

1850

* + En 1850, la raison sociale "Cavaillé-Coll Père et Fils" disparaît ; le nom d'Aristide Cavaillé-Coll figure seul, désormais, dans l'écusson qui orne les claviers. Ses parents se retirèrent à Choisy-le-Roi où ils achevèrent leurs jours. (1) p.75.

- "en nom propre A. Cavaillé-Coll fils de 1850 à 1856." (6) Lunel.

* **1er janvier** : Les nouvelles opérations dont cette société était l'objet, soit la construction, la vente, la réparation, l'entretien et la location d'orgues de tous genres seront continuées par M. A. Cavaillé-Coll fils à partir du premier janvier Mil huit cent cinquante... (5 ter) p.36.

* **8 janvier** : Lettre d'A. Cavaillé-Coll à M. Kieffer à Saint-Brieuc : J'ai reçu votre lettre du 29 décembre et la bonne année que je vous renvoie aussi excellente que vous pouvez me la désirer.

M. Prud'homme m'avait déjà écrit et je lui ai répondu que je ne pouvais m'en charger à moins d'un supplément de 500 f...

Quand vous serez allé à Quintin, vous me donnerez un aperçu des dimensions de la tribune et de l'orgue qu'on désire avoir. Je pense que l'orgue de 8 jeux que j'ai en magasin avec la montre, et en y ajoutant un petit récit, cela devrait faire leur affaire... Une fois la vente signée je vous enverrai l'orgue et votre femme qui se porte fort bien, et qui n'a pas maigri pendant votre absence. Dimanche dernier elle a pris ma place, elle a tiré les rois avec mon père et ma mère, mais elle n'a pas été reine, c'est la petite qui a attrapé la fève.

... Je désire que sans vous éreinter vous puissiez terminer votre tâche, ainsi que vous l'avez promis pour le 18 courant ; toutefois vos trompettes vous mèneront nécessairement plus loin. L'abbé Collin m'a dit que l'inauguration devait avoir lieu pour le 2 février, dans ce cas je pense que vous aurez tout fini pour la fin de ce mois.

... Je ne sais pas si vous avez soldé Hoyer (Heyer ?) à Quimper, ou s'il est encore à payer, veuillez me rappeler dans votre réponse ce qui lui est dû. (2) p.658.

* **9 janvier** : Lettre d'A. Cavaillé-Coll à M. Neuburger chez M. Witté à Utrecht : ... Les affaires ici commencent à reprendre ; il nous vient quelques commandes et j'espère que cela ira mieux à l'avenir.

Je regrette beaucoup que vous n'avez pu accepter la proposition de venir à Paris, vous auriez pu me seconder utilement... J'ai besoin d'initier quelqu'un dans mon travail, vous étiez au courant, et j'aurais aimé vous avoir avec moi pour me suppléer dans bien des circonstances... Maintenant il est trop tard je pense et vos arrangements avec M. Witté ne vous permettront sans doute pas de venir m'aider.

Quoiqu'il en soit, soyez bien convaincu mon cher M. Neuburger que je conserverai toujours de vous la plus haute estime, et que dans toute circonstance je serai toujours charmé de pouvoir faire pour vous ce qui pourrait vous être agréable.

Veuillez recevoir de ma part et de celle de toute notre famille l'expression de nos sentiments affectueux. (2) p.659.

* **11 janvier** : Lettre d'A. Cavaillé-Coll à M. l'abbé Boiteux, Directeur économe du Séminaire St Sulpice : ... Il est naturel de penser que la longueur de 11 mètres de tirage doit nuire un peu à l'instantanéité des mouvements du mécanisme, et partant à celle de la production des sons, mais ce retard presque insensible ne sera pas un obstacle pour l'accompagnement des voix.

... La condition de cet orgue sans montre nous a suggéré l'idée de proposer dans le devis n°1, de renfermer tout l'orgue dans une grande boîte expressive. Nous nous sommes trouvés dans une condition semblable à l'église Notre-Dame-de-l'Abbaye-aux-bois et l'effet de l'instrument a pleinement répondu à notre attente et à celle des artistes et amateurs appelés à en juger. Nous estimons cet orgue composé de 10 jeux distribués sur 2 claviers de 54 notes y compris la boîte expressive à la somme de 10.000 f.

Dans le second devis... cet orgue (14 jeux) plus complet que celui que nous avons établi à l'église de St Roch seait d'une valeur de 12.000 f.

... il serait utile... de voir la localité et l'emplacement même que l'on destine à l'instrument. (2) p.661.

* **12 janvier** : + Lettre d'A. Cavaillé-Coll à M. Challiot, mécanicien, 11 rue Neuve St Roch : Nous avons l'honneur de vous demander les séries d'anches ci-après... (2) p.663.

+ Lettre d'A. Cavaillé-Coll à M. Questel, architecte du Palais de Versailles :
Nous avons l'honneur de répondre à la demande que vous avez bien voulu nous adresser au sujet de l'entretien de l'accord de l'orgue de la chapelle du Palais de Versailles.

Connaissant déjà la composition et l'importance de cet orgue par l'examen et le rapport que nous fûmes appelés à faire en 1845, et ayant vérifié de nouveau l'état de cet instrument,... nous nous chargerons d'entretenir l'accord de cet orgue pour la somme annuelle de 300 f... Nous nous obligeons à visiter l'instrument au moins 6 fois l'an... (2) p.664.

* **19 janvier** : Lettre d'A. Cavaillé-Coll à M. le Docteur Rigal, Représentant du Peuple : *Je vous remet ci-joint la note que vous m'avez demandé sur cette affaire commencée en 1845 et qui ne paraît pas devoir être terminée de si tôt.*

Vous verrez par cette note où j'ai exposé sommairement les faits accomplis, tous les soins et peines que je me suis déjà donnés... et les dépenses que j'ai dû faire pour effectuer trois voyages... sans compter le temps nécessaire à la rédaction des plans et devis et les démarches incessantes auprès de l'Administration des Cultes... (2) p.665 et suivantes : voir 2 octobre et novembre 1845 ; 6, 12 et 21 février 1846 ; 22 juin, 14 et 23 septembre et novembre 1848 ; 26 janvier, 20 et 26 février, 28 et 30 avril, 8 mai et juillet 1849.

* **21 janvier** : Lettre d'A. Cavaillé-Coll à M. le Ministre de l'Instruction publique et des Cultes : *Nous avons l'honneur de vous adresser ci-joint une note sur le projet de restauration de l'orgue de la cathédrale d'Albi, où nous avons exposé sommairement la marche qu'a suivie l'instruction de cette affaire de 1845 à 1850, et l'état des dépenses auxquelles elle a donné lieu à notre charge ... (2.520,75 f). (2) p.670.*

* **26 janvier** : + Lettre d'A. Cavaillé-Coll à M. Lazard, Intendant militaire à l'hôtel des Invalides : *Nous avons l'honneur de vous adresser ci-joint le projet de restauration du grand orgue de l'église des Invalides, que vous avez bien voulu nous faire demander par M. Ed. Hoemelle votre organiste.*

... Nous serions jaloux d'inscrire notre nom sur l'instrument qui préside aux solennités des gloires de la France, et ... si notre devis est accepté, nous ferons tous nos efforts pour justifier votre confiance et pour faire un instrument qui fasse honneur au pays... (2) p.671.

+ *Projet de restauration du grand orgue de l'église des Invalides. (2) (Suite au 11 octobre 1851).*

* **27 janvier** (dimanche) : voir au 30 janvier 1850.

* **30 janvier** : + Lettre d'A. Cavaillé-Coll à M. E. Hoemelle, organiste des Invalides, 50 rue Ste Anne : *J'ai l'honneur de vous adresser une expédition du projet de restauration de l'orgue des Invalides que j'ai déjà remise à M. l'Intendant militaire dimanche 27 du courant.*

... Vous pourrez vous convaincre par vous-même, Monsieur, en étudiant ce devis qu'il ne serait pas possible de supprimer une partie du travail sans détruire l'harmonie de l'ensemble, et vous comprendrez facilement qu'après avoir fait les orgues de Saint-Denis et de La Madeleine, que nous ne voudrions pas faire dans celui des Invalides un travail moins parfait. Nous voudrions au contraire marquer dans cette oeuvre quelques progrès sur nos précédents travaux... (2) p.673.

+ Lettre d'A. Cavaillé-Coll à M. l'abbé Prud'homme à Saint-Brieuc : *J'ai reçu la lettre que vous m'avez fait l'honneur de m'écrire pour me demander 10 tuyaux de montre à écusson pour décorer votre orgue... Je ne sais si je me trompe, mais vous allez me demander bientôt les 13 tuyaux qui doivent compléter les 23... Je me propose ainsi que vous me le demandez et ainsi que je vous l'ai offert dans ma précédente lettre que vous nommez pour rire, de vous établir ces tuyaux pour rien, c'est-à-dire sans bénéfice... Travailler pour rien, c'est travailler sans bénéfice, car le bénéfice seul peut faire vivre le patron. Si donc vous voulez que le patron vive de l'air du temps vous ne permettrez pas je l'espère que les ouvriers qui travaillent soient obligés d'en faire autant.*

500 f pour la totalité de cette montre n'était vraiment que l'estimation rigoureuse du travail, vous avez cru que c'était pour rire, mais vous vous convaincrez de la vérité par le prix de revient des 10 premiers tuyaux que j'aurai l'avantage de vous envoyer ...ouvrage qui ne pourra être expédié avant le 10 ou le 12 du mois de février, pendant ce temps si M. Kieffer a fini, il sera obligé d'attendre pour mettre le tout en place....

... J'espère que vous ferez en sorte que dans l'affaire de Quintin on décide les choses tout d'un

coup... j'espère aussi que vous voudrez bien être notre interprète auprès du bon curé pour ne pas nous obliger à travailler à Quintin comme à St Pierre pour rien... (2) p.675.

*** 4 février :** + Lettre d'A. Cavaillé-Coll à M. F. Carront au Bureau de l'Observateur belge à Bruxelles : *J'ai reçu la lettre que vous m'avez fait l'honneur de m'écrire le 27 janvier expiré, pour me soumettre une découverte, qui, suivant vous, est de nature à modifier les conditions d'existence de notre industrie.*

... vous voudrez bien accueillir avec faveur les quelques observations que j'aurai à vous soumettre.

1° Nous n'employons point le plomb pur pour la construction des tuyaux ; ce métal... n'est point assez solide, ou du moins assez rigide...

2° L'étain pur est lui-même trop mou...

3° Pour donner à ce métal la raideur nécessaire, nous employons l'étain allié d'1/10 de plomb pour les grands tuyaux de montre ou de façade ainsi que pour les jeux d'anches ; et allié d'1/5 de plomb pour les tuyaux à bouche...

4° Ce métal est coulé en planches et non laminé...

5° Pour ajouter au métal la densité et la rigidité nécessaire, nous avons l'habitude de l'écrourir au martinet, notamment pour les jeux d'anches, ce qui rend le métal plus compact et plus sonore.

6° ... le laminoir disjoint les pores du métal...

... Pensez-vous que le métal ainsi préparé (une couche d'étain pur que vous appliqueriez sur le plomb) réunirait-il les conditions d'élasticité ou de rigidité que nous trouvons dans le métal allié ? ...

Si vous pouviez nous expédier un échantillon de votre métal nous pourrions le soumettre à l'épreuve... (2) p.676.

+ Lettre d'A. Cavaillé-Coll à M. Rédier : *Je vous adresse ci-joint une invitation à dîner de notre grand Simon qui veut nous avoir tous trois, vous, Blanc et moi mercredi soir... (2) p.679.*

+ Lettre d'A. Cavaillé-Coll à M. Simon : *... Je ne refuse pas votre dîner, je met à la poste la lettre pour l'ami Rédier mais vous ne savez pas à qui vous aurez à faire, il lui en faut beaucoup et du bon, soit du solide soit du liquide ; ainsi donc préparez-vous... Je pense que l'ami Blanc ne fera pas défaut, il compensera par son maigre appétit celui de mon ami Rédier et le mien qui comme vous savez ne décline pas... (2) p.680.*

*** 6 février :** (mercredi) invitation à dîner chez M. Simon en compagnie de MM. Blanc et Rédier : voir le 4 février, lettre à Rédier.

*** 10 février :** "CC 48 : livraison de l'orgue de chœur du temple protestant du Havre, I/6. Note : orgue d'occasion." (3) p.36 n° 323.

*** 6 mars :** + Lettre d'A. Cavaillé-Coll à M. le Vicomte Héricard de Thury, Président du conseil de fabrique de St Thomas d'Aquin : *Nous avons l'honneur de vous remettre sous ce pli une note concernant les travaux que nous avons sollicités depuis bientôt deux ans auprès de M. le Ministre de l'Église et des Cultes. Nous vous prions M. le Vicomte de vouloir bien appeler l'attention de M. le Ministre sur notre demande, et nous vous prions d'agréer nos remerciements bien sincères pour votre bienveillante intervention...*

Nous prions M. le Ministre de vouloir bien prendre en considération l'exposé des motifs de notre lettre du 22 juin 1848, et de faire pour notre maison, ce qui a déjà été fait pour la maison Daublaine et Callinet qui a sollicité conjointement avec nous, et à laquelle il a été accordé dès le mois de septembre 1848 une commande importante... (2) p.680.

+ voir au 11 janvier 1851.

*** 15 mars :** Lettre d'A. Cavaillé-Coll à M. Leybach, organiste de la cathédrale de Toulouse : *... Je sors du ministère pour savoir où en était notre affaire, on m'a dit que l'on attendait toujours la réponse officielle du Préfet...*

... J'ai vu ce matin Lefébure qui m'a montré les journaux de Toulouse où il a été bien accueilli, et dans lesquels j'ai vu figurer avec non moins d'éloge le nom de M. Leybach organiste de la cathédrale... (2) p.682.

*** 21 mars :** Lettre d'A. Cavaillé-Coll à M. Vincent Cavaillé à Béziers : *J'ai reçu la lettre du 16 mars par laquelle tu m'informes que tu es convenu avec la fabrique d'ajouter à l'orgue de St*

*Nazaire un jeu de salicional et un jeu de gambe de 8' pour la somme de mille francs ; je ne sais pas comment tu fais ton compte, mais il est sûr qu'il est impossible que nous soyons couverts de nos dépenses ; ces jeux valent au prix de fabrication 500 f chaque, c'est juste le prix que tu as demandé ; tu comptes donc pour rien le travail d'ajustement et de pose sur les sommiers, la mise en harmonie et l'accord, dont le temps et la main d'oeuvre coûteront encore 500 f au moins...
... Je propose donc de faire un devis pour une restauration complète sans tenir compte de tout ce qui a déjà été fait ; la fabrique pourrait dire au Ministre que dans cette dépense totale elle prend à sa charge une somme de 10.000 f...*

Adieu mon cher frère, mon père et ma mère vont bien, fais nos amitiés à ta femme et à ta chère enfant, nous t'embrassons tous de tout coeur. (2) p.683.

** 22 mars : Lettre d'A. Cavaillé-Coll à M. Carront au Bureau de l'Observateur belge à Bruxelles : J'ai reçu en leur temps vos lettres des 12 et 25 février derniers, ainsi que les échantillons de plomb plaqué d'étain que vous m'avez envoyés. Depuis cette époque, j'ai dû faire un voyage qui m'a tenu **15 jours absents** de chez moi...*

... Les échantillons que vous m'avez envoyés... ne m'ont pas semblé avoir la même raideur que l'étain allié... D'un autre côté l'échantillon le plus épais laisse appercevoir à sa surface d'étain des soufflures ou pailles qui pénètrent jusqu'à la plaque de plomb...

Je pense aussi que la préparation de ce métal qui ne peut avoir lieu que par le laminoir sera toujours plus mou que notre alliage coulé en planches et écroui simplement au marteau...

... pour vous mettre à même de juger par vous-même de mes réflexions j'ai cru devoir vous adresser quelques fragments de nos alliages que vous recevrez par le chemin de fer... (2) p.685.

** 23 mars : envoi des échantillons d'étain allié à M. Carront : voir lettre du 23 avril 1850.*

** 26 mars : Lettre d'A. Cavaillé-Coll à M. Klein, organiste de la cathédrale de Rouen, 16 rue des Maillots : Nous avons l'honneur de répondre à la lettre que vous nous avez écrit le 24 du courant, et de vous adresser le devis estimatif de l'orgue de choeur que vous nous demandez... (2) p.688.*

** 27 mars : Lettre d'A. Cavaillé-Coll à M. Lazard, architecte à Montpellier : Je répond enfin à la demande que vous m'avez faite le 28 janvier dernier d'un projet d'orgue pour le nouveau temple de Ganges que fait construire en ce moment cotre collègue M. Abrie.*

Il fallait d'abord obtenir de notre ami Liénard un petit dessin de la forme architectonique à donner au buffet, qu'il m'a fait attendre quelques temps et que je vous remet ci-joint...

... Le buffet d'orgue serait analogue à celui de St Paul de Nimes... Les couronnements des tourelles indiqués par notre ami Liénard seraient je crois d'un meilleur effet que ceux de l'orgue de Nimes qui sont trop maigres en égard à l'élévation où ils sont placés...

Je vous prie de bien faire remarquer à ces MM. que cet orgue aussi parfait et presque aussi complet que celui de St Paul de Nimes puisqu'il n'aurait que 2 jeux de moins ne coûterait en totalité que 16.000 f au lieu de 22.000 f...

J'ai appris avec plaisir par (votre lettre du 28 février dernier) que l'ami Claparède avait été satisfait de la table d'étain et que le tout est arrivé à bon port. Je vous remercie d'avoir bien voulu m'indiquer où en était le remboursement des petites sommes que vous aviez avancées à mon frère et à mon oncle à son départ pour Béziers...

Lefébure à son retour à Paris m'a dit vous avoir vu à Montpellier...

Vous avez appris la mort du brave M. Debret ; nous avons assisté avec mon père à ses funérailles avec un grand nombre de ses amis qui ne regrettent pas moins que vous et nous la perte de cet excellent homme... (2) pp. 689 à 692.

** 28 mars : Lettre d'A. Cavaillé-Coll à M. l'abbé Daniel, curé de Lannion : Je réponds enfin à la demande que vous avez bien voulu me faire le 3 octobre dernier, d'un projet d'orgue pour votre nouvelle église de Lannion.*

J'ai longtemps attendu qu'un de mes amis très habile sculpteur et dessinateur pût me faire un beau plan de buffet pour votre église, mais à la fin, je me suis décidé à faire moi-même ce petit projet pour en arrêter les dimensions et la forme, sauf à l'étudier plus tard sous le rapport de l'ornementation, ce qui n'est guère de ma compétence.

Je vous transmet donc ci-joint un petit calque de ce buffet, et deux devis... Le premier à 2 claviers à mains et un clavier de pédales à tirasse de 18 jeux donnerait lieu à une dépense de 16.000 f. Le

deuxième, à 3 claviers... et ... 22 jeux fait monter la dépense à 20.000 f. .. (2) p. 692.

* **6 avril** : + Lettre d'A. Cavaillé-Coll à M. le Préfet de la Corse à Ajaccio : *Nous avons l'honneur de rappeler à votre bienveillante attention la demande de paiement du solde de nos travaux de l'orgue de la cathédrale d'Ajaccio, que nous avons eu l'honneur de vous soumettre par notre lettre du 4 avril 1849...*

+ Lettre d'A. Cavaillé-Coll à M. le Président et MM. les membres du conseil de fabrique de St Vincent de Paul : *Nous avons l'honneur de vous remettre ci-joint l'état des travaux que nous avons exécutés pour l'orgue de St Vincent de Paul depuis la dernière livraison... Nous avons déjà transporté dans la tribune de l'orgue la majeure partie des objets que nous avons confectionnés... et nous vous proposons de déposer le surplus qui est dans nos ateliers vers la fin de la semaine prochaine jeudi 11 ou vendredi 12 du courant.*

Nous venons vous prier MM. de vouloir bien prendre jour pour faire la constatation de ces travaux du 12 au 15 avril courant, et nous vous serions fort obligés s'il vous est possible de nous faire délivrer l'acompte auquel vous reconnaitrez que nous avons droit pour le 15 du présent mois. (2) p.696.

