, au grand orgue ; au chœur, Bellenot, lui rendirent un hommage suprême d’affection, d’admiration. (1) p.146.

- **L’Inhumation a lieu au Cimetière Montparnasse.**

Au cimetière Montparnasse, devant le caveau de famille, M. Gustave Lyon prit la parole, au nom du Syndicat des Facteurs d’Instruments de Musique. Charles Mutin, d’un élan spontané, dit, en quelques mots émouvants, adieu au Maître disparu, “au Patron” qui avait su se faire aimer de tous. (1) p.146.

- “Devant la tombe ouverte, Gustave Lyon, président de la Chambre Syndicale des Facteurs d’Instruments de Musique rappelle ce nom français aimé et respecté ! *Ce nom synonyme d’art parfait, de science consommée, de génie créateur, de bonté, de désintéressement et de modestie, honorera dans les siècles, notre cher pays, au même titre que celui de Stradivarius honore l’Italie .*” (5) p.293.

- “Sépulture Cavaillé-Coll au cimetière Montparnasse : 18ème division, 1ère section, 1ère ligne nord, n° 27 est.” (5) p. 73.

* **21 octobre : +** “A. Cavaillé-Coll : (photo-portrait publiée dans) *L’Illustration*, n° 2956 p.272 du 21 octobre 1899.” (5) p.74.

* **30 décembre** : Devis de reconstruction du grand orgue de la basilique de Saint-Denis par Charles Mutin. (10)

1900

* **21 mai** : ... *Lorsque, enfin, le 21 mai 1900, Louis Vierne fut nommé, à la suite d’un*

concours, organiste du Grand Orgue de Notre Dame, le grand facteur n'était plus là, absent pour toujours, des concerts terrestres. (1) p.104.

* : médaille d'or à l'Exposition Universelle de 1900 : Charles Mutin présente le Grand Orgue de 50 jeux pour le Conservatoire de Moscou. Il fait aussi la démonstration d'un modèle d'orgue électrique, d'une soufflerie d'expérience, d'une machine à imiter la grêle, d'un orgue de 9 jeux avec console sur le côté et un de 23 jeux sur 3 claviers dont on peut apercevoir le mécanisme à travers un vitrage. et à l'Exposition de Saragosse.

* **19 août** : Installation à Flers de l'Orne de l'Orgue de Salon de Mr. Place de Varengeville . (voir 7 juillet 1860).

* **12 octobre** : réception de l'orgue de salon d'Alexandre Guilmant qui félicite son auteur: *A mon sens cet orgue doit prendre rang parmi les plus parfaits construits par la Maison Cavaillé-Coll. Il est digne du grand facteur qui a illustré l'art français et dont vous êtes le digne continuateur.*

* **décembre** : Charles Mutin est appelé à proposer un devis à St Roch. Il constate l'état du grand orgue *qui n'a jamais eu de réparation sérieuse depuis 1850 (1858)...et ...aucun nettoyage depuis 1881 .(5)*

1901

* (voir au 15 mars 1877).

1907

* **24 juin** : devis pour N.D. de GUEBWILLER

1908

* **23 août** : inauguration du grand orgue de N.D. de GUEBWILLER

1913

* **6 avril** : Inauguration par Eugène Gigout du grand orgue de l'église St Maurice de Bécon-les-Bruyères à Courbevoie : ancien grand orgue de la chapelle du château de Gerbéviller ayant appartenu au marquis Ernest de Lambertye. (voir le 2 février 1865).

1916

* **26 octobre** : en Espagne, décès de Gabriel Cavaillé-Coll (5ème enfant d'A. Cavaillé-Coll). ... *Le dernier (de ses trois fils), Gabriel, s'était attaché à l'étude des systèmes électrique et pneumatique appliqués à l'orgue. Il est mort, en Espagne, le 26 octobre 1916.* (1) p.147.

1918

* **15 novembre** : + *Le 15 novembre, 1918, à l'Académie de Rouen, M. Albert Dupré célébrait, dans un remarquable discours, la mémoire du grand facteur d'orgues disparu.* (1) p.129 note 1.

- *Etude sur Aristide Cavaillé-Coll. Discours de réception à l'Académie de Rouen, par Albert Dupré.*

(1) p. 162. (imp. Cagniard, Gy, Laisné succ. 1919).

1919

* *C'est en 1919 que nous eûmes, mon frère Emmanuel et moi, la pensée de rendre à notre père un hommage de piété filiale en racontant, très simplement, sa vie intime et professionnelle.* (1) Avant-propos p.VII.