* **8 avril** : Lettre d'A. Cavaillé-Coll à M. H. Place, 14 rue de Bagneux : *MM. Cavaillé-Coll ont l'honneur de vous informer que sur la demande de quelques personnes, M. Lefébure-Wély fera entendre l'orgue de l'église de La Madeleine, vendredi prochain 12 du courant à 8 h. du soir, et vous prie d'assister à cette séance réservée à un petit nombre d'invités...*

*Cette lettre a encore été adressée aux personnes suivantes : voir **Entourage** les noms précédés de +.*

* **16 avril** : Lettre d'A. Cavaillé-Coll à M. Maillard au Havre : *Nous vous remettons ci-joint la description de l'orgue à 2 claviers que vous avez vu et entendu dans notre magasin...*

*Cet orgue serait susceptible de quelques modifications dans la composition des jeux, par ex : le plein-jeu pourrait être remplacé par une flûte octaviante, la trompette par un jeu d'euphone et la quinte du premier clavier par une gambe de 4'... (2) p.699. (**orgue pour le Temple du Havre ?**)*

* **18 avril** : + Lettre d'A. Cavaillé-Coll à M. Flagny-Talou, membre de la fabrique de Notre-Dame à Troyes : *Vous avez eu l'obligeance de m'écrire le 16 août 1849, que l'orgue de Notre-Dame ayant besoin de réparations, vous étiez convenu avec vos collègues, qu'à la première occasion que nous trouverions d'aller dans vos contrées de venir visiter l'objet pour savoir ce qu'il y aurait à faire...*

Ayant en ce moment un de nos chefs ouvriers disponible, nous pourrions vous l'adresser pour examiner l'instrument et vous rendre compte du travail à y faire... (2) p.700.

+ Lettre d'A. Cavaillé-Coll à M. le Préfet du Finistère à Quimper : *La Direction des Cultes a bien voulu nous informer qu'une ordonnance de 3.514 f avait été récemment mise à votre disposition pour solder les travaux supplémentaires que nous avons exécutés en 1847 et 1848 dans la restauration de l'orgue de la cathédrale de Quimper. Nous venons vous prier M. le Préfet de vouloir bien nous adresser le mandat de paiement de cette somme le plus tôt qu'il vous sera possible et nous vous serions reconnaissants de nous dire pour éviter de nouveaux retards quelles pièces nous aurons à produire à l'appui du paiement de ce mandat... (2) p.701.*

* **20 avril** : Lettre d'A. Cavaillé-Coll à M. Vincent Cavaillé facteur d'orgues à Béziers : *Je te remet ci-joint une lettre pour M. le trésorier de la fabrique de St Nazaire par laquelle nous lui donnons avis de l'expédition des tuyaux que tu nous a demandés...*

Voilà déjà plus d'un mois que je n'ai reçu de tes nouvelles, ... et je te prie de me dire ... où vous en êtes de ce travail qui devrait déjà être fini.

J'espère très prochainement une solution pour Toulouse, il serait donc à désirer que l'orgue de St Nazaire soit terminé.

... mon père, ma mère et Félicie vont bien, et nous te prions de faire nos amitiés à ta femme et à ta fille... Ton frère et ami. (2) p.701.

* **23 avril** : Lettre d'A. Cavaillé-Coll à M. Carront, à Bruxelles au bureau de l'Observateur belge : *Dans la lettre que j'ai eu l'honneur de vous écrire le 22 mars je vous annonçais que vous recevriez par la voie du chemin de fer quelques échantillons de nos étains alliés.*

Le petit paquet fut remis le 23 mars au bureau de chemin de fer...

... j'ai reçu le 18 avril courant une lettre de l'ingénieur du Chemin de fer par laquelle il m'informe que ce paquet a été refusé par le destinataire...
Je vous serais obligé... de me faire connaître... si vous avez refusé ou non ces échantillons... (2) p.702.

* **26 avril** : Lettre d'A. Cavaillé-Coll à M. le Préfet de la Seine : M. Cavaillé-Coll (Aristide), facteur d'orgues rue de La Rochefoucauld 66, a l'honneur de vous exposer qu'il se trouve imposé au rôle des contributions mobilières et patentes art. 3.563 exercice 1850, pour le droit proportionnel sur une valeur locative de 5.500 f, que ce droit ne se trouvant plus en harmonie avec le loyer qui est réduit à 3.000 f par suite du mauvais commerce et suivant convention verbale faite entre lui et son propriétaire le **10 avril 1849** il vient vous prier M. le Préfet de vouloir bien ordonner à ce que cette diminution de l'impôt soit opérée le plus tôt possible et compte sur votre justice à cet égard.

D'autre part, suivant acte sous seing privé passé entre les parties les **11 et 14 décembre 1849** dûment enregistré et confirmé par l'extrait des minutes du tribunal de commerce de la Seine n° 1857, en date du **28 décembre**, même année, il appert que la société collective Cavaillé-Coll père et fils s'est dissoute d'un commun accord, que le sieur Cavaillé Aristide l'un des associés reste seul chargé de la liquidation de la dite société ; il a été convenu qu'il continuerait à partir du **31 décembre 1849** sous son nom et pour son compte et à ses risques et périls la fabrication d'orgues ; il s'ensuit donc, que M. Dominique Hyacinthe Cavaillé-Coll père et M. Vincent Paul Cavaillé ne faisant plus partie de la société ne doivent plus suivant le droit et la justice supporter aucun impôt concernant l'établissement, d'autant plus qu'ils incomberaient au sus-dit Aristide Cavaillé. En conséquence l'exposant demande à ce qu'il soit ordonné la radiation au rôle des contributions mobilières et patentes 1850 où ils sont inscrits...
Il ose espérer, M. le Préfet que par votre impartialité, justice sera rendue à ses réclamations... (2) p.703.

* **27 avril** : Lettre d'A. Cavaillé-Coll à M. le Président et à MM. les membres du conseil de fabrique de St Vincent-de-Paul : ... il nous est nécessaire et même indispensable d'avoir du feu dans un local à proximité de la tribune de l'orgue soit pour les différentes soudures d'ajustement, soit pour les divers collages qui ne peuvent être faits que sur la place même.
... M. l'architecte... nous ayant formellement défendu de placer un poêle... nous venons nous adresser à vous MM. pour lever cette difficulté...
... sans quoi nous serions exposés à voir languir l'achèvement des travaux, qui aux termes de notre marché, doivent être terminés pour le mois d'octobre prochain... (2) p.704.

* **3 mai** : + Lettre d'A. Cavaillé-Coll à Mgr. l'Evêque d'Ajaccio : ... Depuis bientôt un an que la réception de l'orgue de votre cathédrale a eu lieu nous avons fait plusieurs démarches auprès de l'Administration des Cultes pour demander paiement du solde de 18.157,10 f restant dû sur nos travaux sans aboutir à une solution favorable...
... Je n'ai pas besoin de vous rappeler, Mgr., toutes les tribulations que nous a causé cette longue, laborieuse et onéreuse affaire ; je vous dirai seulement qu'il ne nous est plus permis d'attendre patiemment ce paiement... et que nos bailleurs de fonds auxquels nous avons cédé notre créance nous forceront bientôt à agir judiciairement vis-à-vis de toutes les personnes qui ont contracté avec nous dans cette affaire... (2) p.705.

+ Lettre d'A. Cavaillé-Coll à M. le Préfet de la Corse à Ajaccio : ... permettez nous de vous faire remarquer que nous n'avons nullement contracté avec la commune d'Ajaccio, et que par conséquent la créance à laquelle vous faites allusion n'est pas la nôtre mais bien celle de Mgr. et de la fabrique qui lui en ont fait la demande...
Nous vous prions donc M. le Préfet de vouloir bien aviser de nouveau auprès de Mgr. et de la fabrique pour que le solde intégral de nos travaux nous soit compté dans le plus bref délai... (2) p.707.

* **8 mai** : lettre de Fétis à A. Cavaillé-Coll : il lui recommande Lemmens et lui demande de bien vouloir lui permettre d'essayer les instruments de Saint-Denis, de La Madeleine et de lui faire visiter ses ateliers...(4) **voir aussi Dufourcq, L'Orgue n° 55 (1950)**

* **17 mai** : Lettre d'A. Cavaillé-Coll à M. le Ministre de l'Instruction publique et des Cultes :
Nous avons l'honneur de vous adresser ci-joint une note concernant les travaux de l'orgue que

nous avons été chargés de construire pour la cathédrale d' Ajaccio, dans laquelle nous avons sommairement exposé les principales circonstances de cette affaire, commencée depuis déjà sept ans et restée jusqu'à présent impayée...

... Nous espérons M. le Ministre que vous reconnaîtrez la justice de notre réclamation et que vous voudrez bien prendre les mesures nécessaires pour nous faire payer le solde de nos marchés, et que vous reconnaîtrez non moins équitable de nous indemniser des dépenses supplémentaires que nous ne pouvions prévoir et qui résultent principalement de faits qui nous sont étrangers... (2) p.708. Voir également au 8 janvier 1852 : (2) p.818.

*** 21 mai :** Lettre d' A. Cavaillé-Coll à M. Fétis, Directeur du Conservatoire royal à Bruxelles : *Je vous remercie de m' avoir fait l' honneur de m' adresser M. Lemmens.*

Je me suis empressé de seconder autant qu' il m' a été possible vos intentions en mettant à la disposition de M. Lemmens non seulement les grands orgues de St Denis, de La Madeleine, de Penthemont ... et celles de St Roch, mais aussi en lui procurant le moyen de visiter les oeuvres de nos confrères, notamment... St Sulpice... restauré tout récemment par la Maison Daublaine et Callinet et le nouvel orgue que cette maison vient de construire pour la cathédrale de Clermont, monté en ce moment dans les ateliers des mêmes facteurs.

... Le passage quoique rapide de M. Lemmens à Paris, n' est pas resté inaperçu...

... grâce à l' obligeance de M. Lefébure-Wély, il nous a été permis de l' entendre 4 fois dur l' orgue de La Madeleine à l' occasion de trois mariages, à la grand' messe le jour de la Pentecôte, et dans plusieurs autres auditions que M. Neumann lui a ménagées au temple de Penthemont. Enfin dans une petite fête que M. Lefébure a bien voulu nous donner chez lui à cette occasion, MM.

Ambroise Thomas, Adolphe Adam, Stamati, L. Lacombe, D' Ortigue, H. Prévost et M. Danjou par hasard en ce moment à Paris, qui ont entendu ce savant artiste, n' ont pas été moins heureux que nous d' exprimer à M. Lemmens leurs sympathies sur la limpide et prodigieuse exécution avec laquelle il interprète les oeuvres des grands maitres, non moins que sur la nouveauté scientifique de ses admirables compositions... (2) p.710.

*** 23 mai :** Lettre d' A. Cavaillé-Coll à M. le Président du conseil de fabrique de St Nazaire à Béziers : *concerne les frais d' envoi d' une caisse de tuyaux pour l' ajout de 2 jeux, puis : M. Vincent Cavaillé nous avait dit seulement qu' il avait traité de ces deux jeux pour 1.000 f, mais il ne nous dit pas aisi que vous nous en informez... , que cette somme ne serait payée que par moitié à la réception, et l' autre 2 ou 3 ans après...*

... La fabrique n' a pas tenu assez de compte des observations que lui ont présentées nos délégués touchant la réparation des sommiers et de celles que nous lui avons exposées par nos lettres du 6 octobre, 2 novembre et 31 décembre 1849... l' addition des jeux était bien moins essentielle, et elle eût mieux fait dès l' origine d' appliquer cette dépense à ce travail important qui a été le sujet de tant de pourparlers et de contestations, et qui n' est pas la moindre cause du retard qu' éprouve l' achèvement de la réparation de l' orgue... (2) p.712.

*** 27 mai :** + Lettre d' A. Cavaillé-Coll à M. l' Ingénieur du Chemin de Fer du Nord, puis...

+ Lettre d' A. Cavaillé-Coll à M. Carron à Bruxelles : *... J' ai été extrêmement surpris du nouvel avis que j' ai reçu de L' Administration que ces échantillons avaient été de nouveau refusés par vous. Je vous serais obligé de vouloir bien m' écrire un mot d' explication à ce sujet, car je ne puis attribuer ce nouveau refus qu' aux formalités excessivement vexatoires de l' Administration elle-même ainsi que je viens de l' écrire à l' Ingénieur en chef en le priant de me retourner ces échantillons, car je devais renoncer à vous les faire tenir par son entreprise... (2) p.715.*

*** 1er juin :** Lettre d' A. Cavaillé-Coll à M. le curé de l' église de Savigny : *J' ai reçu la lettre... dans laquelle vous nous dites qu' il vous est impossible de nous rien payer avant le mois d' octobre... pour les réparations faites à votre orgue...*

... Nous serions désolés M. le curé que vous nous missiez dans la nécessité de recourir à la justice pour obtenir ce que vous nous devez ; nous osons espérer que vous voudrez bien nous éviter ce désagrément... (2) p.716.

*** 4 juin :** Lettre d' A. Cavaillé-Coll à M. Callinet aîné à Rouffach : *Depuis ma dernière lettre, j' ai été tellement, non pas occupé mais dérangé, que j' avais entièrement oublié de vous faire tenir la note de nos prix de revient que je vous avais promis de vous envoyer... : des tuyaux tant*

en bois qu'en étain,... des sommiers, souffleries et claviers,... du montage,... de la mise en harmonie et de l'accord des jeux...

Vous jugerez... quels seraient les objets qui pourraient présenter le plus d'avantages à être établis à Rouffach, et je vous serais obligé de me soumettre vos observations et vos réflexions à ce sujet... Je vous prie de présenter nos souvenirs affectueux de la part de toute notre famille à la vôtre... (2) p.717.

*** 20 juin :** Lettre d'A. Cavaillé-Coll à M. Morel Thib(a)ut à Paris : *Voici mon opinion sur la demande de votre ami et sur les divers genres d'instruments que nous avons vus et entendus ensemble chez les divers fabricants. L'orchestron... n'existe plus en exécution chez le fabricant Fourneaux qui nous avait doté de cette invention non viable à l'Exposition de 1844...*

Les harmoniums de M. Debain et les mélodiums de M. Alexandre sont des instruments charmants joués par un habile artiste, mais ils perdent considérablement de leur puissance et de leur variété de ressources quand on les joue au moyen de la mécanique de l'invention de M. Debain nommée Antiphonel, laquelle néanmoins remplace avec avantage les anciens cylindres notés...

... Vous avez entendu le nouveau piano mécanique de M. Debain ; ... le son du piano est plus brillant et plus gai que celui de ces espèces d'orgues à anches libres ; il porte beaucoup plus loin... La mécanique appliquée au piano produit à l'inverse de ce qui arrive pour les harmoniums et les mélodiums, beaucoup plus d'effet que l'artiste même jouant sur le clavier de l'instrument... Je suis sûr que cela serait très goûté à Madrid... (2) p.718.

*** 25 juin :** Lettre d'A. Cavaillé-Coll à M. Lemmens, professeur au Conservatoire royal de musique à Bruxelles : *J'ai reçu avec satisfaction votre lettre du 23 juin. M. Neumann, Lefébure et moi attendions de vos nouvelles avec impatience. J'ai reçu aussi quelques jours après votre départ de Paris les diapasons de M. Fétis, ce qui m'a permis de les comparer avec celui que vous m'aviez laissé de M. l'abbé Jansens et dont le ton m'avait semblé extrêmement faux...*

M. Bourges que j'ai rencontré plusieurs fois me dit n'avoir pas trouvé chez Brandus votre journal...

Quant à M. D'Ortigue, je n'ai pas eu l'occasion de le revoir...

J'ai revu M. Erard une seule fois, je lui ai parlé du désir que vous auriez de faire connaître son magnifique instrument à Bruxelles. Je pense qu'il veut attendre d'avoir rallongé les pédales à la mesure de votre pied ; il a déjà demandé à M. Neumann si j'avais rallongé son clavier de Panthemont...

Enfin j'ai promis à plusieurs personnes votre visite pour le mois d'août...

Vous me dites que vous enverrez les trois premières livraisons de votre journal à MM. Lefébure, Neumann, D'Ortigue et à la Gazette musicale : vous oubliez que je veux aussi devenir votre abonné... pour me faire jouer (vos compositions) et pour vous procurer d'autres abonnés... Je vous prie d'adresser vos trois premières livraisons à M. Charles Collin, organiste de la cathédrale de Saint-Brieuc...; je tiens à lui faire cette politesse d'un abonnement d'une année... Veuillez renouveler à M. Fétis l'expression de ma vive gratitude pour les marques d'intérêt qu'il veut bien me donner ; je désire autant que vous de trouver l'occasion de m'en rendre tout à fait digne... (2) p.721.

*** 5 juillet :** Lettre d'A. Cavaillé-Coll à M. Lassus, architecte de la cathédrale de Chartres : *J'ai reçu la lettre que vous nous avez fait l'honneur de nous écrire le 4 de ce mois et le rapport provoqué par l'Administration des Cultes sur le devis des travaux projetés pour l'orgue de la cathédrale de Chartres...*

Nous ne pensions pas Monsieur que les ouvrages de l'orgue, dont l'espèce appartient essentiellement aux objets d'art et de précision fussent être classés, ainsi que M. le rapporteur paraît l'indiquer, dans la catégorie des travaux de bâtiment et mesurés comme ces derniers au mètre ou pesés au kilogramme...

Nous avons donc pensé... devoir rédiger un détail estimatif des articles de notre devis... en nous servant du mètre et du kilogramme... que nous avons simplement estimés au prix de règlement des travaux de bâtiment...

Cette évaluation comparée aux évaluations consignées dans le rapport de l'expert que l'Administration a cru devoir consulter, pourra vous éclairer sur la différence d'abord inexplicable des chiffres et sur l'erreur non moins inqualifiable de l'expert qui a si légèrement

examiné notre devis... (2) p.723.

*** 16 juillet :** Lettre d'A. Cavaillé-Coll à M. Wackenthaler, organiste de la cathédrale de Strasbourg : *J'ai l'honneur de vous adresser ci-joint le devis des travaux de restauration de l'orgue de la cathédrale de Strasbourg que nous avons dressé sur les instructions qu'a bien voulu nous communiquer M. votre fils...*

... nous avons cru devoir proposer d'ajouter quelques jeux nouveaux de notre invention déjà appliqués avec succès dans nos précédents travaux... de compléter les anciens jeux de 5 notes au-dessus... d'ut à fa 54 notes comme il est d'usage de le faire aujourd'hui.

... la partie mécanique... nous proposons de l'établir ... avec tous les perfectionnements dont la facture d'orgues s'est enrichie de nos jours : notre nouveau système de soufflerie à diverses pressions, les sommiers à double laies, les pédales de combinaison et l'appareil breveté de M. Barker pour adoucir la résistance des touches... (2) p.725.

*** 27 juillet :** Lettre d'A. Cavaillé-Coll à M. le Président et MM. les membres du conseil de fabrique de l'église St Vincent-de-Paul : *Nous avons l'honneur de vous remettre ci-joint un état de situation générale des travaux faits pour le grand orgue de St Vincent-de-Paul jusqu'à ce jour...*

Il ne nous reste plus à faire pour terminer cet orgue que les tuyaux de la Montre que nous ne pouvions établir sans inconvénient avant la pose du buffet, et l'accord de l'instrument dont tous les tuyaux sont déjà embouchés et coupés en ton.

... Nous vous prions Messieurs de vouloir bien nous désigner un jour prochain pour vérifier ce mémoire, et nous vous serions très obligés si vous pourriez nous faire payer l'acompte auquel ces travaux nous donnent droit pour le 31 juillet courant... (2) p.727.

*** 31 juillet :** *... La commission des travaux que vous avez instituée ... a pu reconnaître lors de la vérification de l'état de situation générale des travaux, en date du 31 juillet dernier... (2) p.761 puis p.762 dans la lettre du 21 décembre 1850 adressée au conseil de fabrique de St Vincent-de-Paul.*

*** 11 août :** Décès à Béziers d'Aspasie Nadau, épouse de Vincent Cavaillé-Coll.

*** 14 août :** voir au 21 août 1850 la lettre adressée au conseil de fabrique de l'église St Nazaire de Béziers.

*** 21 août :** + Lettre d'A. Cavaillé-Coll à M. Gallier, grand vicaire à l'évêché de Perpignan : *J'ai l'honneur de vous accuser réception de la lettre que vous avez bien voulu m'écrire le 10 du courant, et par laquelle vous m'informez que la fabrique de la cathédrale ayant terminé l'affaire qu'elle avait au sujet de l'orgue est maintenant décidée à faire réparer et terminer cet instrument...*

Vous me demandez... mon opinion sur la marche à suivre pour obtenir le concours du Ministre dans cette réparation.

... Il serait utile... que Mgr. et la fabrique nomassent une commission d'artistes pour faire un rapport sur le devis que j'aurai l'honneur de vous adresser... Le rapport de cette commission joint au devis pourrait éviter de faire passer ce travail par la commission officielle d'amateurs que l'Administration des Cultes semble avoir instituée pour enrayer toutes les affaires.

... le meilleur moyen d'activer la solution, serait que la demande de Mgr. fût accompagnée de l'engagement de la fabrique... pour une somme déterminée, soit le 1/4, le 1/3, ou la moitié ainsi que l'a fait la fabrique de la cathédrale de Toulouse.

Après cela, les représentants d'aujourd'hui comme les députés d'autrefois ont le pouvoir de presser les administrations qui ne sont que trop disposées à laisser dormir les affaires. Il serait donc nécessaire de mettre quelqu'un de ces Messieurs à contribution pour veiller à la réussite de votre projet... (2) p.727.