1921

à propos d'une photo d'un ensemble d'accordéons à la tribune de St Sulpice avec Marguerite Monnot aux claviers :

Il pourrait s'agir sur la photo ci-dessous prise le 20 novembre 1957 de Marguerite Monnot, accompagnée de l'Orchestre symphonique d'accordéons Hohner (si, si !!) de Rudolph Wurthner

http://fr.wikipedia.org/wiki/Marguerite_Monnot

fille de Gabriel Monnot (1870-1939), organiste et compositeur aveugle, qui a fait acquérir en 1921 l'orgue ACC de Decize (ex-famille André).

Amicalement
Philippe

Bénéfices bruts de la Maison C.Coll-Mutin : 406.247,23 f

1922

* **28 juillet** : A propos d'un article paru dans le *Ménestrel*, le 28 juillet 1922... : "Comme j'aurais été heureux, dit une lettre de Joseph Bonnet, de connaître l'homme de grand génie que fut votre père. Quelle influence il a exercée, non seulement comme facteur, mais, aussi, en créant une vraie école d'organistes par ses encouragements!" (1) p.129 et note 1.

* **13 novembre** : Décès d'Emmanuel Cavaillé-Coll (2ème enfant d'A. Cavaillé-Coll).
... De ses trois fils, Emmanuel, l'aîné, mort le 13 novembre 1922, nous a été, dans la rédaction de la présente biographie, le plus précieux collaborateur. Il avait acquis un juste renom dans la Peinture décorative, que son Père, encourageant une vocation précoce, lui avait fait étudier auprès du maître P.V. Galland. Il prenait part aux travaux paternels, en ce qui concerne l'Architecture et la Décoration des Buffets.
On doit à Emmanuel Cavaillé-Coll : la décoration des Hôtels de Ville d'Amboise, de Sens, de Neuilly ; de l'Amphithéâtre Richelieu à la Sorbonne, du Château de Laeken en Belgique etc.; à la Manufacture d'Orgues, Avenue du Maine, un large tympan, à l'entrée de la Salle d'auditions, représentant des instruments d'orchestre. (1) p.147.

Bénéfices bruts de la Maison C.Coll-Mutin : 467.805,03 f

1923

* **10 avril** : Charles Mutin fait la demande de surélever d'un 2ème étage la construction représentée par la loge de la concierge - ce petit bâtiment qui se trouve à droite du fronton de la Manufacture, en face de l'Internat de Jeunes Filles.

* **31 décembre** : Inventaire de la Société "Cavaillé-Coll-Mutin". (**Documents L.M. p.85...**)

Bénéfices bruts de la Maison C.Coll-Mutin : 564.733,66 f

1924

* **1er janvier** : Charles Mutin vend à Auguste Convers le fonds de commerce de facteur d'orgues, exploité à Paris, 15 Av. du Maine. (jouissance rétroactive à compter du **1er janvier** 1924). La Société en commandite par actions dénommée "Manufacture d'orgues Cavaillé-Coll-Mutin" est vendue à la Société en commandite par actions "A. Convers et Cie" au prix total de 2 361.445,98 f

La **Manufacture d'orgues Cavaillé-Coll, Mutin, A. Convers et Cie** est constituée en Société en commandite par actions au capital de 2.200.000,00 f divisée en 22.000 actions de 100 f entièrement libérées dont le Gérant est Mr. Auguste Convers.

* **11 février** : Publication de la Société au Bulletin des Annonces Légales Obligatoires (Sociétés Financières).

* **6 mars** : première Assemblée Générale constitutive: Mr. Siaume (administrateur délégué de l'Union Syndicale Financière), détenteur de 13.409 actions est nommé Président; Mr. de Froissard (1.000 actions) et Mr. Leduc (éditeur de musique, 400 actions) sont nommés scrutateurs; Mr. Maurice Pesse (10 actions) est secrétaire. Mr. Convers, fondateur avec 2.000 actions est nommé Gérant.

* **14 mars** : 2ème Assemblée générale constitutive. Le Conseil de Surveillance est composé de MM. Ch. M. Widor (membre de l'Institut), Edouard Sasle-Deschamps (propriétaire), Emile-Alphonse Leduc (éditeur de musique), Clovis Grezes de Montmirail (propriétaire), Georges Broulhiet (président de l'Union Syndicale Financière), Frédéric Thouvenin (administrateur de l'Union Syndicale Financière), Ernest Van de Velde (éditeur de musique), le Comte de Froissard (propriétaire).

* **15 mars** : signature officielle de la vente.

* **1er mai** : lettre de Ch. Mutin à Jean Huré : mise au point concernant sa situation technique et esthétique par rapport à A. C.Coll d'une part et à A. Convers d'autre part. **L.M. p. 79-80-81**

* **8 mai** : l'inventaire, après 9 (?) mois d'exercice permet à la Société de distribuer aux

actionnaires un dividende de 7%

1925

* **14 février** : Louis Vierne, le 14 février, 1925, nous écrivait : *“De tout coeur, je souhaite que cette publication (la présente biographie de Cavaillé-Coll) soit faite. Je souhaiterais bien autre chose encore pour honorer la mémoire du grand organier à qui nous devons d’innoubliables joies : Si Cavaillé-Coll était allemand ou anglais, il y a beau temps qu’on l’aurait statufié et centenairisé... Mais il est de chez nous et notre pays est, paraît-il, trop riche en grands hommes, pour se soucier de les magnifier devant la postérité.”* (1) p.129 et note 1.

* Le montant des travaux exécutés par la Société s’élève à 2 919.030,25 f et les bénéfices atteignent 80.584,72 f

1926

25 mars : en raison de l’étude des orgues électriques et de la hausse des matières premières, la Société accuse une perte de 179.291,81 f

1928

* **20 février** : il est constaté une perte globale de 1 560.105,58 f

* **17 mars** : convocation de l’Assemblée Générale Extraordinaire de la Société : report.

* **19 mai** : idem

* **28 juin** : idem

* **7 novembre** : la Société en Commandite par actions dite “Manufacture d’Orgues Cavaillé-Coll, Mutin, A. Convers et Cie” est dissoute. M. César Loubery est nommé liquidateur judiciaire.

1929

* **11 janvier** : “la Société anonyme française de facture d’orgues Cavaillé-Coll” 15, Av. du Maine à Paris XV^e, au capital de 3.000.000,00 f. est fondée par Mr. Louis-Camille-François de Sales Comte de Froissard et Mr. Lucien Derbaix (banquier). Gustave Garnier (Ingénieur des Mines) en devient le Directeur Général avec la collaboration de Robert Schneider (ingénieur technique), Jean Lapresté, Moureaux, Thiemann.

La Société exploite son fonds de commerce dans les locaux du 15, Av. du Maine et du 52 rue Labrouste à Paris, à Lyon 1 rue Vaubecour et à Rouen, 8 rue Socrate.

1930

* **26 février** : marché “de gré à gré” pour un G.O. en la Cathédrale Américaine de Paris.

* **5 mars** : Inauguration du Grand Orgue de la Salle Pleyel (Société C.Coll)

* **27 mai** : Gustave Garnier, Directeur Général de la Société Cavaillé-Coll, désigne Mr. Guy, Raymond Lauffray pour gérer la succursale de Rouen, rue Socrate n° 8.1

* **4 septembre à 17 h.:** inauguration par Marcel Dupré des Grandes Orgues de la Maison Cavaillé-Coll au Palais des Fêtes du secteur nord de l’Exposition Internationale de Liège 1930. L’instrument comporte 3.878 tuyaux, 3 claviers manuels de 61 notes, un pédalier de 32 notes, 46 jeux réels, 4 jeux dédoublés et un jeu de Cloches de 20 tubes. Les octaves aigües des claviers manuels sont réelles et le système de transmission est électro-pneumatique. Cet instrument ne trouva pas d’acquéreur. Il fut remonté dans les ateliers de l’Av. du Maine.

A la suite de l’expropriation de l’Avenue du Maine par le Génie Rural en 1943, l’orgue est à nouveau démonté et conservé en caisses dans une remise de la rue d’Alleray jusqu’en 1949.

C’est à cette date en effet que Mgr Germain, directeur des pèlerinages de Lisieux, en fait l’acquisition (pour la Basilique)... Je tiens à rendre hommage à l’expérience professionnelle de Jules Isambart, ancien facteur... chez Cavaillé-Coll, qui, avec l’aide d’une modeste équipe à laquelle j’appartenais, mena à bien cette rude tâche. Comte Antoine de Froissard.

* **3 décembre** : jugement ordonnant la liquidation judiciaire de la Société Anonyme Cavaillé-Coll.

1931

* **15 juin** : signature d’un concordat: une Société financière au capital de 250.000,00 f est prête à assurer l’exploitation et à assumer toutes les charges de la Société Cavaillé-Coll.

* **17 juin** : jugement du Tribunal de Commerce qui homologue le Concordat du 15 juin.