+ Lettre d'A. Cavaillé-Coll à M. le Président et Messieurs les membres de la fabrique de l'église St Nazaire à Béziers : *Nous avons reçu la lettre que vous nous avez fait l'honneur de nous écrire le 13 du courant, par laquelle vous nous confirmez le malheur survenu à mon frère Vincent par la mort de sa femme.*

Déjà sur la nouvelle de cette mort nous écrivîmes le 14 du courant à M. Martin Cavaillé notre oncle, de se rendre immédiatement à Béziers pour continuer les travaux afin de combler la perte de temps que ce malheur devait naturellement occasionner à mon frère. Depuis cette époque

nous avons reçu une autre lettre de M. Vincent par laquelle il nous dit être résigné à terminer ce travail qu'il tient à l'honneur de finir.

... Je ne pourrai me mettre en route que dans le commencement de septembre et j'espère que la réception des travaux pourra se faire pendant mon séjour à Béziers... (2) p.729.

** 22 août : A. Cavaillé-Coll reçoit un mandat de 3.252,74 f concernant l'orgue d'Ajaccio : lettre à M. H. Place du 4 septembre 1851. (2) p.802.*

** 11 septembre : "CC 47 : livraison du grand orgue du Couvent Sainte-Anne de Lannion, II/12." (3) p.36 n° 333.*

** 12 septembre : Lettre de la Maison Cavaillé-Coll à M. E. Wetzel fils aîné, facteur d'orgues à Strasbourg : Nous avons reçu votre lettre du 4 courant par laquelle vous nous demandez à être employé dans nos ateliers... Nous acceptons avec plaisir votre demande persuadés que la place que nous vous offrons dans notre établissement sera bien occupée par vous pendant un assez long espace de temps pour vous mettre au courant de nos travaux et nous seconder de votre zèle et de votre aptitude.*

Nous vous prions dans ce cas de vouloir bien vous rendre à Paris le plus tôt possible afin que M. Aristide puisse vous mettre en oeuvre avant son départ pour un voyage qui le tiendra un mois absent et qui doit avoir lieu dans 8 à 10 jours... (2) p.730.

** 22 septembre : Orgue de l'église paroissiale d'Orly , I/7 (...F) GH 425 , CC 44.*

** 16 octobre (mercredi) : + voir ci-dessous au 20 octobre la lettre de Frantz à A. Cavaillé-Coll.*

- M. Smart, organiste anglais réputé, adressé à Cavaillé-Coll par M. Georges Hébert de Londres, et reçu en l'absence d'Aristide par son père, se fit entendre en octobre, 1850, sur l'orgue du Pentemont pour deux seuls auditeurs : E. Durand et Félicien David. Ce dernier déclara que "depuis Mendelssohn il n'avait entendu jouer si bien de l'orgue". (1) p.90 note 2.

** 18 octobre : Lettre de Frantz à M. le curé de l'église l'Abbaye-aux-bois : Je pense qu'après vérification faite sur votre livre, vous aurez remarqué qu'il y a erreur relativement au solde de la note du 3ème trimestre d'accord ; je n'ai eu connaissance de solde d'aucune note pendant ce mois et c'est moi qui suis spécialement chargé du recouvrement des entretiens... (2) p.731.*

** 20 octobre : Lettre de Frantz à M. A. Cavaillé-Coll fils présentement à Béziers : M. Aristide. Comme j'ai eu l'honneur de vous le dire dans ma lettre du 16 courant, la séance donnée par M. Smart au (temple de) Penthemont a eu lieu mercredi à 3 h. à la satisfaction de toutes les personnes qui s'y trouvaient entr'autres M. Félicien David qui a été émerveillé du jeu de M. Smart...*

Il a visité l'orgue avec d'autant plus d'intérêt qu'il est lui-même mécanicien et inventeur de plusieurs choses dont il a enrichi la facture anglaise...

Vendredi 18, M. Simon lui a fait les honneurs de l'orgue de St Denis... et il a été obligé de convenir qu'en Angleterre il n'y avait pas d'orgue capable de lutter avec celui de St Denis... Il s'est surtout plaint de ce que la pédale descende au fa, ce qui empêche de jouer les oeuvres des grands maitres...

M. Neuburger l'a rencontré dimanche à La Madeleine, l'a fait monter à l'orgue et le lui a fait visiter dans toutes ses parties...

Nous avons reçu la visite du général Santa-Cruz, ministre résident de la Bolivie, à qui vous avez adressé plusieurs devis avant votre départ. Il désire un orgue tout fait, étant obligé d'expédier en Bolivie sur un bâtiment partant le 18 décembre du Havre. Je lui ai fait entendre celui qui est monté vis-à-vis l'orgue de Bammerville, il a paru lui convenir... L'orgue serait livré tel qu'il est, c'est à dire sans boîte expressive, tout réparé à neuf avec une montre parlante de 4' et les autres tuyaux postiches... J'espère pouvoir en obtenir 8.000 f. M. Camus et M. Neuburger pensent comme moi, qu'à ce prix cette affaire serait belle, d'autant plus que le prix intégral serait payé comptant. M. votre père que j'ai consulté, m'a fait plutôt une réponse désobligeante que concluante... (2) p.732.

** 19 octobre : voir ci-dessous au 23 octobre, la lettre de Frantz à A. Cavaillé-Coll.*

** 21 octobre : de Béziers, lettre d'A. Cavaillé-Coll à M. Calla, membre du conseil de fabrique de l'église St Vincent-de-Paul : J'ai reçu dans cette ville une lettre de mon père dans laquelle il me dit que la fabrique ne paierait l'acompte que j'avais eu l'honneur de lui demander que*

lorsque les tuyaux de la montre seraient apportés dans l'église. Je viens vous rappeler Monsieur que l'acompte que j'ai demandé ne s'applique pas à la livraison de ces tuyaux mais simplement aux travaux déjà faits et posés, consignés dans le dernier état que j'ai eu l'honneur de vous soumettre... (2) p.740.

*** 23 octobre :** Lettre de Frantz à M. A. Cavallé-Coll fils présentement à Béziers : *M. Aristide. J'ai reçu hier votre honorée lettre du 19, à laquelle je m'empresse de répondre. J'ai fait part aux ouvriers en général du mécontentement que vous avez éprouvé en apprenant qu'ils avaient mis quelque négligence à remplir leur devoir... Callinet et Vial m'ont dit que l'ouvrage qu'ils ont sur chantier sera terminé à la fin de cette semaine et qu'ils iront s'installer à St Germain les premiers jours de la semaine prochaine. Préchet travaille avec activité et me charge de vous dire que vous pourrez compter sur lui pour faire la livraison en temps opportun. Quant à Schaaff aîné, il a paru accueillir avec froideur pour ne pas dire avec mécontentement votre recommandation à l'égard des orgues qu'il a en train que vous devez livrer à la fin de l'année... J'ai été auprès de M. votre père pour lui donner connaissance de votre lettre mais il m'a répondu qu'il e connaissait le contenu et qu'il était inutile de lui en donner lecture. J'ai été enchanté de cette réponse, vue en présence de Mme votre mère, j'aurais craint qu'à la lecture du passage concernant la maladie de M. votre frère elle n'eût pris beaucoup de chagrin, ce qui dans l'état de convalescence où elle se trouve aurait pu retarder son prompt rétablissement... M. Neuburger fait le plan du buffet (de l'orgue pour le général Santa Cruz) qui sera soumis à l'appréciation de M. Liénard pour son ornementation... L'ornementation du buffet de Costa-Rica que M. Liénard a apporté avant hier est d'un effet délicieux et d'un goût parfait... M. Camus... est excessivement contrarié de ne pas pouvoir faire foi aux engagements pris et aux exigences que comporte entr'autres la paie des ouvriers samedi prochain... Cette gêne provient de ce que la fabrique de St Vincent de Paul ne paraît pas vouloir verser un nouvel acompte avant la livraison de la montre... (2) p.736.*

*** 24 octobre :** voir ci-dessous au 28 octobre.

*** 28 octobre :** Lettre de Frantz à M. A. Cavallé-Coll fils présentement à Béziers : *J'ai reçu hier votre honorée lettre du 24 courant... Je dois d'abord vous remercier de la confiance que vous voulez bien m'accorder aisi qu'à M. Neuburger ; nous pensons que vous n'aurez pas lieu de vous en repentir car nous n'avons qu'un but, celui de vous servir de notre mieux, et de ne faire que ce qui peut vous être utile et agréable. Avant de vous parler du buffet (de l'orgue pour le général Santa Cruz) dont le plan est fait, je crois devoir vous faire part de la conversation que je viens d'avoir avec M. votre père qui dit qu'il n'aime pas se mêler de l'affaire de cet orgue qu'il traite de camelotte... C'est M. Camus lui-même qui a été vendredi porter votre lettre à M. Calla, qu'il n'a put joindre que dans la soirée... M. Calla devait venir samedi pour voir la montre, mais nous l'avons attendu en vain toute la journée... M. Neuburger a donné à faire à Pichon les abrégés de l'orgue de St Thomas d'Aquin... M. Kieffer travaille avec ardeur à l'orgue de Notre-Dame des Victoires dont Petitbon redresse et nettoie les tuyaux en étain. Les accords de la Toussaint sont presque tous faits, et je pense que dans les premiers jours de novembre M. Ton ira s'installer à St Vincent-de-Paul. M. de Revel est venu ces jours derniers pour vous annoncer que la fabrique de Belleville a agréé votre proposition, c'est-à-dire de vous céder l'ancien orgue pour 700 f je crois... M. votre père m'a remis samedi soir 1.500 f provenant de la fabrique de St Thomas d'Aquin... La paie des ouvriers n'a pas pu avoir lieu... Pendant que M. de Courcelles rassemble les notes des dépenses relatives à l'orgue de St Nazaire que jeais joindre à la présente, je crois devoir encore vous dire deux mots de M. Smart qui à la séance qu'il a donnée à La Madeleine a enlevé tous les suffrages des auditeurs ; il est d'une force prodigieuse, peut-être moins correct que M. Lemmens, mais plus riche d'harmonie qu'aucun des organistes que j'ai entendus... Il m'a chargé de vous présenter ses respects... et aussi de vous dire qu'il n'a qu'à remercier M. Neuburger, Schaaff et moi des complaisances qu'il prétend qu'on a eu pour lui ; il est parti enchanté... (2) p.741.*

*** 29 octobre :** "CC 43 : livraison du grand orgue de la cathédrale de Béziers, IV/46." (3) p.30 n° 210.

* **31 octobre** : voir ci-dessous la lettre du 2 novembre.

* **2 novembre** : Lettre de Frantz à M. A. Cavaillé-Coll présentement à Perpignan : M. Aristide... M. Calla n'est pas venu pour la vérification de la montre, ce qui a déterminé M. votre père à la faire transporter à l'église St Vincent-de-Paul, à l'exception toutefois des gros tuyaux qui n'étaient pas achevés. MM. les membres de la fabrique se sont réunis mercredi et jeudi. M. Calla a envoyé l'autorisation à M. Dubois de payer un acompte de 5.000 f que M. Camus a encaissé à 5h. du soir et a fait la paie des ouvriers à son retour... Quoique vous ayez droit à au moins 10.000 f, la commission n'a pas jugé à propos de payer plus de 5.000 f...

M. le général Santa Cruz est de retour de Bruxelles ; je viens de lui soumettre le plan du buffet d'orgue et de lui donner lecture du marché ; il est satisfait de l'un et de l'autre, et m'a donné rendez-vous pour lundi matin pour la signature du marché...

Mme Viardot est venue ces jours derniers pour voir où en est son orgue...; elle a été très contente et a recommandé à M. Frechet de presser son travail afin qu'il n'y ait pas de retard pour le posage de son orgue...

M. John Munroë est venu il y a quelques jours accompagné de deux messieurs... pour voir le plan du buffet d'orgue de Costa-Rica dont ils ont paru très contents. Il a recommandé que l'orgue soit prêt pour l'époque fixée afin qu'on puisse l'embarquer sur le bâtiment partant à cette époque ; M. Neuburger aura probablement prié M. Schaaff de travailler avec ardeur.

M. Camus en vous souhaitant le bonjour me charge de vous dire de vous tranquiliser, que chacun fera de son mieux... (2) p.746.

* **4 novembre** : Lettre de Frantz à M. A. Cavaillé-Coll présentement à Perpignan : M. Aristide. J m'empresse de vous annoncer que le marché en question vient d'être signé et approuvé par M. le général Santa Cruz qui a versé 2.000 f ... Nous devons livrer l'orgue le 5 décembre... M. Voigner qui va terminer la montre de St Vincent-de-Paul cette semaine, se mettra de suite à l'oeuvre pour celle-ci qu'il pourra livrer huit jours après...

Callinet et Vial viennent enfin de terminer leurs travaux d'ici et vont partir demain matin pour St Germain où ils vont s'installer...

J'ai reçu hier votre honorée lettre du **31 octobre**, et ai appris avec plaisir ainsi que tout le monde, que vous avez eu lieu d'être satisfait de la réception de l'orgue de St Nazaire, qui, pour le reste, vous a tant donné de désagrément.

M. Neuberger a déjà été voir M. Pierre avec lequel il va s'entendre pour la confection du buffet d'orgue de Mme Viardot...

Mme votre mère va mieux... (2) p.748.

* **5 novembre** : Lettre de Frantz à M. A. Cavaillé-Coll présentement à Toulouse : M. Aristide. Depuis quelques jours les ateliers sont en émoi... les ouvriers en grande majorité désirent rentrer dans les ateliers à 3 h 30 au lieu de 4 h, afin de pouvoir s'en aller à 7 h 30 du soir, et profiter d'une demie heure de jour pour leur travail qui devient ainsi plus fructueux... M. Camus n'a pas voulu faire ce chanent sans vous consulter, et vous prie de faire connaître votre décision le plus tôt possible... (2) p.750.

* **7 novembre** : + Lettre à M. Cavaillé-Coll père à Paris : Monsieur. Je me vois forcé de vous écrire pour que vous ayez à prendre acte de l'avertissement suivant que par suite de trop justes plaintes qu'on me fait de votre entêtement et votre persistance à tourmenter non seulement les employés, mais encore tous les ouvriers de M. votre fils en son absence... je vous prie Monsieur, au nom des intérêts de votre fils et de ceux de M. H. Place que je représente, de vouloir bien cesser de vooser en maître absolu, ce qui aurait pour résultat de tout compromettre par vous-même, et conduirait infailliblement à la ruine de l'entreprise.

Dans l'espoir que vous laisserez aller les hommes et les choses comme votre fils les a disposés avant son départ. J'ai l'honneur de vous saluer, signé Camus-Mutel. (2) p.750.

+ ... vous avez du recevoir (la lettre) que j'eus l'honneur de vous écrire du pied des Pyrénées le 7 novembre, en réponse à celle du 20 octobre... (2) p.764 dans la lettre d'A. Cavaillé-Coll adressée à l'abbé Baudry du 28 décembre 1850.

* **12 novembre** : Lettre de M. Camus-Mutel à M. le Président et MM. les membres de la fabrique de St Vincent-de-Paul : Nous avons l'honneur de vous informer qu'hier lundi nous avons fait une deuxième et dernière livraison de la montre qui forme le complément de tous les

travaux de l'orgue de St Vincent-de-Paul.

Il ne nous reste plus maintenant qu'à compléter l'harmonie générale de l'orgue... M. Ton à qui nous avons confié ce travail... (a besoin) de la lumière même de jour pour pouvoir travailler dans certaines parties de l'orgue. Il paraît que M. le curé ne veut pas lui permettre de se servir de lumière à l'orgue... Nous venons donc vous prier Messieurs de prendre notre demande en considération... et afin que vous n'ayez aucune crainte d'un accident par le feu, nous ferons construire une ou plusieurs lanternes dont il se servira... Notre demande n'a d'autre but que la prompte livraison de l'orgue... (2) p.751.

* **15 novembre** : A. Cavaillé-Coll écrit à Frantz : voir ci-dessous au 18 novembre.

* **16 novembre** : Frantz écrit à A. Cavaillé-Coll : voir ci-dessous au 18 novembre.

* **17 novembre** : Lettre de Frantz à M. l'abbé Baudry chapelain du couvent de Ste Anne à Lannion : *Nous avons reçu vos deux lettres... Nous allons répondre de notre mieux aux observations que vous voulez bien nous soumettre... afin que vous n'éprouviez aucun retard dans la confection de votre buffet...*

... On travaille activement à votre orgue en l'absence de M. Cavaillé ; tout le bâti, les sommiers et la soufflerie sont terminés, on est en train de faire les tuyaux ; mais en ce moment il nous est impossible dous dire positivement s'il sera terminé et s'il pourra être inauguré pour Noël... Quant à l'artiste qui devra le toucher le jour de l'inauguration,... c'est une affaire qui vous regarde d'une manière plus particulière, et si vous jugez convenable de réserver cet honneur à M. Martin, je ne pense pas que M. Cavaillé y mettra le moindre obstacle... Comme M. Collin, organiste de la cathédrale de St Brieuc connaît parfaitement la structure de nos orgues et l'usage des pédales de combinaisons, il serait peut-être plus apte qu'aucun autre organiste de faire ressortir les qualités de votre orgue et qui surtout ce jour là devront être mises en relief autant que possible... (2) p.752.

* **18 novembre** : Lettre de Frantz à M. A. Cavaillé-Coll fils présentement à Toulouse : *M. Aristide. Ma lettre d'avant hier était trop longue pour me permettre de vous donner tous les renseignements que j'avais à vous communiquer...*

Soyez sans inquiétude relativement aux travaux de l'orgue de Costa-Rica qui se poursuivent activement, et si ces travaux éprouvaient quelque retard, ce que je ne présume pas, on ne pourrait pas l'attribuer à l'orgue Santa-Cruz, attendu que Charles Lemaire est seul chargé de ce travail sous la surveillance de Matthias et de M. Neuburger.

M. Voignier a mis à peine cinq jours à la confection de la montre ; Pichon est déjà très avancé dans la confection du buffet d'orgue ; M. Neuburger espère lui-même le mettre en harmonie afin de ne pas déranger M. Ton et M. Kieffer de leur travail respectif. Nous avons à peu près la certitude de pouvoir livrer cet orgue à l'époque convenue, c'est-à-dire le 5 décembre prochain... M. Fréchet avance dans son travail de l'orgue de Mme Viardot, Michel vient de livrer le sommier de pédales assez compliqué, Schaaff ne perd pas de temps non plus.

... Je viens de recevoir votre honorée lettre du 15 courant ; M. Neuburger s'est empressé de préparer les plans et coupes que vous réclamez, et M. votre père a voulu se charger lui-même d'aller les poster... Mille choses aimables de la part de Mme votre mère qui était en peine de vos nouvelles, de M. Camus et de M. Neuburger... (2) p.755.

* **25 novembre** : Lettre de Frantz à M. l'abbé Baudry, chapelain du couvent Ste Anne à Lannion : *Je m'empresse de répondre à votre honorée lettre du 22 courant, dans laquelle vous voulez bien me poser quelques nouvelles questions relatives à votre buffet d'orgue...*

... M. A. Cavaillé est toujours à Toulouse occupé à l'installation de ses ouvriers pour la restauration de la cathédrale. Il doit quitter cette ville sous peu de jours pour se rendre à Montauban, à Albi et à Castelnaudary pour faire des devis pour les différents orgues de ces villes. Nous ne l'attendons guère avant le 5 du mois prochain... (2) p.756.

* **5 décembre** : + date de livraison prévue de l'orgue du général Santa Cruz : (2) pp.749 et 755 (voir aux 4 et 18 novembre 1850)

+ Orgue de Chap. ? Général Santa Cruz en Bolivie , II/8 (...F) GH 599 , CC 42.

* **19 décembre** : Lettre (d'A. Cavaillé-Coll ?) à M. Ferlus fils, professeur de musique à Narbonne : *...écrit à ce Monsieur pour lui annoncer que MM. Debain et Alexandre sont les facteurs d'harmoniums qui font le mieux ces sortes d'instruments... (2) p.758.*

* **21 décembre** : + Lettre d'A. Cavaillé-Coll à M. Bezet jeune, trésorier de la fabrique de St Louis d'Antin : ... *Conformément à vos instructions, Monsieur, nous avons examiné avec soin l'état de cet instrument, et nous venons vous rendre compte ci-après du résultat de cet examen. L'orgue de St Louis d'Antin construit par un facteur de renom M. John Abbey laisse néanmoins à désirer dans plusieurs points...*

... Les réparations urgentes... consistent : 1° dans le relevage de l'orgue... 2° dans la réparation des jeux d'anches... 3° dans la vérification et la rectification de tout le mécanisme... (2) p.758.