* **1er juillet** : la Société fermière des Etablissements Cavaillé-Coll est constituée en société anonyme au capital de 250.000 f : M. Edouard Sasle-Deschamps (Président), MM. le Marquis Bernard de Froissard, Henri Lefftz et Yvon Masure (Administrateurs), MM. Jean Lapresté, Guy Lauffray et Joseph Beuchet (Directeurs).

* **11 septembre** : Jean Lapresté quitte la Société C.Coll.

1932

* **? juin ?** : livraison par la Société fermière du G.O. de la Cathédrale Américaine de Paris

* **21 juillet** : Guy Lauffray quitte la Société C.Coll.

1933

* **28 mars** : jugement de liquidation judiciaire de la Société Pleyel. Pour remédier à la chute du chiffre d'affaires, la Direction s'assure l'exploitation des pianos A. Bord en 1933 puis des Grandes orgues Cavaillé-Coll en 1934 (voir 15 novembre 1934).

* **26 juin** : Assemblée générale de la Société Cavaillé-Coll pour le rapport des comptes de l'exercice clos le 31 décembre 1932.

1934

* **27 avril** : Marcel Dupré inaugure chez lui à Meudon l'orgue de Guilman qu'il vient de doter des derniers perfectionnements électriques de la Société C.Coll : MM. Beuchet, Berthelot, Isambart et Mertz *ont été les exécutants de cette pièce unique de précision et d'ingéniosité* (Le Monde Musical du 31 mai 1934).

* **septembre** : *Joseph Beuchet a cessé ses fonctions directoriales de la Société C.Coll* (Bulletin des Amis de l'Orgue n° 19).

* **15 novembre** : Conventions entre la Société Cavaillé-Coll et la Société anonyme Pleyel

1935

* **14 janvier** : Assemblée générale extraordinaire de la Société Cavaillé-Coll : résiliation pure et simple de la Société fermière des établissements Cavaillé-Coll et approbation des conventions du 15 novembre 1934 passées avec la Société Pleyel (la Société Anonyme Cavaillé-Coll donne à la Société Anonyme Pleyel une licence exclusive d'exploitation et de vente).

* **17 mai** : Jules Isambart, ex-chef d'atelier des anciens Ets C.Coll, fonde avec Paul Rombeau (ex-harmoniste des Ets Abbey puis C.Coll), la Manufacture Parisienne de Grandes Orgues : siège social, 6 rue de l'ouest ; bureau et atelier, 3 rue Vercingétorix. De cet atelier serait sorti le dernier orgue portant la plaque C.Coll (fabriqué en "régie", 15 Av. du Maine, par les frères Isambart et le Comte Antoine de Froissard) à l'intention d'un particulier à Marakech au Maroc.

* **19 juillet** : la Société Pleyel obtient un Concordat.

1936

* **12 janvier** : décès de M. Gustave Lyon, ancien Administrateur Délégué de la Société Pleyel. M. Charles Renard, Administrateur-Délégué depuis 1932, sera prolongé en 1938 jusqu'en 1944. La fabrication des orgues sera interrompue pendant quelques temps et reprendra de 1941 à 1947.

* **1er juillet** : les locaux de l'ex-manufacture C.Coll du 15 Av du Maine sont loués à M. John R. Girard (Directeur représentant à Paris de la Société Debierre-Gloton ?)

1937

* Relevage par PLEYEL du grand orgue de la cathédrale de VALENCE.

1944

* **17 janvier** : à 22 h 30, décès de Cécile Cavaillé-Coll au lieu-dit "La Croix Brossée" à Hery (Yonne) sur la déclaration de Abel Bertounèche âgé de 55 ans, organier.

* **26 août** : bombardement de Saint-Denis : le matériel et l'outillage appartenant à la Société C.Coll entreposés dans les usines de la Société Pleyel, sont en grande partie détruits.

1947

* **26 avril** : Assemblée générale extraordinaire des actionnaires de la Société Anonyme

Cavaillé-Coll. M. Bernard de Froissard démissionne.

1948

* **janvier** : “La Manufacture du Maine - Maison A. Cavaillé-Coll. Janvier 1948. Photo Robert Doisneau.” (5) p.294.

1954

* **4 juin** : Assemblée Générale Extraordinaire des membres de la Société Anonyme Cavaillé-Coll : MM. Lucien Derbaix et Paul Sterck démissionnent ; pouvoirs sont donnés à leurs successeurs MM. Jean de Foucauld et Antoine de Froissard.