+ Lettre d'A. Cavaillé-Coll à M. le Président et MM. les membres du conseil de fabrique de l'église St Vincent-de-Paul : *Nous avons l'honneur de vous soumettre une nouvelle demande d'acompte sur les travaux de l'orgue... qui nous serait nécessaire pour nos paiements de fin d'année et sur laquelle nous appelons la bienveillance de la fabrique... (2) p.761.*

* **28 décembre** : Lettre d'A. Cavaillé-Coll à M. l'abbé Baudry, chapelain du couvent Ste Anne à Lannion : *Je m'empresse de vous accuser réception de la lettre que vous m'avez fait l'honneur de m'écrire le 25 décembre, jour annoncé pour la livraison de l'orgue... Mon absence de Paris pendant **deux mois et demi** n'a pas cependant ralenti les travaux ; j'ai trouvé à ma rentrée le travail aussi avancé qu'il pouvait l'être, la seule faute revient donc à moi, et je m'en accuse, de vous avoir promis plus que je ne pouvais tenir. Je ne vous demande pas quant à présent l'absolution de cette faute, mais j'espère que vous voudrez bien me la donner pour la Pâques, car je n'ose pas espérer pouvoir faire la véritable réception avant ce grand jour...*

... Dans la première quinzaine de février, pour peu que je puisse m'absenter huit jours, j'irai moi-même pour installer notre ouvrier et présider au commencement de la pose. Le travail du montage de cergue dans son buffet et l'accord de l'instrument exigera bien près de deux mois... (2) p.763.

* **29 décembre** : Lettre d'A. Cavaillé-Coll à M. Ducroquet, facteur d'orgues à Paris : *Je viens vous demander par ce mot d'écrit, le service dont je vous ai entretenu le jour que j'ai eu l'honneur de vous rencontrer.*

Vous avez dans la tribune de l'église de St Sernin de Toulouse quelques mandrins pour arrondir les tuyaux de montre ; ces mandrins nous seraient utiles pour la réparation que nous exécutons à l'orgue de la cathédrale...

... Veuillez agréer Monsieur nos remerciements du service que nous vous demandons, et disposer de nous à votre gré si nous pouvons dans quelque autre circonstance vous rendre la réciprocité... (2) p.765.

1851

* **7 janvier** : + Lettre d'A. Cavaillé-Coll à M. S. Merklen (Merklin ?) rue du Duc de Brabant 24 à Bruxelles : *Je regrette d'avoir tardé de répondre à la lettre que vous m'avez adressée en date du 22 décembre expiré ; venant de faire un très long voyage dans le midi de la France, mes occupations m'avaient fait oublier un moment les renseignements que vous me demandez au sujet d'un fabricant d'harmoniums. A côté de la maison Debain que vous connaissez, la maison la plus importante dans ce genre d'industrie est celle de M. Franz Alexandre père et fils, rue Meslay 39. Vous avez aussi M. Julien Jaulin, rue du fbg St Martin 59, pour les instruments à un seul jeu d'un prix très modéré et très bien faits.*

Il y en a encore plusieurs autres que je connais moins particulièrement... : Vve Fourneaux,... Dominjolle,... Dubus,... Hein et Cie,... Duvernoy aîné,... (2) p.766.

+ Lettre d'A. Cavaillé-Coll à M. Odot, marchand tapissier à St Malo : *... Il y a seulement une **quinzaine** de jours que je suis rentré d'un long voyage dans le midi de la France qui m'a tenu **deux mois et demi** absent de la maison ; je n'ai donc pas pu vous donner des nouvelles de votre fils ingrat.*

Vous ne devez pas douter, mon cher M. Odot, de tout ce que j'ai fait pour le dissuader de ce coup de tête malencontreux...

Tout alla bien dans le commencement, mais votre fils m'ayant demandé de lui prêter un poikilorgue pouller dans sa chambre,... la Dame Camisier chez laquelle il prenait pension, s'est

crue autorisée à retirer l'instrument comme gage de ce que votre fils restait lui devoir c'est-à-dire une somme de 115 f... (2) p.7

*** 9 janvier :** “devis pour le grand orgue de St Roch : dépoussiérage des 49 jeux... on remplacera le clavier de pédale qui est très usé, on réparera la soufflerie... Il n'aboutit pas dans sa proposition de déplacer le mécanisme de l'horloge, pour développer un nouveau clavier de Récit...” (5) bis pp.53-54. (Suite à fin 1853)

*** 11 janvier :** Lettre d'A. Cavaillé-Coll à M. Héricart de Thury, Président du conseil de fabrique de l'église St Thomas d'Aquin : *Nous avons l'honneur d'appeler votre attention sur quelques questions relatives au nouvel orgue de chœur que vous nous avez chargés de construire... si l'orgue doit être accordé au ton normal dit d'orchestre, ou bien au ton de chapelle, ce dernier étant d'un ton plus bas que le premier...*

... permettez-nous de saisir cette occasion pour vous soumettre une petite réclamation au sujet de l'orgue provisoire que nous avons monté dans l'église depuis les premiers jours de mars 1850, et que nous pensions prêter pour 3 à 4 mois seulement, ainsi que nous avons eu l'honneur de vous l'exposer par notre lettre du 6 mars 1850.

Le retard indépendant de notre volonté qu'a éprouvé l'exécution du buffet du nouvel orgue, ayant nécessité la conservation de cet orgue provisoire plus longtemps que nous ne l'avions prévu, nous venons vous demander M. le Président... de vouloir bien ... nous compter l'indemnité convenue pour la location et l'entretien de l'orgue de chœur provisoire depuis le 1er juillet (jusqu') au 31 décembre 1850... à raison de 40 f par mois... (2) p.770.

*** 17 janvier :** Lettre d'A. Cavaillé-Coll à M. Georges Schmitt, organiste de St Sulpice à Paris : *J'ai l'honneur de vous adresser ci-joint le devis que vous avez bien voulu nous demander pour l'établissement d'un orgue de 10 jeux à 2 claviers à main et un clavier de pédales à tirasses... pour la somme de 7.000 f... Le clavier en console en avant de l'orgue produirait une augmentation de 500 f. Ne faisons pas entrer le buffet en ligne de compte...*

Nous désirons, Monsieur, que ces propositions nous mettent à même d'entrer en relation d'affaires avec vous, et... dans le cas où vous nous accorderiez votre commande, nous ferons tous nos efforts pour justifier votre confiance... (2) p.770.

*** 21 janvier :** Lettre de M. Camus-Mutel à M. H. Place : lettre de justification concernant sa fonction dans l'entreprise Cavaillé-Coll. (2) p.771. Voir ci-dessous au 10 avril 1851.

*** 25 janvier :** Lettre d'A. Cavaillé-Coll à M. Bernard Thiemann, facteur d'orgues à Quimper : *Votre ami M. Neuberger m'ayant dit dans le temps que vous seriez bien aise de travailler dans notre maison, je viens vous proposer un premier travail...*

Il s'agirait d'abord d'aller monter un orgue à Lannion...

Nous avons expédié cet orgue il y a deux jours, et les caisses devront arriver à Lannion du 10 au 12 février... Il serait donc nécessaire que vous puissiez vous (y)rendre pour le 12 février au plus tard. Je me trouverai moi-même dans cette ville pour vous recevoir et vous installer à votre ouvrage... (2) p.776.

*** 31 janvier :** Lettre d'A. Cavaillé-Coll à M. Lemmens, professeur d'orgue au Conservatoire de musique à Bruxelles : *J'ai l'honneur de vous adresser ci-joint deux devis d'orgues...*

Le 1er de ces devis à 2 claviers à mains et au clavier de pédales séparé composé de 20 jeux pourrait être logé dans une grande chambre pour donner vos leçons... Nous estimons le prix de cet orgue avec son buffet en chêne... à la somme de 20.000 f.

Le 2ème devis d'un orgue de 16' en montre, exigerait un plus vaste emplacement par exemple une grande salle de concert ou une église. Il est également à 2 claviers... et composé de 30 jeux. Nous estimons le prix de cet orgue sans son buffet... à 30.000 f.

... Veuillez... présenter à votre savant Directeur M. Fétis l'hommage de notre respect... (2) p.777.

*** 7 février :** Lettre d'A. Cavaillé-Coll à M. Eugène Marca à Castelnau-Magnoac : *J'ai l'honneur de vous accuser réception de la lettre que vous avez bien voulu m'écrire le 26 janvier pour m'informer du projet que vous avez conçu d'étudier la facture d'orgues et de venir en 1852 compléter votre instruction théorique et pratique sous notre direction à Paris.*

... Le plan d'études que vous vous êtes tracé est très bien conçu, vous avez surtout parfaitement raison de consacrer à côté des études théoriques, quelques heures aux travaux industriels : le tour et la menuiserie, notamment ouvrent l'intelligence et donnent un accès facile à tous les

autres genres de travaux. Il ne suffit pas de savoir dessiner et calculer, il faut aussi savoir construire et l'art de bâtir empêche beaucoup de fautes auxquelles sont exposés ceux qui dédaignent de mettre la main à l'oeuvre.

La théorie sans la pratique est tout au moins aussi aveugle que la routine...

... Devant aller à Toulouse au mois d'avril prochain pour visiter les travaux... à l'orgue de la cathédrale... je serais heureux que cette circonstance me procurât l'avantage de faire votre connaissance... (2) p.778.

*** 11 février :** Orgue de Mr. Marco del Pont à ...? de Costa Rica , II/14 (...F) GH 626 , CC 49

*** 12 février :** voir ci-dessus la lettre du 25 janvier.

*** 15 février :** Lettre d'A. Cavaillé-Coll à M. Hildebrand, fondeur de cloches à Paris : *Un de nos correspondants nous demande un jeu de clochettes pour adapter à un orgue... Il serait bon si cela est facile d'avoir une série de 37 timbres du fa(2) au fa(5) trois octaves... (2) p.780.*

*** 17 février :** Lettre d'A. Cavaillé-Coll à M(M.) Lucquin, Clara et Cie à Paris : *Nous avons l'honneur de vous remettre ci-après le renseignement que vous nous avez demandé au sujet du prix d'un registre de clochettes ou campanillas.*

Ce registre composé de 30 timbres... de l'ut du milieu du clavier jusqu'au fa aigu... coûterait 150 f. Nous ne pouvons pas vous fixer Messieurs, sur la valeur du mécanisme pour mettre ces timbres en jeu au moyen du clavier de l'orgue ; il faudrait au préalable connaître le plan de l'orgue auquel on veut l'adapter... (2) p.782.

*** 15 mars :** "CC 225/197 : livraison du grand orgue des RR. PP. Dominicains à Paris, II/8.

Note : construit pour Mr. J. de Bammerville auquel il a été livré le 26. 8. 1846, l'instrument fut placé au couvent des RR. PP. Dominicains le 15. 3. 1851. Il fut relevé en 1863 : 550 f." (3) p.24 n° 126. (voir 1863).

*** 18 mars :** Lettre d'A. Cavaillé-Coll à M. l'abbé Sebire, vicaire du St Sépulcre à Abbeville : *J'ai reçu la lettre que vous nous avez fait l'honneur de nous écrire le 13 du courant, par laquelle vous nous soumettez le plan d'un orgue pour l'église du St Sépulcre...*

Le clavier du grand orgue, composé de 12 jeux dont huit de 8', deux de 4', un de 2', manque de gravité et de variété d'intonation ; sans tenir compte du timbre, ce clavier devrait avoir au moins un jeu de 16' ... et un plein jeu ; les 8' y sont en top grand nombre... Les jeux de pédales... sont de trop petite dimension... J'aimerais mieux la pédale de 2 octaves d'ut à ut que de fa en fa... On pourrait faire un orgue d'un plus petit nombre de jeux et en obtenir suivant sa conception et sa construction un bien plus grand effet...

Si votre intention... était de vous adresser à notre maison... nous nous ferions un devoir de nous rendre sur votre avis à Abbeville, pour prendre... tous les documents nécessaires à la rédaction de ce projet ; nous demanderions simplement à la fabrique, dans le cas où nous ne tomberions pas d'accord pour l'exécution du travail, à être indemnisé de nos frais de voyage... (2) p.782.

*** 10 avril :** Lettre d'A. Cavaillé-Coll à M. H. Place : *Permettez-moi de vous adresser quelques observations sur lesquelles j'appelle votre attention et vous demande une réponse catégorique.*

Au mois d'octobre 1849, lorsque vous avez introduit M. Camus dans notre maison pour y surveiller vos intérêts, vous avez bien voulu me déclarer que je n'aurais à supporter aucune augmentation de charge...

Conformément à vos désirs, j'ai mis dès cette époque à la disposition de M. Camus les livres, la caisse, et toutes les pièces de comptabilité afin qu'il pût effectuer le travail de révision dont vous l'aviez chargé...

Voilà bientôt 18 mois que ce travail s'exécute sous sa direction par de nombreux commis sans que j'aie pu avoir un seul compte...

... Je viens vous prier de vouloir bien me faire connaître s'il est dans vos intentions que ce travail se prolonge encore à votre charge, car je ne saurais admettre à mon compte aucune des folles dépenses qu'il a plu à votre délégué de faire sans me consulter dans un but que je ne puis ni définir ni approuver... (2) p.785.

*** 16 avril :** Lettre d'A. Cavaillé-Coll à Messieurs Lucquin, Clara et Cie à Paris : *Nous avons l'honneur de vous remettre ci-joint une note des prix des jeux que vous nous avez demandés. ... Nous pourrions vous faire sur ces prix une remise de 10%... (2) p.787.*

* **19 avril** : + Lettre d'A. Cavaillé-Coll à M. Challiot, mécanicien, en ville : *Veillez je vous prie me faire et me livrer le plus tôt possible 2 séries d'anches menu taille pour jeu de voix humaine de 54 notes. Veillez me fournir en même temps les languettes et les rasettes pour ces deux jeux.*
e vous prie de ne pas oublier ma précédente commande, nos ouvriers attendent après vous... (2) p.787.

+ Lettre d'A. Cavaillé-Coll à M. Dequevauvillers, en ville : *Je viens vous prier de m'établir et de me fournir le plus tôt qu'il vous sera possible un jeu de cor anglais à anches libres sonnante 8', 54 notes. Ce jeu doit être accordé 1/2 ton au-dessous du diapason d'orchestre... (2) p.788.*

* **15 mai** : + "CC 46 Livraison de l'orgue de salon de Mme Pauline Viardot à Paris, II/14. Notes : en 1864 l'orgue fut démonté et transporté à Bade. Il fut installé de nouveau à Paris en 1872." (3) p.26 n° 152.

- "C'est seulement en 1848 qu'ils (les Viardot) font construire un hôtel particulier à Paris, sis au 48 rue de Douai, à l'angle de la place Vintimille, près de la place Clichy et la Barrière Blanche... cet orgue est le premier Cavaillé-Coll équipé d'un pédalier à l'allemande de trente touches avec deux jeux de pédale indépendants..." (7) p.26-28.

Voici son orgue, admirable instrument sorti des ateliers de Cavaillé-Coll et dont l'ornementation est due à l'habileté de M. Liénard. Au haut du buffet d'orgue, dans un médaillon, est une suave peinture où M. Ary Scheffer a figuré l'inspiration musicale sous les traits indécis d'une jeune femme : sainte Cécile ou Pauline Garcia. L'Illustration du 19 mars 1853 citée dans (7) p.31.

- (voir 15 mai 1855 : Exposition Universelle).

- "Fort apprécié par les Viardot, l'orgue les accompagne lorsque, en 1863, pour des raisons politiques, ils quittent Paris afin de se réfugier à Baden-Baden..." (7) p.32.

- "Pendant la guerre franco-prussienne, en 1870, la famille Viardot se réfugie à Londres. L'orgue reste alors à Baden-Baden jusqu'à sa réinstallation à Paris en 1872. Il y demeurera jusqu'en 1883, année de la mort de Louis Viardot et d'Ivan Tourgueniev. A la suite de ces deuils accablants, Pauline Viardot vend son orgue, se retire dans la solitude et déménage en 1884 dans un appartement au 243 boulevard Saint-Germain où elle réside jusqu'à sa mort le 20 mai 1910." (7) p.34.

(vérifier à N.D. de Melun : L'Orgue n° 122/123)

* **26 mai** : A. Cavaillé-Coll adresse à Louis Viardot un mémoire détaillé du prix de revient de l'orgue de salon de Pauline Viardot, indiquant la composition avec les prix de chacune de ses parties. voir L'Orgue n° 122.

* **26 juin** : Lettre d'A. Cavaillé-Coll à M. William Telfort à Dublin : *J'ai reçu les deux lettres que vous m'avez fait l'honneur de m'écrire les 14 et 15 juin courant, par lesquelles vous me demandez de vous fournir divers jeux dont je vous répète ci-après la note et le prix... (2) p.788.*

* **28 juin** : Lettre d'A. Cavaillé-Coll à M. l'abbé Pelletier, vicaire général et curé de l'église St Aignan à Orléans : *Je vous dois quelques explications aux observations que vous avez bien voulu me soumettre dans votre lettre du 25 du courant.*

... Je vous dirai seulement que cette question de ton, agitée maintes fois parmi les savants et les artistes, a été constamment résolue en faveur du ton normal de tous les instruments dit ton d'orchestre...

*Je puis ajouter que l'expérience faite du ton dit de chapelle sur l'orgue de chœur de St Roch et sur celui de La Madeleine à Paris, a nécessité plus tard l'addition d'un mécanisme transpositeur pour accompagner les messes en musique. L'orgue de St Thomas d'Aquin commencé pour être au ton de chapelle, va être mis sur la demande des artistes au ton normal dit ton d'orchestre... Je compte quitter Paris **mardi matin** pour une **quinzaine de jours**... (2) p.789.*

* **30 juin** : + Lettre d'A. Cavaillé-Coll à M. Stoltz, facteur d'orgues à Paris : *Je vous prie de me remplir la commission ci-après pour un de nos collègues, savoir : Une bombarde pour clavier à mains (54 notes), une basse de basson (24 notes), un hautbois (30 notes), une viole de gambe 8' (54 notes)... (2) p.793.*

+ Lettre d'A. Cavaillé-Coll à M. Challiot, mécanicien à Paris : *Nous venons vous prier de nous fournir le plus tôt possible les languettes, anches et rasettes des jeux suivants... (2)*

p.794.

* **15 juillet** : Lettre de (Frantz ?) à M. A. Cavaillé-Coll fils à Toulouse : ... l'effet à l'ordre de Messieurs Billouey et Gérard (527 f) échu aujourd'hui n'a pu être soldé faute de fonds... Nous ne pouvons non plus compter sur l'argent qu'avait promis M. Dupont pour faire la paie aux ouvriers **samedi prochain 19**...

On est venu ce matin pour dire qu'on devait envoyer quelqu'un immédiatement à Chartres pour le démontage de la soufflerie... (2) p.794.

* **18 juillet** : Lettre de (Frantz ?) à M. A. Cavaillé-Coll fils à Toulouse : Dans ma lettre du 15 courant je vous avais fait connaître l'embarras dans lequel nous nous trouvions pour solder l'effet à l'ordre de Billouey et Gérard... M. votre père s'est empressé de faire des démarches pour se procurer cette somme... ses démarches ont été couronnées de succès.

J'ai été chez M. Colmet qui m'a répété qu'il y avait prise de corps contre Basile pour une somme d'au moins 150.000 f, qu'il a disparu de son domicile, que ce serait en pure perte les frais de poursuite qu'on dirigerait contre lui...

M. Neuburger est parti (à Chartres) hier à 4h du soir pour se mettre aux ordres de M. Lassus... Melle de Barolet est encore venue hier pour demander avec insistance qu'on livre l'orgue d'Ecouen au 15 août... Cette demoiselle est partie très mécontente...

M. Dupont doit venir aujourd'hui avec son emballeur pour prendre les mesures des caisses nécessaires et **lundi** prochain on doit commencer à emballer son orgue... Il est fâcheux que M. Dupont ne puisse pas nous remettre quelques mille francs pour faire face à la paie des ouvriers et aux autres éventualités, entr'autres à la paie d'une partie des contributions que le percepteur demande avec insistance...

M. Camus a remis le **15** courant suivant sa promesse à M. Place le compte des écritures dont vous recevrez bientôt le double.

M. de Revel a amené **hier** M. l'abbé Goumard, chef de chœur de St Philippe du Roule qui a été très content de l'orgue Dupont ; il espère vous faire obtenir la commande d'un orgue à votre retour.

M. Caune, organiste de Marseille, recommandé par M. Restaud est venu vous voir, il a touché l'orgue Dupont et en a été émerveillé ; il espère bien que vous en établirez aussi pour Marseille... (2) p.795.

* **20 juillet** : Le dernier grand orgue construit dans les ateliers de la rue de La Rochefoucauld est celui de Saint-Vincent-de-Paul. Il fut joué pour la première fois, le dimanche 20 juillet, 1851, à l'occasion de la fête paroissiale, par l'organiste titulaire Cavallo puis inauguré solennellement, le **26 janvier, 1852**, par MM. Cavallo et Lefébure-Wély. (1) p.76.

* **23 juillet** : Lettre de Frantz à Melle A. de Barolet, maîtresse de musique au Château d'Ecouen : ... J'ai le regret de vous annoncer,... que malgré notre désir de vous être agréable, nous nous trouvons dans l'impossibilité de livrer (l'orgue de votre chapelle) pour le 15 août prochain...(2) p.797.

* **31 juillet** : Orgue de Mr.Dupont à ...? en Amérique du Nord , II/9 (...F) GH 568 , CC 45.

* **11 août** : Lettre d'A. Cavaillé-Coll à M. Valentin, ex-organiste de l'église St Nazaire à Béziers : J'ai reçu votre lettre du 6 de ce mois où vous m'informez de votre démission d'organiste à St Nazaire.

... Je ne connais pas d'emploi vacant en province et encore moins à Paris. Je crois que vous feriez bien de vous en rapporter à M. Danjou, il est souvent consulté, et s'il le veut il peut vous trouver une place convenable.

... Si je viens à apprendre quelque chose qui vous interesse, je ne manquerai pas de vous en informer... (2) p798.

* **19 août** : Lettre d'A. Cavaillé-Coll à M. l'intendant militaire à l'Hôtel des Invalides : Nous avons l'honneur de vous faire nos offres de service pour la réparation des détériorations occasionnées au grand orgue de l'église des Invalides par le malheureux incendie survenu pendant le service funèbre de M. le Maréchal Sébastiani.

Permettez-nous M. l'Intendant de rappeler à votre attention ... un projet de restauration générale que nous avons eu l'honneur de vous adresser en date du **26 janvier 1850**... (2) p.799.

* **29 août** : Lettre d'A. Cavaillé-Coll à M. H. Place à Paris : Je ne vois aucun inconvénient à

vous envoyer un arrêté de compte approuvé sauf erreur aussitôt que votre comptable m'aura remis les deux copies au net...

*Je n'ai à ma disposition, depuis le **22** courant seulement, que les brouillons... sur lesquels j'ai pu reconnaître des erreurs matérielles à mon préjudice d'une grande importance.*

Au surplus je suis prêt avec mon compte rectifié que j'ai remis à la copie ; aussitôt qu'il me sera rentré je vous l'enverrai... (2) p.800.

** **4 septembre** : Lettre d'A. Cavaillé-Coll à M. H. Place à Paris : ... En attendant que je puisse vous soumettre le travail complet de révision que je viens d'entreprendre, permettez-moi de vous signaler ici les principales erreurs que j'ai trouvées à mon préjudice dans le compte établi par M. votre comptable ; ces erreurs sont déjà rectifiées dans le compte provisoire que je vous remet aujourd'hui.*

*D'abord il existe une somme de 60.000 f inscrite par votre comptable dans la première période du compte arrêté au **31 décembre 1847**, provenant de divers billets que vous lui auriez rendus...*

*Je n'ai pas besoin de vous rappeler que tous ces anciens billets se sont trouvés annulés par le fait de l'obligation du **16 novembre 1847**...*

*En second lieu vous remarquerez que les sommes suivantes encaissées par M. Périer à votre profit ne figurent pas au débit du compte de votre comptable, savoir, 1°) 10.000 f mandat sur Saint-Brieuc valeur **9 mai 1849**... 2°) 3.252,74 f net d'un mandat sur Ajaccio valeur **22 août 1850**...*

Troisièmement les sommes... que nous avons cru devoir contrepasser : 1°) Pour votre orgue resté invendu et que nous avons monté d'après vos ordres chez M. Isabey ... 5.000 f. 2°) Pour dépenses CM (Camus-Mutel ?) à expliquer... 500 f....

... Veuillez de votre côté faire vos observations, soyez persuadé que du mien je ne négligerai rien autant dans votre intérêt que dans ce qui me concerne, pour donner à ce compte toute la rectitude possible... (2) pp.800 à 804.

** **11 septembre** : + Lettre d'A. Cavaillé-Coll à M. Eugène Lefébure, agréé au tribunal de commerce, 148 rue Montmartre : J'ai l'honneur de vous adresser ci-joint l'assignation qui m'a été donnée pour comparaître à l'audience de demain **Vendredi 12 septembre** et à laquelle je vous prie de me représenter... (et) de vouloir bien exposer au tribunal les motifs de mon refus de paiement... : 1°) Je déclare n'avoir point autorisé M. Camus à signer pour moi dans aucune affaire...*

2°) M. Camus n'étant pas mon employé, n'avait pas le droit de se faire livrer des fournitures pour mon compte et encore moins de les régler en mon nom.

3°) Enfin si M. Boucher-Lemaistre se croit fondé à me réclamer les marchandises en question qu'il veuille bien m'en remettre facture détaillée ; je m'empresserai de la vérifier et de lui payer toutes celles que je reconnaitrai devoir incomber à ma charge... (2) p.805.

** **12 septembre** : (vendredi) voir au 11 septembre ci-dessus.*

** **15 septembre** : + Lettre de la Maison Cavaillé-Coll à M. Stoltz, facteur d'orgues à Paris : M. Cavaillé me charge de vous dire que les jeux commandés doivent être livrés chez lui pour les emboucher et mettre en harmonie avant de les expédier... le plus vite possible... (2) p.804.*

+ Lettre d'A. Cavaillé-Coll à M. H. Place à Paris : Voilà déjà deux fois que M. Camus refuse de me remettre les titres et les livres que je lui ai confiés sur votre demande, lors de son entrée dans la maison... depuis bientôt deux ans pendant lesquels il a eu, ce me semble, assez de temps pour les examiner et les vérifier... (2) p.806.

** **10 octobre** : ...Rouen St Godard... travaux montant à 1.500 f et sur laquelle somme j'ai déjà reçu 500 f le 10 octobre... (lettre du 27 octobre 1851 à M. H. Place). (2) p.809.*

** **11 octobre** : + Lettre d'A. Cavaillé-Coll à M. Rougevin, architecte de l'hôtel des Invalides : J'ai l'honneur de vous adresser ci-joint le projet que vous m'avez demandé pour la restauration du grand orgue de l'église des Invalides. Ce projet contient : 1°) Un exposé détaillé de l'état de l'orgue et de toutes les parties qui le composent. 2°) Un devis estimatif des dépenses auxquelles donneraient lieu les travaux de restauration de ce grand instrument... (2) p.807.*

+Projet de restauration du grand orgue de l'église des Invalides dressé sur la demande de M. l'Architecte par A. Cavaillé-Coll fils... (2)

** **27 octobre** : Lettre d'A. Cavaillé-Coll à M. H. Place à Paris : J'ai reçu la signification de*

voire requête et des oppositions que vous avez formées entre les mains de tous mes débiteurs. En présence d'une telle détermination, vous comprendrez qu'il m'est impossible de faire honneur à mes engagements, ne pouvant rien recevoir, je ne puis non plus rien payer ; il serait donc naturel que je suspendisse et mes paiements et mes travaux.

Toutefois avant d'en arriver à cette extrémité déplorable autant pour vous que pour moi, je viens vous demander s'il est dans vos intentions que les travaux en cours d'exécution s'achèvent, et dans ce cas de m'en faciliter les moyens par des avances directes, soit en me donnant main levée des sommes qui sont exigibles et dont je vais vous désigner la nature et l'emploi...

... Devant partir aujourd'hui même pour Rouen, la réception (de l'orgue de St Godard) ayant lieu **demain mardi**, M. Gassot vous remettra cette lettre avec la copie du compte de la caisse depuis le 11 août jusqu'à ce jour... (2) p.808.

* **28 octobre** : (mardi) Réception de l'orgue (de choeur ?) de St Godard de Rouen (?) : voir ci-dessus au 27 octobre.

* **19 novembre** : Lettre d'A. Cavaillé-Coll à M. H. Place à Paris : Pour mettre en oeuvre les travaux qui s'exécutent à Toulouse pour la restauration de l'orgue de la cathédrale, j'avais trouvé dans cette ville une personne amie qui avait bien voulu jusqu'à présent faire toutes les avances que nécessitaient ces travaux... Or cette personne ayant eu connaissance de vos oppositions m'a fait prévenir qu'elle ne pouvait plus me continuer le crédit...

Mon représentant m'écrit qu'en présence de ces obstacles, il ne peut point payer les ouvriers et que d'un autre côté les chanoines auxquels la nouvelle des oppositions fait craindre l'inexécution des travaux le pressent pour que l'on termine au plus tôt cet ouvrage.

Dans ces circonstances, je viens vous proposer deux moyens pour lever ces difficultés : le premier et le plus prompt serait, à mon avis, que vous voulussiez bien écrire directement à la personne qui m'a fait les avances, M. B. Thibaut... Le deuxième moyen serait de donner main levée de votre opposition afin que M. Thibaut qui a ma procuration pût encaisser directement le montant de ses avances des mains du payeur... (2) p.810.

* **20 novembre** : Lettre d'A. Cavaillé-Coll à M. B. Thibaut à Toulouse : Sur la demande que je lui en ai faite, M. H. Place a bien voulu me donner la lettre ci-joint pour vous donner sécurité des avances que vous avez déjà faites pour nos travaux de Toulouse, et de celles qui nous seront nécessaires pour les mener à bonne fin soit de la somme de 3.000 f que nous vous restons devoir, et de pareille somme de 3.000 f dont nous avons encore besoin...

Je remets par le courrier de ce jour à notre représentant M. Riquet un reçu de 1.000 f que je vous prie de lui compter pour faire face au paiement des ouvriers et autres dépenses urgentes... (2) p.812.

* **25 novembre** :+ Lettre d'A. Cavaillé-Coll à M. Lemaire, Garde général des chemins de fer du Gard à Nîmes : J'ai reçu en son temps la lettre que vous avez bien voulu m'écrire... pour m'aviser du départ de Charles pour Ajaccio et par laquelle vous nous offrez d'intervenir pour arranger aussi bien qu'on peut l'espérer notre mauvaise créance sur M. L'Escure père... M. L'Escure fils sait que dans une autre circonstance je ne lui ai pas fait attendre ce que lui avait emprunté mon père, et j'espère qu'il pourra bien faire pour le sien ce que j'ai fait à lui-même pour le mien...

... votre fils... m'a écrit le 11 novembre pour m'annoncer son arrivée et me donner des détails sur l'orgue de Marseille et de celui d'Ajaccio...

J'ai écrit également à la fabrique de La Trinité... afin qu'à son retour d'Ajaccio, Charles puisse trouver là une occupation à laquelle je (pourrai) joindre un oncle que j'ai à Montpellier et qui a aussi besoin de gagner quelque peu d'argent pour sa petite famille... (2) p.813.

+ Lettre d'A. Cavaillé-Coll à M. Massalon à Béziers : J'ai reçu la lettre... par laquelle vous me donnez quelques explications touchant le dessin que vous avez fait du buffet d'orgue de St Nazaire de Béziers. Je regrette infiniment Monsieur, que mon frère ne vous ait point dit dès l'origine quelles étaient mes intentions à l'égard du prix que je voulais consacrer à ce dessin... Aujourd'hui... que les travaux sont terminés, votre plan ne peut plus me servir qu'à augmenter le nombre des dessins de mes cartons... (2) p.814.

* **18 décembre** : Lettre d'A. Cavaillé-Coll à M. le Ministre des Travaux publics : L'église Ste Geneviève qu'un récent décret de M. le Président vient de remettre au culte catholique... Nous

serions jaloux M. le Ministre d'être appelés à construire l'orgue monumental que comportent les vastes proportions de la nouvelle église Ste Geneviève afin de réaliser dans ce grand instrument le fruit de toutes nos études expérimentales... non seulement dans l'intérêt de notre établissement qui se trouve en ce moment privé de travaux, mais aussi au nom des nombreux ouvriers qui y seraient occupés et dont la position ne saurait manquer d'être l'objet de votre sollicitude... (2) p.817.

? * ? : Orgue de Choeur du Séminaire de Montpellier , I/7 (...F) GH 395 , CC 50 . Notes: ancien orgue de St Paul-St Louis à Paris.(voir 21 fév.1848 ?)

1852

* **8 janvier** : Lettre d'A. Cavaillé-Coll à M. le Ministre de l'Instruction publique et des Cultes : ... *Cette réclamation est relative au paiement d'une somme de 14.853,56 f qui nous reste dûe... de l'orgue de la cathédrale d'Ajaccio... le montant de nos frais imprévus et intérêts jusqu'au 30 avril 1850 s'élevant à 12.213 f, nous devons ajouter les intérêts de cette somme depuis le 30 avril 1850 jusqu'au 31 décembre 1851, soit 20 mois à 6% l'an... Ce qui porte le total à ce jour à 29.773,60 f...* Cette lettre n'a été remise à M. le Ministre que le **8 mars 1852**. (2) p.818.

* **12 janvier** : Lettre d'A. Cavaillé-Coll à M. Muller, organiste à Bolbec : *J'ai reçu votre lettre du 5 courant et vais tâcher de répondre aujourd'hui aux demandes que vous m'adressez touchant la réparation de l'orgue de Bolbec...* (2) p.819.

* **16 janvier** : Lettre d'A. Cavaillé-Coll à M. de Fontmichel, lauréat de l'Institut à Grasse : *J'ai l'honneur de vous adresser notre réponse aux questions que vous avez bien voulu nous faire par votre lettre du 24 décembre dernier au sujet du devis de l'orgue projeté pour l'église St Symphorien d'Avignon...* (2) p.820.

* **26 janvier** : + *Le grand orgue ... de Saint-Vincent de Paul... fut... inauguré solennellement, le 26 janvier, 1852, par MM. Cavallo et Lefébure-Wély.* (1) p.76. C-C 52: livraison du grand orgue de l'église St Vincent de Paul à Paris, III/47.(3). (voir 1855 au sujet de l'Exposition Universelle).

- *M. Calla, ingénieur, président du Conseil de Fabrique de Saint-Vincent-de-Paul, en adressa un rapport détaillé à la "Société d'encouragement..."* (1) p.76. (voir 25 janvier 1854).

- *A Saint Vincent-de-Paul, on ne pouvait, sans plonger l'église dans l'obscurité, masquer la grande rosace du fond, tangente, par en bas, au plancher de la tribune. Cavaillé prit, alors, le parti de diviser son instrument en deux masses, reliées entre elles par un mécanisme en sous-sol. M. Hittorf, esprit souple et juste, sut adapter l'architecture du buffet à cette disposition nouvelle. Encadrée par une sorte de portique, entre les deux parties de l'orgue, la rosace déverse, sans obstacle, la lumière indispensable à l'église et aux belles fresques d'Hippolyte Flandrin. Cette forme particulière est le résultat de la collaboration étroite et raisonnée des deux artistes sincères qu'étaient l'architecte et le facteur.* (1) pp.76-77.

- A. Cavaillé-Coll traite de cet instrument et de son buffet dans son étude *L'Orgue et son Architecture* parue en 1856, dans la *Revue d'Architecture* dirigée par César Daly. Publiée à part en 1872 chez Ducher et Cie, 6, rue de la Sorbonne. (1) p.76 et note 1.

- *Cavaillé-Coll avait pour cet instrument une prédilection marquée. C'est le seul dont il ait publié des plans aussi détaillés et d'ailleurs parfaitement gravés. Il les conservait dans son cabinet de travail et se plaisait à en montrer la disposition, l'ingéniosité, la clarté.* (1) p.77.

- La *Revue et Gazette Musicale* du 1er février 1852 relate la soirée d'inauguration du grand orgue de St Vincent de Paul (...qui réunit au plus haut degré les conditions d'un excellent instrument...) avec la participation de M. Lefébure-Wély (...particulièrement dans une scène champêtre entremêlée d'orage, de terreur, de prière...), Alexis Dupond (chanteur), Milles Landry et Montigny, et Mme Lefébure-Wély à l'organe si gracieuse, à la méthode si pure... C'est là un genre de *voix angélique* qu'Aristide Cavaillé-Coll peut se proposer d'imiter dans l'orgue à venir dont son active intelligence médite en ce moment l'ensemble et les détails. (2)

- "CC 52 : livraison du grand orgue de l'église St Vincent-de-Paul à Paris, III/47." (3) p.20 n° 78. (voir 1855 au sujet de l'Exposition Universelle).

+ Nouveauté en France : introduction dans l'orgue de St Vincent-de-Paul des sommiers à ressorts de type Walcker : **lu dans ISO n°2 juillet 1998.**

* **28 janvier** : Lettre d'A. Cavaillé-Coll à M. Leroy, trésorier de la fabrique de l'église St Etienne-du-Mont : *J'ai reçu la lettre... qui réduit notre mémoire des travaux de réparations... de 2.330,62 f à la somme de 1.800 f...*

... J'accepte, Monsieur, le reproche que la fabrique m'adresse... d'avoir agi imprudemment en exécutant des travaux plus considérables que ceux qui avaient été prévus, et sans en prévenir le conseil...

... Je croyais payer grandement ma faute en proposant de réduire le mémoire à 2.000 f... non seulement l'offre de la fabrique ne nous laisse point de bénéfice, mais elle nous constitue véritablement en perte... je verrais avec satisfaction qu'elle revienne sur sa décision... (2) p.827.

* **3 février** : Lettre d'A. Cavaillé-Coll à M. le Ministre de l'Instruction publique et des Cultes : *Je vous prie Monsieur le Ministre, de vouloir bien examiner ce mémoire et de le faire vérifier en vue de l'instrument même : vous reconnaîtrez j'ose l'espérer, que loin d'avoir exagéré l'appréciation des travaux indiqués dans le devis ainsi que la commission l'avait supposé, je m'étais au contraire renfermé dans des limites trop étroites... (2) p.828. (s'agit-il d'Albi ?)*

* **23 février** : Lettre d'A. Cavaillé-Coll à M. Auber, membre de l'Institut à Paris : *Monsieur Lemmens, professeur d'orgue au conservatoire royal de musique de Bruxelles, vous prie de lui faire l'honneur d'assister à l'audition des oeuvres de sa composition qu'il doit faire entendre sur le grand orgue de l'église St Vincent-de-Paul mercredi prochain 25 du courant à 2 h précises. Veuillez présenter cette lettre pour monter aux tribunes. Pareille lettre a été adressée à :*
(Entourage noms précédés de °)

* **25 février** : Récital de Lemmens à St Vincent de Paul: *...il se révéla comme un organiste hors ligne. Toutes les notabilités musicales de Paris, parmi lesquelles on remarquait le dernier survivant des organistes français du XVIII^e siècle, le compositeur Boëly, avaient été invitées à cette séance. F. Benoist, le professeur du Conservatoire, s'empessa d'écrire à Cavaillé-Coll (18 mars 1852). (1) pp.91-92.*

* **1 mars** : "CC 142/91bis : livraison du grand orgue de la Maison de la Légion d'Honneur d'Ecouen, sans détails. Note : Réparation en 1858." (3) p.34 n° 286.

* **8 mars** : voir au 8 janvier ci-dessus.

* **9 mars** : lettre d'A. Cavaillé-Coll à X... , Chinon : *...Le cromorne de même que la voix humaine seraient d'un meilleur effet sur le clavier de Récit dont la boîte expressive permettrait d'adoucir le son de ces jeux. (2)*

* **18 mars** : Lettre de F. Benoist à Aristide Cavaillé-Coll: *"Veuillez dire à M. Lemmens que si j'ai été charmé de son admirable exécution, je ne l'ai pas moins été de la beauté des oeuvres magistrales qu'il nous a fait entendre. Ce qui m'a surtout frappé, c'est cette grandeur calme et religieuse et cette sévérité de style... Par le temps qui court, c'est un grand mérite, à mes yeux, que de rester fidèle aux traditions des grands maîtres qui, dans le siècle dernier, ont fondé le véritable art de l'orgue.*

Je veux aussi, Monsieur, vous féliciter sur le nouveau succès que vous venez d'obtenir à Saint Vincent-de-Paul; il est impossible d'unir à une plus grande puissance d'harmonie une suavité plus religieuse. On dit qu'il n'y a point d'éloge sans critique, je cherche en vain à critiquer dans votre nouvel orgue, et je ne trouve qu'à louer, c'est de votre faute." (1) p.92.

* **22 mars** : 2ème devis pour l'église de la Trinité (future cathédrale) de LAVAL (Suite au 22 avril 1852).

* **1 avril** : "CC 57 : livraison du grand orgue du Temple Israélite de Paris, II/12." (3) p.22 n° 91.

* **5 avril** : Grand Orgue de l'église paroissiale de Saint Germain-en-Laye , III/40 (...F) GH 491 , CC 56.

* **10 avril** : *Projet de Restauration du grand orgue de l'église Notre-Dame de Saint-Omer dressé par A. Cavaillé-Coll fils, facteur d'orgues demeurant à Paris rue de La Rochefoucault, 66 (Devis n° 548) . (4).(suite au 23 avril 1853).*

* **22 avril** : signature du marché pour l'église de la Trinité de LAVAL : un orgue de choeur de 6 jeux pour 5.500 f., un grand orgue de 26 jeux avec Montre 16' (30.000 f. ?) et reprise de

l'ancien orgue pour 4.000 f.(R. Galtier in dossier LAVAL).(Suite au 31 mai 1853).

* **30 avril** : “ devis de 50.960,00 f pour la construction d'un orgue neuf en la cathédrale St Michel de Carcassonne”. (9) (voir 5 septembre 1854). (9) LUCON : suite aux 21 août et 6 septembre 1854.

* **24 mai** : + “ CC 54 Livraison du grand orgue du Temple protestant de Bolbec, II/8. Notes : ancien orgue de salon de Mr. H. Place pour lequel il a été construit en 1844. (3) p.30 n° 213.

+ “En 1844, pour le (Henri Place) remercier, les Cavaillé-Coll lui avaient cédé un premier orgue de salon de deux claviers et huit jeux (avec neuf registres)... Huit ans après sa construction... l'église réformée de Bolbec l'acheta pour 6.500 f, remplaçant le jeu de doublette par une montre 8 dont les basses ont servi pour décorer le buffet...Le premier *do* du jeu de gambe est signé H. Rolin et fils à Paris...” (7) pp.43-44.

* **25 mai** : + “CC 58 Livraison du grand orgue de l'église paroissiale d'Etretat, I/8.” (3) p.34 n° 301.

+ “ Un livre écrit par l'abbé Hébert en 1928 sur l'église d'Etretat signale ” : *Le grand orgue fut acheté par le curé Monville à M. Cavaillé-Coll en 1832... puis plus tard l'orgue reçut un complément : le récit fut ajouté par M. Cavaillé-Coll ; les travaux furent terminés en Août 1870.*

“ L'auteur ne cite malheureusement pas ses sources mais la consultation attentive des archives de la paroisse nous apprend qu'il n'est pas question d'achat d'orgue en 1832 mais en 1853 ” : *ce jour d'hui mardi douze avril de l'année mil huit cent cinquante trois le conseil de fabrique réuni légalement... a procédé à l'acquisition d'un orgue acheté l'année dernière verbalement, lequel a été fourni par Monsieur Cavaillé facteur d'orgues de la ville de Paris, le prix s'élève à la somme de cinq mille cent quinze francs y compris la montre qui cache l'organiste, la somme totale a été payée par Monsieur curé de la paroisse... (9) Archives paroissiales d'Etretat citées par Mr. Philippe Lecoq dans la demande de Classement.*

* **29 mai** : voir (2) p.1476 lettre de Lefébure-Wély.

* **5 juillet** : + “CC 55 : livraison du grand orgue de l'église paroissiale de Bolbec, IV/34.” (3) p.30 n° 214.

- travaux qui auraient consistés entre autre à “ajouter 6 jeux de pédale”. (9)

* **15 septembre** : voir (2) p.846 (voir 13 juin 1853)

* **28 novembre** : “CC 51 : livraison de l'orgue de chœur de l'église Saint-André à Paris, I/6.” (3) p.18 n° 26.

* **25 décembre** : Orgue du Temple protestant d'Alger , I/5 (10 registres) , (...F) GH 561 , CC 53.

* “ **P. Stein dépose le premier brevet pour l'application de l'électricité à l'orgue.**

Il s'agissait de l'électrique direct, l'électro-aimant tirant directement la soupape. Stein fit un petit orgue équipé de la sorte, qui devint la propriété d'Aristide Cavaillé-Coll.” (9)

1853

* *L'Ecole Normale de musique religieuse, en 1853, venait d'être fondée, par Niedermeyer, sous le patronage du Ministère des Cultes qui la subventionna, en accordant des bourses à certains élèves. Lemmens, sollicité de participer à son enseignement, ne put accepter, étant chargé déjà, de la classe d'orgue au Conservatoire de Bruxelles. On sait quelle a été l'influence de l'Ecole Niedermeyer qui a puissamment contribué à repeupler nos tribunes et nos maîtrises d'excellents organistes et maîtres de chapelles.* (1) p.96.

* **3 janvier** : “CC 59 : livraison du grand orgue du Panthéon à Paris, II/22.” (3) p.18 n° 23. (voir 5 février 1853, 1863 et 20 octobre 1875).

* **21 janvier** : *Devis estimatif d'un grand orgue dit de 16 pieds en Montre à 3 claviers à mains et un clavier de pédales relatif au vaisseau de la nouvelle église Ste Clotilde à Paris dressé par A. Cavaillé-Coll fils, facteur de grandes orgues demeurant à Paris, rue de La Rochefoucauld n° 66.* (2)

* **5 février** : Lettre d'Aristide Cavaillé-Coll à Lemmens: “*Ducroquet m'a prié de vous accompagner à Saint Eustache, quand vous viendrez, pour essayer son orgue qui pourrait bien devenir le vôtre, si vous vouliez vous fixer à Paris. Je connais le curé et un mot suffirait pour*

vous faire préférer à tous les **organistillons** qui se présentent pour cette place. En ce qui me concerne, je dois vous avouer que j'aimerais mieux vous voir tenir un de nos instruments, et j'aurais voulu que, pour le Panthéon, au lieu d'un orgue d'accompagnement qu'on m'a commandé, on eût décidé la construction d'un grand orgue digne de vous, pour vous faire demander." (1) p.92.

* **7 mars** : lettre d'A. Cavaillé-Coll à X..., Pézenas : ... *il serait sans doute préférable de remplacer les anciens soufflets...par un grand réservoir alimentaire...* (2)

* **23 avril** : 2ème Devis, Travaux complémentaires et de perfectionnement pour le grand orgue de l'église Notre-Dame de Saint-Omer. (Devis n° 606). (4). (suite au 22 mars 1855)

* **31 mai** : "CC 64 : livraison du grand orgue de la Cathédrale de Laval, II/26." (3) p.36 n° 334.

- "Le montage du grand orgue a été placé sous la direction de Schaff, tandis que l'harmonisation, qui prit quatre mois, fut réalisée par Thiemann, avec Carloni comme aide. L'orgue fut reçu le 31 mai 1853, par Charles Simon, organiste de Saint-Denis..." (Roland Galtier in LAVAL)

- C.Coll a racheté l'ancien orgue (Schweickart-Gadault) pour 4.000 f et l'a revendu en 1861 à St Pierre d'Oléron en le transformant (la ceinture du sommier porte le n° 149) où il se trouve toujours : classé M.H. en 1986, il a été restauré en 1988 par Alain Sals.(in dossier LAVAL de Galtier).

* **13 juin** : devis pour le grand orgue de St Louis de Lorient : *réparations urgentes* chiffrées à 3.150 f, et une proposition pour des travaux de *perfectionnement* estimée à 7.500 f.(voir (2) p 885)

- "on ne sait pas si ces travaux furent exécutés". (9)

* **18 juillet** : C-C 62 : livraison du grand orgue de la collégiale St Jean de Pézenas, III/38. (3).

- des travaux seront réalisés en 1892. (9)

* **22 septembre** : Lettre d'Aristide Cavaillé-Coll à Lemmens : "*M. Erard, à qui je donne un coup de main pour son orgue de la chapelle impériale, vous attend pour faire entendre son piano à pédales... vous pourrez avec Bach, enlever les suffrages des vrais connaisseurs. La Toccata de Bach a fait merveille, jouée par Alkan.*" (1) p.96 et note 2. (voir 12/13 octobre 1857).

* ? **octobre** : Grand Orgue de l'église paroissiale de Rieumes (Haute-Garonne) , II/9 (...f) GH 453 , CC 63.

* **30 octobre** : "CC 61 : livraison du grand orgue de l'église paroissiale de Braine, II/9, 10 registres." (3) p.30 n° 219.

* **16 novembre** : "CC 81/17 : livraison de l'orgue de chœur de l'église Saint-Jacques-du-Haut-Pas à Paris, II/14. Note : L'instrument fut placé à Orléans, Saint-Paterne en 1856; Cfr. no. GH 422." (3) p.20 n° 45. (vérifier également avec GH 496 au 28 nov.1854)

* **24 novembre** : "CC 60 : livraison du grand orgue de l'église St Ferdinand-des-Ternes à Paris , III/25. Note : ancien orgue restauré de Belleville (?)." (3) p.18 n° 37.

? * ? : CC 65 : Orgue de l'église des Carmes à Paris . (sans détails) . GH 95 .

? * ? : Restauration du Grand Orgue de la Cathédrale de Saint-Brieuc. (voir 17 juin 1858).

* **fin 1853** : "En cette fin d'année 1853, le conseil de fabrique (de St Roch) délibère encore sur la possibilité d'exécuter complètement les prescriptions du devis du **9 janvier 1851**... (5) bis p.54. (Suite au 27 janvier 1854)

* "En 1853, à la suite de la liquidation de sa firme, Aristide Cavaillé-Coll devait rembourser 25.000 f à Henri Place. Pour l'apaiser, A. Cavaillé-Coll avait promis de lui donner un poikilorgue en état et un orgue de salon." (7) p.44.

1854

* "Cavaillé-Coll demeure rue de Vaugirard du premier semestre de l'année 1854 jusqu'au **1er juin 1867** date à laquelle il prend bail d'un terrain situé sur les futurs numéros 13 et 15 avenue du Maine." (5) p.249.

* **10 janvier** : "CC 75 : livraison du grand orgue du Couvent Notre-Dame d'Albi, II/18." (3) p.28 n° 169.

* **25 janvier** : + Rapport à la Société d'Encouragement, sur le Grand Orgue de Saint-Vincent-de-Paul , par M. Calla. (1) p.161.

- Médaille d'or par la Société d'Encouragement, pour les perfectionnements apportés à la reconstruction du Grand Orgue de Saint-Vincent-de-Paul. (1) p.162.

- séance de la Société d'Encouragement pour l'Industrie Nationale : Rapport fait par M. Calla, au nom du comité des arts mécaniques, sur la construction et la facture des grandes orgues de M. Aristide Cavaillé-Coll, rue de Vaugirard, 94 et 96.

“Messieurs, le comité des arts mécaniques et la commission des beaux-arts nous ont chargé de vous rendre compte de l'examen qu'ils ont fait des grandes orgues construites par M. Aristide Cavaillé-Coll pour l'église St Vincent de Paul... (2) .(Suite au 17 mai 1854)

* **27 janvier** : “A la délibération du conseil (de fabrique de l'église St Roch) du 27 janvier 1854, il est question des travaux que Cavaillé-Coll a effectué, travaux supplémentaires qui n'avaient pas reçu l'agrément de la Fabrique. Toutefois, le conseil reconnaissant leur utilité, vote les crédits nécessaires.” (5) bis p.54. (Suite au 26 janvier 1855).

* **31 janvier** : “Contrat (de mariage) le 31 janvier 1854 (entre Aristide Cavaillé-Coll et) “Catherine Adélaïde Virginie Blanc (qui) demeure alors au 69 rue Blanche. Elle est sans profession, fille de Joseph Blanc et de Madame Virginie Prat, tous deux décédés. Le contrat est signé en présence de Jacques Hippolyte Sylvestre Blanc, chef de bureau à l'Instruction Publique, frère de la future épouse. (5) p.6.

* **2 février** : “Le fonctionnaire (Hippolyte Blanc) est chargé du dossier (grand orgue de la cathédrale de Perpignan) et confirme l'engagement budgétaire de l'Administration des Cultes le 2 février 1854...” (5 ter) p.35.

* **4 février** : + Le mariage d'Aristide avec Mlle Adèle Blanc fut célébré à l'ancienne église de la Trinité, le 4 février, 1854. Au diner assistaient quelques amis qui, toute la vie, restèrent des amis fidèles: M. et Mme Pierre Erard, M. et Mme César Franck; M. et Mme Faugère, etc....(1) p.75.

- “Le mariage religieux est célébré dans l'ancienne église de la Trinité, le 4 février 1854, devant de nombreux témoins de la haute société parisienne : Victor Hamille (futur Directeur des Cultes) ; Pierre Erard, facteur de pianos ; Debain, facteur d'harmoniums ; Vincent Cavaillé ...” (5 ter) p.35.

- Le nouveau ménage ne demeura que quelques mois, rue de la Rochefoucauld. La dissolution de la Société, l'expiration du bail d'un immeuble devenu trop petit, nécessitaient un changement de domicile. Rue de Vaugirard 94 et 96, des locaux assez vastes, une grande salle voûtée, sorte de chapelle primitivement destinée à des concerts spirituels, semblaient tout indiqués pour des ateliers et l'appartement particulier du patron. (1) p.75.

* **18 avril** : “La propriété de Chaillou est vendue le 18 avril 1854 au prix de 120.000 francs...Cavaillé-Coll n'a pu réunir les fonds pour acquérir la propriété. Il trouve asile, alors, sur l'autre rive de la Seine... 94, rue de Vaugirard (emplacement des actuels n° 119-123, rue de Rennes) d'une contenance d'environ 774 mètres, “Ancienne salle de Concerts Spirituels” où il emploie une cinquantaine d'ouvriers...” (5 ter) p.40 à 42.

* **7 mai** : Grand Orgue de l'église St Michel de Saint Brieuc , III/30 (...f) GH 476 , CC 78.
Notes : Restauration.

* **17 mai** : Suite du 25 janvier 1854 : à la fin du rapport de M. Calla, figure une Note des récompenses décernées à M. Aristide Cavaillé-Coll pour les perfectionnements apportés par cet artiste à la construction des grandes orgues d'églises. Il est fait mention des 6 récompenses obtenues jusque là : 1° 19 mars 1834, 2° Exposition d'Arras en 1838, 3° Exposition de 1839, 4° 7 mai 1844, 5° Exposition de 1844, 6° Exposition de 1849 puis 7° “Enfin la Société d'encouragement, dans sa séance générale du 17 mai 1854, a accordé sa grande médaille d'or à M. Aristide Cavaillé-Coll, pour les motifs exposés dans le présent rapport.” (2)

* **26 mai** : + Au moment où Cavaillé-Coll s'installait sur la rive gauche, on parlait beaucoup de l'orgue de Saint-Eustache (instrument de 68 jeux), que venait d'achever la maison Ducroquet, et qui fut inauguré, le 26 mai, 1845 (erreur pour 1854). (1) p.82.

- Inauguration du Nouvel instrument (de Saint-Eustache) construit par la maison Ducroquet, sous la direction de Barker... On devait entendre... Lemmens, premier organiste de S.M. le roi des Belges, le maître des maîtres dans l'art si difficile de toucher l'Orgue, MM. Cavalho, organiste de Saint-Vincent-de-Paul, Bazille, de Sainte-Elisabeth, et Franck, de Saint-Jean-Saint-François...

Batiste, alors organiste de Saint-Nicolas-des-Champs, préludait à ses futurs succès sur le grand orgue, en tenant l'orgue d'accompagnement. Melle Duprez et Bataille (médecin, chanteur, orateur, sous-préfet finalement...) qui faisaient alors courir tout Paris à l'Opéra-Comique, avaient promis le concours de leur talent distingué. (Ply) pp.144-145.

* **15 juin** : Orgue de Choeur de l'église paroissiale de Loudéac (Côtes du Nord), I/8 (...f) GH 349 , CC 72. Notes : Ancien O.Ch. de Saint Briec.

* **20 juin** : Orgue du Couvent Ste Anne de Saint Servan , I/5 (...f) GH 510 , CC 74.

* **22 juin** : Le préfet du département de la Seine signe l'arrêté d'approbation du devis des travaux de construction du grand orgue de Ste Clotilde s'élevant à la somme de 50.960 f. (2)

* **15 juillet** : lettre d'A. Cavaillé-Coll à X..., Lamballe : ... *travaux de restauration et de perfectionnement qui seraient nécessaires à l'orgue de votre église pour remettre cet instrument en parfait état pour le perfectionner dans sa construction originale et le mettre à la hauteur de l'art moderne...* (2)

* **21 août** : "le devis du 30 avril 1852 pour la cathédrale de Carcassonne est modifié par la commission des orgues le 21 août 1854." (9) LUCON : Suite au 6 septembre 1854.

* **5 ou 6 septembre** : + " le Ministre de l'Instruction Publique et des Cultes approuve le devis du 30 avril 1852 pour la cathédrale St Michel de Carcassonne." (9). (voir 9 juin 1855).

- "le devis du 30 avril 1852 pour la cathédrale de Carcassonne, modifié par la commission des orgues le 21 août 1854 est approuvé par le ministère le 6 septembre 1854." (9) LUCON.

* **2 octobre** : *Grand orgue de l'église impériale de Saint-Denis. Devis estimatif des réparations urgentes et des perfectionnements dont cet orgue est susceptible dressé par A. Cavaillé-Coll fils, facteur de grandes orgues demeurant à Paris, rue de Vaugirard 94 et 96.* (2)

* **3 octobre** : de Paris, lettre de l'abbé Pierre Lamazou à Aristide Cavaillé-Coll: "... *J'ai visité de nouveau en détail les grandes orgues de Paris, notamment Saint-Eustache, et je suis loin de partager l'opinion de ceux qui assurent que c'est le premier instrument du monde. Saint-Eustache me semble un bon instrument, mais je n'y trouve pas un nouveau perfectionnement . Je serai heureux de venir, avec votre autorisation, visiter vos nouveaux ateliers, et, soit que je reste à Paris, soit que je revienne dans le midi, je me ferai toujours un devoir de consacrer ma plume et mes efforts à la propagation de l'orgue et au succès de votre maison.*"
... *La visite dont il sollicitait l'autorisation, aux ateliers de la rue de Vaugirard, fut le début d'affectueuses relations qui durèrent toute la vie...* (1) pp.82-83.

* **25 novembre** : Naissance de Marie François de Paule Cécile Cavaillé-Coll (aînée des enfants, elle restera célibataire pendant toute sa vie et, près de son père, elle se substituera à sa mère (décédée en 1868) pour élever ses frères.

* **28 novembre** : Orgue de Choeur de l'église paroissiale de Saint Léger , I/5 (...f) GH 496 , CC 73. Notes : Ancien orgue de Choeur de St Jacques-du-Haut-Pas à Paris.(à vérifier)

* **15 décembre** : devis n° 674 pour Notre-Dame des Victoires, Paris : *Les jeux de Nazard et de Tierce dont l'effet nasillard les fait rejeter par nos meilleurs organistes qui les condamnent à un continuel mutisme, seraient avantageusement remplacés par les jeux de fonds ... d'un timbre plus agréable dans les détails et plus harmonieux dans les ensembles.* (2)

* **22 décembre** : *Projet de restauration du grand orgue de l'église de St Merry à Paris.* (2) p.1348. Voir également (12) p.52 et suiv.

* *Contrairement à Montmartre où il voisinait avec des peintres et des sculpteurs, Cavaillé-Coll rencontrait, dans la cité studieuse de la rive gauche, des savants comme Léon Foucault, Le Verrier, Dessains, Lissajous, Sainte-Claire Deville, J.B. Dumas, le baron Thénard, Victor de Luynes, Gaston Planté...*

Entre Cavaillé-Coll et Foucault, que d'idées évoquées et remuées!...

Cavaillé-Coll construisit une soufflerie spéciale pour les expériences de Foucault dans ses recherches sur la détermination de la vitesse de la lumière: *L'air est fourni par une soufflerie à haute pression de M. Cavaillé-Coll... et comme il importe que la pression soit d'une grande fixité, au sortir de la soufflerie, l'air traverse un régulateur récemment imaginé par M. Cavaillé-Coll et dans lequel la pression ne varie pas de 1/5 de millimètre sur 0 m.30 de colonne d'eau...*(1) pp.77 à 79. **trouver la date de ces expériences. Voir le 23 janvier 1860.** (1)

* + *L'appareil qui servit aux expériences de Foucault reste à l'Observatoire de Paris...* (1) pp.78 à 80.

- s'agit-il de ? : "CC 394/389 : livraison d'un orgue d'expérience à Mr. Dumoulin-Froment, 850 f. Note : il s'agit d'une soufflerie d'expérience." (3) p.26 n° 154.

+ *Un autre modèle de cette soufflerie de précision existe à la Sorbonne où Cavaillé-Coll l'avait placé, à la demande de M. Dessains, pour son cours de physique.* (1) pp.80 et 142.

- s'agit-il de ? : "CC 284/0 : Sorbonne. Note : il s'agit d'une soufflerie d'expériences." (3) p.26 n° 157.

+ *Enfin il en conservait pour lui-même, auprès de sa table de travail, l'exemplaire type qu'il appelait "Mannequin"* (1) pp.80-81.

* *"Médaille d'or" par la Société d'Encouragement, pour les perfectionnements apportés à la reconstruction de Grand Orgue de Saint-Vincent-de-Paul.* (1)

1855

* **25 janvier** : lettre d'A. Cavaillé-Coll à M. Rédier : *Je vous retourne ci-joint, le devis que vous m'avez confié et auquel j'ai ajouté au crayon les chiffres d'estimation que vous m'avez demandés. (il s'agit du devis de Suret pour le grand orgue de St Merry à Paris) ...Je n'ai pas besoin de vous dire...que tout en me faisant payer en apparence plus cher que les autres, je ne gagne pas davantage. Avec l'ensemble des travaux que j'ai faits depuis une vingtaine d'années que je suis à Paris, je devrais avoir fait fortune et vous savez, hélas ! qu'elle est encore à faire. Cela tient à une seule chose que vous connaissez aussi, c'est l'amour de l'art qui l'emporte sur l'amour du commerce et la gloire qui tient lieu de profit. ... Nous avons un grand orgue qui va partir pour Gand et un autre pour Carcassonne ; je crois que cela pourrait intéresser ces Messieurs (de la fabrique) et s'ils se faisaient accompagner de leur jeune organiste (Camille Saint-Saëns), nous avons un instrument qu'ils pourraient entendre. Veuillez... A.Cavaillé-Coll. (12) p.53.*

* **26 janvier** : "Le 26 janvier 1855, une somme de 300 f est accordée à Cavaillé-Coll (par le conseil de fabrique de St Roch) pour le lessivage du grand buffet et horloge ." (5) bis p.54. (Suite à 1856).

* **22 mars** : *Etat général des travaux du grand orgue de l'église Cathédrale Notre-Dame de Saint-Omer dressé lors de la livraison de l'orgue par A. Cavaillé-Coll fils. Examen comparé des travaux avec les articles correspondants du devis..* (4). (suite au 23 juin 1855)

* **20 avril** : Lettre à M. le Préfet du département de la Seine : *...Nous espérons que vous voudrez bien provoquer de la part de M. l'Architecte une prompte solution du projet du buffet d'orgue (de la nouvelle église Ste Clotilde)...* (2)

* **1er mai - 30 septembre : Exposition Universelle** (inaugurée le 15 mai par Napoléon III, elle s'est tenue effectivement jusqu'au 18 octobre ou fin octobre)

+ *Les orgues de Saint-Omer et de Gand concoururent à l'Exposition de 1855, ainsi que le grand orgue de Saint-Vincent-de-Paul et celui de la cathédrale de Carcassonne; instrument très remarquable que les artistes purent à loisir examiner et jouer dans les ateliers de Cavaillé-Coll, où il attendit longtemps l'achèvement par Viollet-le-Duc de la tribune qui devait le recevoir.*

Le seul qui ait figuré à l'Exposition même est un orgue de salon, à 2 claviers et 1 pédalier, construit pour Mme Pauline Viardot. On sait que Saint-Saëns avait une prédilection pour cet excellent petit instrument. (1) p.95.

- *Dans l'Exposition Universelle de Paris, en 1855, la seule "Grande Médaille d'Honneur" réservée à la facture d'orgues fut décernée à l'orgue de Saint-Vincent-de-Paul.* (1) p.95 note 1 et p.162.

- *Exposition Universelle de Paris. Extrait du rapport du Jury , par M. Fétis, directeur du Conservatoire royal de Bruxelles.* (1) p.162.

+ *"Devenu célèbre, cet orgue (de Pauline Viardot) figure à la première Exposition Universelle à Paris en 1855... Faute d'espace dans la grande salle du Palais de l'Industrie, un seul clavier de ce n° 94 des objets de la XXVIIè classe, instruments à vent et à clavier, reçoit ses jeux."* (7) p.32. (voir 15 mai 1851).

- * ? : Relevage du Grand Orgue de la chapelle du Château de Dreux (13 juillet 1845).
- * **19 mai** : “marché définitif” de 22.000 f pour la restauration du grand orgue de l’église St Merry à Paris. (12) p.55.
- * **23 mai** : “CC 76/7 : livraison de l’orgue de chœur de la communauté des Fidèles Compagnes de Jésus à Paris, II/8. Note : Tous les jeux sont expressifs.” (3) p.24 n° 111.
- * **31 mai** : “CC 85/16 : livraison de l’orgue de chœur de la Cathédrale de Laval, I/6. Note : Fut placé à Fontenailles ; Cfr. G.H. 309.” (3) p.36 n° 335. (voir 17 mai 1863).
- * **9 juin** : “ l’orgue prévu pour la cathédrale de Carcassonne est entièrement construit en atelier, mais la tribune de Viollet-Leduc n’est pas prête...” (9) CARCASSONNE et LUCON. (Suite aux 1er janvier et 7 mars 1857).
- * **23 juin** : suite à un rapport d’expertise de Pierre-Marie Hamel effectuée probablement vers la mi-juin, A. Cavaillé-Coll rédige *Notes et observations sur le rapport de Mr Hamel à la fabrique de Notre-Dame sur les travaux du grand orgue de la cathédrale exécutés par A. Cavaillé-Coll fils.* (4).(suite aux 26-27 juin 1855)
- * **26 juin** : *Il n’avait pas été plus heureux, lorsqu’il avait tenté, à diverses reprises, de faire entendre Lemmens dans certaines séances d’inauguration en province, comme à Saint-Omer... Complètement renouvelé par lui, cet instrument possède 4 claviers à mains, 1 clavier de pédales, 13 pédales de combinaison, 50 jeux complets, formant ensemble 68 rangées de tuyaux dont le total s’élève à 3.294.*
...C’est encore Lefébure-Wély qui, le 26 juin 1855, (mardi 26 juin à 20 heures du soir) eut mission d’inaugurer l’instrument restauré. Il le fit avec son brio accoutumé sans que, dans l’église comble, on n’ait rien perdu de la voix puissante de l’orgue, ni de ses accents les plus doux. (1) pp.93-94.
 (4,n° 38-40) qui contient également le programme du concert et les critiques de journaux.
 - Le journal *L’indépendant* , dans son numéro du 30 juin, rend aussi hommage à deux des collaborateurs du facteur : M. Parisot (*harmonisateur de grand mérite*) et M. Chaff (*employé à la partie mécanique et non moins remarquable*). (4)
 (voir 1855 au sujet de l’Exposition Universelle). (voir 2 juillet 1855).
- * **26-27 juin** : “CC 66/1 : livraison du grand orgue de la cathédrale de St Omer, III/50.” (3) p.46 n° 501.
- * ? : C-C 67/2 : livraison de l’orgue de chœur de la cathédrale de Saint-Omer. (3)
 - ces travaux consistaient en réparations de l’instrument, I/10, construit en 1841 par la maison Daublaine et Callinet.(4)
- * **2 juillet** : Lettre d’Aristide Cavaillé-Coll à Lemmens à propos de l’inauguration du grand orgue de la cathédrale de Saint-Omer le 26 juin 1855 par Lefébure-Wély : “... *Toutefois, les vrais artistes ont regretté une petite fugue de Bach... ou de Lemmens.*” (1) p.94 et note 1. (4)
- * **11 juillet** : Lettre d’Aristide Cavaillé-Coll à Lemmens qui vient d’être nommé organiste de l’église royale à Bruxelles : “*Je vous félicite... Le nouvel orgue de Saint Eugène, qu’on monte en ce moment à l’Exposition, parait se ressentir des voyages de M. Merklin à Paris; au lieu de nous montrer la supériorité des produits belges, il nous apporte une contrefaçon de la Facture française... L’orgue que nous montons à Saint-Nicolas de Gand sera un ouvrage tout à fait de notre cru...*” (1) p.94 et note 2. (voir 9-10 mars 1856).
- * **15 août** : Orgue de l’église St Maclou de Pontoise , I/7 (...f) GH 441 , CC 79/10.
- * **8 décembre** : “CC 84/15 : livraison de l’orgue de chœur du Temple Protestant d’Avignon, I/6.” (3) p.28 n° 193.
- * **12 décembre** : lettre d’A. Cavaillé-Coll à X..., St Jean d’Elbeuf : *...régénération... des anciens jeux peu ou point usités, par des jeux nouveaux d’un effet plus religieux et partant mieux approprié aux cérémonies du culte.* (2)
- * **15 décembre** : Orgue de Mr. Bihour à ...x en Amérique du Nord , I/4 (...f) GH 566 , CC 83/14.
- * **18 décembre** : Mémoire des travaux effectués de juillet à décembre au grand orgue de l’église impériale de Saint-Denis. (10)

? * ? : CC 99/36 : Réparation au Grand Orgue de St Thomas d'Aquin à Paris , III/33 GH 75.
Notes : Réparation.

* **19 janvier** : lettre d'A. Cavaillé-Coll à X..., Perpignan : ... *mais je dis qu'un seul clavier de l'orgue actuel fera plus d'effet que tous les claviers réunis de l'ancien instrument.* (2)

* **29 février** : lettre d'A. Cavaillé-Coll à M. Guerricoa, Paris : ... *cet orgue sera complètement monté et harmonisé dans nos ateliers où il serait essayé par un artiste de votre choix avant de l'emballer.* (2)

* **9-10 mars** : + "CC 68/3 : livraison du grand orgue de l'église Saint-Nicolas de Gand en Belgique, III/40." (3) p.52 n° 593.

-... *Mais à Gand, cette fois encore, Lemmens ne put être invité, à cause de Lefébure qui gâta la fête, tant par ses exigences pécuniaires que par la publication d'une note irréfléchie qui mécontenta M. Fétis, président de la Commission et dont celui-ci parut rendre responsable l'auteur de l'orgue.* (1) p.94. (voir 25 mai 1856).

- voir la Revue et Gazette musicale du 4 mai 1856 publiée dans (2) au sujet de l'inauguration et de l'art de Lefébure-Wély.

* **31 mars** : *Devis d'un orgue pour M. le Comte A. de Stackelberg* : "document Madame Jean Lapresté." (7) p.41. Suite au 28 juin 1856.

* **26 avril** : *Grand Orgue de l'église St Sulpice à Paris. 1°) Etat actuel de cet instrument. 2°) Devis des réparations urgentes. 3°) Devis des travaux de perfectionnement dont cet orgue est susceptible.... et au moyen desquels, il deviendrait, suivant nous, un des meilleurs instruments du monde...* (2) . Cette dernière réflexion fait peut-être référence à la phrase suivante parue dans la Revue et Gazette de Paris du 1er décembre 1844: *L'orgue de St Sulpice... va recevoir des augmentations et des perfectionnements (par la maison Daublaine et Callinet) qui en feront le plus bel orgue du monde...* (2)

* **6 mai** : "CC 94/30 : livraison de l'orgue de chœur de l'église paroissiale de Guéméné-Penfao, I/5." (3) p.36 n° 322.

* **9 et 14 mai 1856** : *Inauguration par Georges Schmitt et Renaud de Vilbac (le 9) et Réception (le 14) du grand orgue Merklin de l'église St Eugène à Paris. La commission de réception comprend A. de La Fage (dont le rapport sera édité aussitôt chez Plon), Niedermeyer, Joseph d'Ortignes, Fétis et Dietsch. La Maison Merklin aurait pratiqué pour la première fois en France "l'entaille de timbre" et organisé son plein-jeu en progression harmonique . Ces procédés (à étudier) seront adoptés dès 1857 par A. Cavaillé-Coll à St Louis d'Antin, St Sulpice, St Rémy... (9)*

* **25 mai** : Lettre d'Aristide Cavaillé-Coll à Lemmens (suite du 9/10 mars) : "*Je le regrette sincèrement, car je puis vous dire que j'ai fait beaucoup de choses, dans l'orgue de Gand, que je ne devais pas, autant pour M. Fétis et pour vous, que pour la Fabrique.*" (1) p.94 et note 3.

* **12 juin** : "CC 95/31 : livraison de l'orgue de chœur de l'église paroissiale de Gordes, I/6, 10 registres." (3) p.36 n° 318.

* **15 juin** : Orgue de Chœur de la Cathédrale de Nîmes , II/8 (...f) GH 416 , CC 98/34.

* **28 juin** : + "En novembre (1856), la mort mit un terme aux joies éventuelles du comte (de Stackelberg) et la Maison Cavaillé-Coll, qui avait *mis en oeuvre* toutes les parties de l'orgue dès le 28 juin 1856, garda seulement les 5.000 francs déjà payés à titre d'indemnité." (7) p.41. Suite au 22 janvier 1857.

- " (1856) CC 102/41 : livraison de l'orgue de Mr. le comte de Stackelberg, II/10, 12 registres. Note : l'instrument fut vendu et placé en 1863 à Fontenay-le-Vicomte : 13.000 f. ; Cfr. n° G.H. 310." (3) p.26 n° 150. (voir au 19 décembre 1863).

* **5 juillet** : Orgue de Mr. Guerrico à x.... en Amérique du Nord , II/8 (...f) GH 570 , CC 96/32.

* **25 juillet** : Orgue de l'église Ste Ursule de Pèzenas , II/12 (...f) GH 434 , CC 71/6.

* **29 juillet** : lettre d'A. Cavaillé-Coll à X..., Ste Madeleine à Tarare : *Quant à l'effet d'orage que vous me demandez d'ajouter à l'orgue, il existe naturellement en faisant entendre plusieurs tuyaux de basse à la fois, mais nous adopterons une pédale qui permettra de faire cet effet avec le*

pied. (2)

* ? : Revue et Gazette Musicale de Paris du **3 août** : *M. Cavaillé-Coll, avant de livrer à Mgr l'évêque de Carcassonne le bel orgue qu'il a construit pour la cathédrale de cette ville, a voulu le faire entendre encore une fois aux nombreux amateurs de cet admirable instrument. L'interprète, M. César Franck, excellent organiste, en a mis en relief toutes les richesses...* (2)

* **26 septembre** : lettre d'A. Cavaillé-Coll à X..., Alger : *...Ces deux derniers instruments sont en magasin et pourraient être livrés un mois après la commande; pour les autres modèles ils ne pourraient être expédiés que trois mois environ après la commande.*(2)

* **4 octobre** : Orgue de l'église paroissiale de Pointre-à-Pitre en Guadeloupe , (sans détails). GH 557 , CC 89/23.

* **8 octobre** : lettre d'A. Cavaillé-Coll à X..., St Louis d'Antin : *... le temps nécessaire pour l'exécution et la pose de l'orgue serait au maximum d'un an à partir de la signature du marché, sous peine d'un dédit de 25 f par chaque jour de retard.* (2)

* **1 décembre** : Grand Orgue de l'église paroissiale de Lunel , II/18 (...f) GH 355 , CC 92/26.

* **3 décembre** : Grand Orgue de l'église St Paterne d'Orléans , II/14 (...f) GH 422 , CC 111/53
Notes : Orgue de St Jacques-du-Haut-Pas à Paris GH 45. (voir 16 novembre 1853 et 23 décembre 1856).

* **23 décembre** : "CC 103/43 : livraison de l'orgue de chœur de l'église Saint-Jacques-du-Haut-Pas à Paris, II/15." (3) p.20 n° 46. (voir 16 novembre 1853).

? * ? : **CC 101/40** : Orgue du Temple de la rue Marbeuf à Paris , sans détails , GH 89.

? * ? : **CC 102/41** : Orgue de Mr. le comte de Stackelberg (ambassadeur russe ?) , II/10 (...f) GH 150. Notes : L'instrument fut vendu et placé en 1863 à Fontenay-le-Vicomte : 13.000 f (voir 19 décembre 1863)..

* **1856 (?)** : CC 107/47 : livraison de l'orgue de chœur de l'église St Roch à Paris. Note : Relevage.(3).(St Roch, suite au 7 janvier 1858).

* *Les dessins de l'Orgue, du buffet et de la tribune de Saint-Brieuc ont été publiés, en 1856, dans la Revue d'Architecture de M. César Daly...* (1) p.71.

1857

* *...L'abbé Lamazou plaïda et gagna la cause. Il savait ce qu'on pouvait attendre de Cavaillé-Coll et lui avait d'avance tracé ce programme: "faire de l'orgue de Saint Sulpice un instrument exceptionnel, modèle tout à fait à part."* Orgue de Chœur et Grand orgue furent donc commandés à Cavaillé-Coll (**1857**).

Le facteur alors aux prises avec les orgues de Saint Jean de Perpignan, de Tarare, d'Elbeuf, de Sainte Clotilde et de Saint Louis d'Antin, dut faire diligence pour assurer, aussitôt que possible, après la rentrée du Séminaire, la dignité des offices de Saint Sulpice.

L'ancien orgue d'accompagnement n'étant plus jouable, on dut, pour attendre le nouvel orgue de chœur, faire venir de Saint Vincent-de-Paul un petit orgue provisoire, celui-ci destiné à soutenir tout le poids des cérémonies ordinaires et extraordinaires... Il fallait donc le doter d'une puissance exceptionnelle pour emplir, à lui seul, l'énorme vaisseau... (1) p.84. (Suite au 25 décembre 1857).

* ? : travaux au grand orgue de l'église impériale de Saint-Denis : réparations pour 4.380 f. (10)

* **1 janvier** : + "CC 113/12 : livraison de l'orgue de l'église des Carmes de Bagnères-de-Bigorre, II/20." (3) p.28 n° 195.

- "Ce Grand Récit (de l'orgue prévu pour la cathédrale St Michel de Carcassonne, monté dans l'atelier de la rue de Vaugirard, et sur lequel Franck avait joué L'Andantino en sol mineur et les trois versions de la Fantaisie en ut) a été posé par Cavaillé-Coll à l'orgue des Carmes de Bagnères-de-Bigorre... il existe toujours, parfaitement intact, transféré en 1883 par Magen en l'église de Castelnaud-d'Estretfonds..." (9) LUCON, CASTELNAU D'ESTRETEFONDS. (Suite au 7 mars 1857).

* **22 janvier** : *Lettre d'A. Cavaillé-Coll au général comte de Stackelberg, ministre de Russie à*

Turin : Les rapports que nous avons eu avec M. votre frère avaient été si bienveillants et si pleins de confiance pour nous, que nous avons été affligés de sa mort comme celle d'un vrai parent ou d'un vrai protecteur... : "document Madame Jean Lapresté." (7) p.41.

*** 6 février :** lettre d'A. Cavaillé-Coll à M. de La Taille, président de la fabrique de l'église St Patern d'Orléans : ... *Quant à la proposition d'ouvrir les portes de derrière pour ajouter de la puissance de l'orgue, je ne partage nullement cet avis, outre les dérangements qui pourraient en résulter pour l'instrument, on se priverait pour un peu de bruit des plus précieuses ressources de cet instrument, c'est-à-dire de l'expression de l'ensemble des jeux. (2)*

*** 18 février :** "CC 100/39 : livraison du grand orgue de la Maison Eugénie Napoléon à Paris, II/14." (3) p.24 n° 116.

*** 22 février :** Orgue de Choeur de M.M. Lefèvre et Amaury à ...x en Amérique du Nord , I/4 (...f) GH 571 , CC 110/52.

*** 26 février :** lettre d'A. Cavaillé-Coll à M. Henry, facteur d'orgues à l'église de Pointe-à-Pitre : *Quant à la demande que vous nous faites des orgues en magasin, nous en avons quelques uns de 4, 6 et 8 jeux tous prêts... (2)*

*** 7 mars : +** " le Ministre (de l'Instruction Publique et des Cultes) prend la décision d'envoyer à (la cathédrale de) Luçon, le grand orgue (construit en atelier), prévu pour la cathédrale de Carcassonne." (9) CARCASSONNE. (voir 19 mars 1857).

- "Le 7 mars 1857, le ministre décide d'attribuer cet orgue, non à la cathédrale de Carcassonne, mais à celle de Luçon, réaffectant ainsi le buffet à sa destination première." (9) LUCON. (Suite à juin 1857).

*** 10 mars :** "CC 80/11 : livraison du grand orgue de la cathédrale de Fréjus, II/16. Note : Reconstitué en 1925 avec nouveaux jeux : 25.700 f." (3) p.36 n° 311.

*** 19 mars :** " une nouvelle soumission est acceptée au même prix pour reconstruire l'orgue de Carcassonne." (9). (voir 24-25 décembre 1860).

*** 3 mai :** "CC 106/46 : livraison du grand orgue de l'église Sainte-Madeleine de Tarare, II/20." (3) p.46 n° 520.

*** 14 mai :** "CC 93/27 : livraison du grand orgue de l'église paroissiale de Grenade, II/26." (3) p.36 n° 319.

? * ? : CC 104/44 : Travaux supplémentaires à l'orgue de Grenade (sur-Garonne ?) , GH 320. (à vérifier).

*** juin :** "L'orgue (de l'atelier de la rue de Vaugirard) est démonté, et acheminé à Luçon au cours du mois de juin 1857." (9) LUCON. (Suite au 23 décembre 1857).

*** 27 juin :** lettre d'A. Cavaillé-Coll à M. Ballu (architecte) : *J'ai bien reçu...le montant des travaux d'échafaudage que vous avez faits sur notre demande à l'église St Merry. ... Je profite de l'occasion pour vous prier de presser la conclusion des travaux du buffet de Ste Clotilde, afin que nous ne soyons pas gênés nous-mêmes pour la pose de notre instrument.... (2)*

*** 18 juillet :** "... note récapitulative adressée à la fabrique de Saint-Merry en laquelle Cavaillé soulignait qu'en cours de travaux, il avait été amené à réaliser *quantité d'ouvrages que nous n'avions pas prévus* et qu'il avait été entraîné à *dépasser de beaucoup les limites que notre marché nous imposait*. Aux travaux premiers estimés 24.375 f, s'ajoutaient 4.674,51 f d'ouvrages supplémentaires : 29.049,51 f. Et comme le chiffre du marché initial avait été abaissé à 22.000 f, le supplément dû par la fabrique se chiffrait à 7.049,51 f." (12) p.61.

*** 3 septembre :** "CC 114/59 : livraison du grand orgue de l'église paroissiale de Cattenom, II/14." (3) p.30 n° 237.

*** 9 septembre :** lettre d'A. Cavaillé-Coll (à M. le Curé de l'église St Patern d'Orléans ?) : *...Toutefois je tiens à vous dire que l'orgue de St Patern que j'avais vendu pour être placé dans le choeur où il devait produire un excellent effet comme orgue d'accompagnement a été placé contre mon gré sur une tribune où je savais d'avance qu'il ne produirait pas l'effet désiré... (2)*

*** 29 septembre :** - lettre d'A. Cavaillé-Coll à M. Ballu, architecte de l'église Ste Clotilde : *Nous avons l'honneur de vous adresser ci-joint un état d'avancement des travaux du grand orgue de l'église Ste Clotilde s'élevant à ce jour à la somme de 34.000 f... Nous vous prions... de vouloir bien... nous faire délivrer un à compte pour nous couvrir d'une partie de nos avances...(2)*

-Etat d'avancement des travaux du grand orgue à l'église Ste Clotilde à Paris par A. Cavaillé-Coll et Cie. (2) (Suite au 15 décembre 1857)

* **3 octobre** : "CC 126/73 livraison de l'orgue de chœur de l'église paroissiale de L'Isle-Adam, I/8. Note : ancien orgue des Losges." (3) p.36 n° 329.

* **12-13 octobre** : + "CC 124/72 : livraison du grand orgue des Tuileries à Paris, II/15" (II/14 ?). "Note : Orgue d'Erard." (3) p.20 n° 81.

- ... *L'orgue de la Chapelle des Tuileries, construit par Sébastien Erard, avait été dévasté en partie par la Révolution de 1830. S. Erard était mort en 1831. Son neveu Pierre Erard retrouva, en 1853, les débris de l'instrument dans les magasins des Menus-Plaisirs, le reconstitua et le rendit à sa destination, en 1854. L'orgue des Tuileries a été la proie des flammes, lors de l'incendie du palais, en 1871.* (1) p.96 note 1.

- (voir 22 septembre 1853)

* **14 octobre** : A. Cavaillé-Coll reçoit un *1er acompte de 17.000 f* pour les travaux de l'orgue de Ste Clotilde. (2)

* **18-19 novembre** : Grand Orgue de l'église paroissiale de Bonsecours (Rouen) , II/22 (...f) GH 461 , CC 108/49.

* **20 novembre** : *Dans ce palais de l'harmonie (Notre-Dame de Bonsecours), M. Cavaillé-Coll, le célèbre facteur, a placé un instrument digne de sa grande réputation. Tout autre éloge est inutile. Cet orgue, un des plus renommés du diocèse de Rouen, fut inauguré, le 20 novembre 1857, par le célèbre organiste Lefébure-Wély. Nul n'était plus capable... de faire ressortir les beautés et les qualités spéciales du délicat instrument...*

Notre région ne possédait encore aucun orgue Cavaillé-Coll, en sorte que les timbres et les sonorités si variées de l'instrument étaient absolument nouvelles pour la plupart des auditeurs ; le talent de l'artiste aidant, l'admiration allait jusqu'à l'étonnement, et cependant, à cette époque, l'orgue de Bonsecours n'avait que vingt-deux jeux, sans pédale indépendante.

En 1878 et 1879 diverses modifications, ou plutôt divers compléments, vinrent en augmenter la richesse... Les additions portèrent sur le récit expressif, le pédalier et les accouplements, ou augmentés, ou transformés, conformément aux indications ingénieuses de l'unique titulaire que l'orgue de Bonsecours ait eu depuis sa création, M. Fleury... (Notre-Dame de Bonsecours , Description de l'église par l'abbé Sauvage - E. Augé, Editeur à Rouen, 1891)

* **27 novembre** : lettre d'A. Cavaillé-Coll à X..., Nancy : *...il nous a semblé qu'une restauration ne serait véritablement sérieuse et durable qu'autant qu'on referait à neuf toute la partie mécanique... Ainsi, la soufflerie, les sommiers et tout le mécanisme seraient renouvelés.... Tous les jeux de l'ancien orgue...seraient notablement améliorés...* (2)

* **3 décembre** : + "CC 121/9 : livraison du grand orgue de l'église Saint-Merry à Paris, III/39." (3) p.20 n° 57.

- "Le procès-verbal de réception fut signé le jour de l'inauguration de l'instrument." Signatures de : "Baron Cogniard de La Tour, J. Lissajoux, F. Herbland, Ch. Parmentier." (12) p.57. (voir au 8 décembre 1857).

* **5 décembre** : lettre d'A. Cavaillé-Coll à M. Ballu (architecte de Ste Clotilde) : *...vous avez eu la bonté de nous faire délivrer un premier à compte de 17.000 f... nous vous serions obligés si vous pouviez nous faire donner avant la fin de l'année un nouvel acompte...* (2)

* **8 décembre** : "(jeudi) - Inauguration du grand orgue de St Merry à Paris par Camille Saint-Saëns." (12) p.61.

* **10 décembre** : "Au procès-verbal sus-cité (du 3 décembre), se trouve jointe une pièce qui entre dans le détail des travaux exécutés et qui a été signée par les mêmes experts, le 10 décembre 1857." (12) p.58.

* **12 décembre** : Orgue de MM.Alcain et Cie à ...x en Amérique du Nord , I/4 (...f) GH 523 , CC 128/76.

* **14 décembre** : voir le 29 novembre 1859 : *...Pour le transport et la pose d'un orgue de 4 jeux avec son buffet (en l'église Ste Clotilde) ... 150 f.* (2) (Suite au 23 mars 1858).

* **15 décembre** : *Etat d'avancement des travaux du grand orgue de l'église Ste Clotilde à Paris.* (2) (Suite au 12 juillet 1858)

* **17 décembre** : lettre d'A. Cavaillé-Coll à M. Ballu (architecte de Ste Clotilde) : *Nous avons*

l'honneur de vous adresser ci-joint l'état d'avancement des travaux du grand orgue de Ste Clotilde, s'élevant à 47.998 f... Nous venons vous prier de vouloir bien nous faire délivrer un nouvel accompte pour notre fin d'année... (2)

* ? : CC 129/77 : Orgue de Mr. Brondeaux à Bordeaux , sans détails , GH 215.

* **23 décembre** : + C-C 127 : livraison du grand orgue de la cathédrale de Luçon , III/41.

Note: au récit figure un jeu de Physharmonica. (3).(voir 7 mars 1857).(voir 1864).

- "... réception le 23 décembre 1857, en présence de l'Evêque, du Préfet, du Maire, de l'Architecte diocésain Juste Lisch, de l'organiste Waitzennecker, de membres du chapitre et de la fabrique... La maison Cavaillé-Coll est représentée par Vincent Cavaillé-Coll." (9) LUCON.

* **24 décembre** : "CC 112/5 : livraison du grand orgue de la cathédrale (Saint-Jean) de Perpignan, IV/58." (3) p.42 n° 430.

* **25 décembre** : *L'orgue (petit orgue provisoire pour attendre le nouvel orgue de chœur de l'église St Sulpice) fut joué, pour la première fois, le jour de Noël, 1857, par Lefébure-Wély, convoqué spécialement... Certains auditeurs, du fond de la nef, se plaignirent de n'avoir perçu qu'assez faiblement les sons dont ils s'attendaient à être assourdis. De là,... mauvaise humeur de l'abbé (Lamazou) : "Mes oreilles cornent encore de ce que j'ai entendu hier," écrivait-il aussitôt à Cavaillé-Coll qui se trouvait à Perpignan...*

Cavaillé-Coll fit rajouter la bombarde réclamée par l'abbé qui lui écrivit **trois semaines plus tard** : "*Notre orgue est magnifique...La bombarde avec sa gravité a complètement changé la qualité du Grand-Chœur...*" (1) pp.84-85.

* **30 décembre** : A. Cavaillé-Coll reçoit un 2ème accompte de 11.000 f pour les travaux à l'orgue de Ste Clotilde. (2)

* ? **décembre** : "Quelques jours après l'inauguration, Cavaillé-Coll s'adresse à nouveau à la fabrique (de St Merry)... Le facteur réclame le supplément de dépenses (4.674, 51 f)... et serait heureux que la fabrique lui verse 5.000 f en ce temps de *crise financière qui pèse sur la capitale*. Il demande... un relevé des sommes encore dues... (12) p.62.

1858

* **7 janvier** : "Les derniers mois de l'année 1857... Cavaillé-Coll a préparé le positif (du grand orgue de St Roch) pour recevoir des nouveaux jeux et le 7 janvier 1858, il écrit que ce travail touche à sa fin dans ses ateliers, qu'il espère remettre les sommiers en place dans le courant du mois pour 3.000 f ".(5) bis p.55. (Suite au 7 mai 1858)

* **28 janvier** : "Cavaillé propose (à la fabrique de St Merry)... de se charger de l'entretien de l'orgue pour 400 f par an. En fait, ce contrat d'entretien ne sera signé que le **28 mars 1859**, l'accord ayant été assuré dès le 1er janvier 1858." (12) p.63.

* ? : Réparation à l'orgue de la Maison de la Légion d'Honneur d'Ecouen (voir 1 mars 1852)

* **12 février** : "CC 109/51 : livraison de l'orgue de chœur de l'église Saint-Vincent-de-Paul à Paris, II/20. Notes : L'orgue fut relevé en 1881 : 2.500 f." (3) p.20 n° 79. (**voir 1881 ?**)

* **18 février** : "CC 119/64 : livraison de l'orgue de chœur de l'église St Sulpice à Paris, II/21." (3) p.20 n° 71.

* **13 mars** : "CC 138/87 : livraison de l'orgue de chœur de l'église Notre Dame-des-Champs à Paris, I/6. Notes : Premier orgue de l'Abbaye Notre-Dame-aux-Bois où il fut enlevé en 1843 pour y être remplacé par un orgue de 10 jeux et de 2 claviers. Ce dernier fut démonté en 1877 ; Cfr. n° 16 (23 décembre 1877)." (3) p.18 n° 15.

* **15 mars** : "CC 130/78 : livraison de l'orgue de chœur de la cathédrale de Carcassonne, I/6." (3) p.30 n° 232.

* **23 mars** : voir au 29 novembre 1859 : -... *Report du dit orgue à l'atelier (installé en l'église Ste Clotilde le 14 décembre 1857)...Location et entretien de cet instrument pendant 3 mois...370 f.*

- ... *Démontage et transport d'un orgue de 14 jeux pour être monté sur la tribune provisoire...Location et entretien pendant le 2ème, 3ème et 4ème trimestre 1858... 1.440 f.* (2) (Suite au 12 juillet 1858).

* **27 avril** : "CC 90/24 : livraison du grand orgue de l'église Saint-Jean d'Elbeuf, III/40." (3)

p.34 n° 289.

* **7 mai** : + Orgue de MM. Racine et Perrot à ...x en Amérique du Nord , I/6 (...f) GH574 , CC 136/84.

+ *Devis des travaux de réparation et de perfectionnement à faire au grand orgue de l'église de St Roch . (5) bis pp.57 à 63. (Suite au 23 juillet 1864).*

* **9 ou 10 juin** : "... Vincent (Cavaillé-Coll)... se remarie le 10 juin 1858 à l'église St Sulpice. Il trouve en la personne de Zénaïde Blanc - soeur d'Adèle et épouse d'Aristide - une épouse attentive pour lui et sa fille Berthe, issue de son premier mariage avec Aspasia Nadau, décédée il y a huit ans, déjà." (5) bis p.56.

" Le 9 juin 1858, en l'église de La Trinité, et les bancs publiés à St Sulpice, Mariage (en secondes noces) de Vincent Cavaillé-Coll avec Zénaïde Blanc (1817-1883), soeur d'Hippolyte et Adèle Blanc-Cavaillé-Coll. Les deux soeurs Blanc sont désormais alliées aux deux frères Cavaillé-Coll..." (5 ter) p.46.

* **17 juin** : Travaux au Grand Orgue de la Cathédrale de Saint-Brieuc , IV/41 (...f) GH 478 , CC 70. Notes : Première reconstruction en octobre 1848. Restauration en 1853.

* **1er juillet** : voir le 12 juillet.

* **3 juillet** : "CC 134/82 : livraison de l'orgue de chœur de l'église St Denis-du-Saint-Sacrement à Paris, II/8. Note : fut placé à Vichy en 1875 ; Cfr. n° 549 (4 juin 1875)." (3) p.18 n° 31. (voir 1er août 1874).

* **12 juillet** : + "CC 115/60 : livraison du grand orgue de l'église St Louis-d'Antin à Paris, II/26." (3) p.20 n° 52.

+ *Etat d'avancement des travaux du grand orgue de l'église Ste Clotilde à Paris.... Fait et présenté à Paris le 1er juillet 1858...(2).*

- lettre d'A. Cavaillé-Coll à M. Ballu (architecte de Ste Clotilde) : *Nous avons l'honneur de vous adresser ci-joint un état d'avancement des travaux du grand orgue de Ste Clotilde au 1er juillet de la présente année s'élevant à 49.960 f ... Nous vous serions obligés...si vous pourriez nous faire allouer un 3ème acompte... (2)*

* **13 juillet** : *Devis d'un orgue d'occasion à deux claviers à mains et un clavier de pédales parfaitement restauré, proposé pour l'église de Chantilly. Le prix de cet orgue transporté et posé... serait de 8.500 f. A. Cavaillé-Coll et Cie. (9). (voir 26 septembre 1858).*

- cet orgue aurait été construit à l'origine par John Abbey pour l'église St Louis d'Antin à Paris vers 1848. (9)

* **21 juillet** : *Restauration et perfectionnement du grand orgue de l'église St Sulpice. Etat d'avancement des travaux. (2)*

? * ? : **CC 116/61** : Intervention au Grand Orgue de la Cathédrale de Carcassonne , sans détails , GH 234 , Notes : Relevage du n°GH 233.

* **29 juillet** : "CC 117/62 : livraison du grand orgue du couvent des Dames de Marie à Paris, II/8." (3) p.22 n° 103.

* **2 septembre** : Mariage d'Hippolyte Blanc (son beau-frère) avec Marie de Simony de Brouthière en l'église St Sulpice en présence de Vincent C.-Coll et de Alphonse de Contencin, Directeur des Cultes.

* **26 septembre** : "CC 140/90 : livraison du grand orgue de l'église paroissiale de Chantilly, II/13. Note : ancien orgue de Saint-Louis d'Antin à Paris." (3) p.32 n° 244. (voir 13 juillet et 24 octobre 1858, 11 septembre 1879).

* **3 octobre** : "CC 141/94 : livraison de l'orgue de chœur de la Chapelle des Catéchismes de l'église Saint-Louis-d'Antin à Paris, I/6, 8 registres." (3) p.20 n° 51.

* **12 octobre** : Orgue de la Chapelle Royale de Lisbonne au Portugal , I/6 (...f) GH 682 , CC 135/83.

* **18 octobre** : lettre d'A. Cavaillé-Coll à M. Ballu (architecte de Ste Clotilde) : *Nous avons l'honneur de rappeler à votre bienveillante attention la demande d'acompte que nous vous avons adressée le 12 juillet dernier... vous nous obligeriez beaucoup s'il vous était possible de nous faire donner un acompte de 10.000 f pour la fin de ce mois...(2)*

* **24 octobre** : (dimanche), inauguration du grand orgue de Chantilly par Edouard Batiste. (9). (voir 13 juillet et 26 septembre 1858, 11 septembre 1879).

* **15 novembre** : “... par acte sous seing privé... une tierce personne... M. Benjamin Thibault... a bien voulu accepter de délivrer 14.000 f à Cavaillé, au nom de la fabrique (de St Merry), l'église s'engageant à rembourser peu à peu ce généreux donateur par des versements de 2 à 3.000 f jusqu'en 1863!” (12) p.63. Suite au 9 juin 1860.

* **24 novembre** : + Sur le papier à en-tête figurent les indications suivantes :

Manufacture d'orgues d'église et de salon - A. CAVAILLÉ-COLL * et Cie - rue de Vaugirard, n° 94 et 96, à Paris (ci-devant r. de Larochefoucault, 66) - Auteur des Orgues de la basilique de Saint-Denis, de La Madeleine, de Saint-Vincent-de-Paul et de Sainte Clotilde, à Paris - Médailles d'or aux Expositions Nationales de 1844 et 1849 et de la Société d'Encouragement en 1854 **Grande Médaille d'honneur, Exposition Universelle de 1855.**

Construction et réparation de grandes orgues d'Eglise, Orgues de Choeur ou d'accompagnement, Orgues de Salon. Abonnement pour l'entretien et l'accord d'orgues de tous genres. Reproduction recto (tête de *Napoléon III Empereur*) et verso (armoiries, *Exposition Universelle - Agriculture - Industrie - Beaux-Arts - Paris - 1855 - Cavaillé-Coll*) de la médaille d'honneur de l'exposition universelle de 1855.

+ *Projet de reconstruction du grand orgue de la cathédrale de Bayeux et Devis de 53.511,33 f. A déduire 6.042 f pour la valeur des objets pouvant servir détaillés et estimés dans l'inventaire qui précède ce devis. Reste pour solde 47.459,33 f.*

(9) Archives de la cathédrale de Bayeux.

* **4 décembre** : Orgue de MM.Alcain et Cie à ...x en Amérique du Nord , I/4 (...f) GH 564 , CC 146/96

? * ? : CC 133/81 : Réparation au Grand Orgue de l'église St Thomas d'Aquin à Paris. GH 76..

? * ? : CC 147/99 : Orgue de Mr. Niedermeyer à Paris , sans détails , GH 143.

? * ? : CC 148/100 : Intervention à l'église de L'Assomption à Paris , sans détails , GH 1.

1859

* **20 janvier** : lettre d'A. Cavaillé-Coll à l'abbé Neyrath, Lyon : *Nous trouvons votre première observation parfaitement juste, la quinte qui se reproduit naturellement dans le plein-jeu harmonique serait remplacé par un jeu de Dulciana 4...* (2)

* **25 janvier** : devis n° 841 pour ? : *Les jeux d'anchem au contraire... sont établis en zinc au lieu d'être en étain comme cela se pratique habituellement dans la bonne facture.* (2)

* **5 février** : publication dans le journal *l'Ami de la Religion* de l'étude d'Aristide Cavaillé-Coll intitulée : *De la détermination du Ton normal et du Diapason pour l'accord des instruments de Musique* (1) pp.150 et 165 à 182.

* **7 février** : - devis n° 846 pour la cathédrale de Tours : *...Ces deux derniers claviers devraient être supprimés comme étant incomplets et en disproportion avec les autres parties de l'orgue et remplacés par un nouveau clavier de Récit ayant toute l'étendue des autres claviers.* (2)

- rapport sur le grand orgue de la cathédrale de Tours.(9)

* **11 février** : devis n°847 pour St Antoine de Compiègne : *... le mécanisme (de la soufflerie actuelle) serait disposé de manière à agir au moyen d'un couple de pédales qui permet au souffleur de développer plus de puissance avec moins de fatigue. Il serait en outre ajouté divers réservoirs régulateurs pour emmagasiner une plus grande quantité d'air et régler la pression du vent à proximité des sommiers.* (2)

* **16 février** : *Décret fixant le Diapason.* (voir au 1er juin 1859).

* **21 février** : lettre d'A. Cavaillé-Coll à M. Morceau, St Louis d'Antin : *... quoique cet instrument n'ait rien à craindre en égard à la solidité de sa construction, il est néanmoins fâcheux qu'on le livre ainsi à un jeune homme qui n'a point fait comme vous le dites d'études spéciales pour l'orgue... L'orgue demande un jeu lié, tandis que le piano exige une attaque sèche qui appliquée à l'orgue produit non seulement un mauvais effet quant à la sonorité des jeux, mais encore occasionne de fréquents dérangements dans le mécanisme.* (2)

* **5 mars** : lettre d'A. Cavaillé-Coll à X..., Paray-le-Monial : *... Quant au petit sommier de*

récit de trois registres... c'est un excellent prtit travail du célèbre Cliquot... le hautbois qui est un des meilleurs et des mieux faits qu'on puisse trouver. (2)

* **28 mars** : voir le 28 janvier 1858.

* **31 mars** : "CC 149 : livraison du grand orgue de l'Ecole des Frères (rue de l'Ouest) à Paris, I/6. Note : Cet instrument fut placé à la Maison de la Légion d'Honneur aux Losges en 1863 ; voir n° G.H. 344." (3) p.22 n° 108. (voir le 30 avril 1863);

? * ? : **CC 150/106** : Intervention à l'orgue de Salon de Mr. Lentz à Paris , sans détails , GH 141. Notes : il s'agit d'un clavier de pédales.

* **2 avril** : Décès de Jean Hippolyte Pierre Cavaillé-Coll (2ème enfant d'A. C.Coll) à l'âge de 3 ans.

* **5 avril** : Décès de Marie Isabelle Cavaillé-Coll (3ème enfant d'A. C.Coll) à l'âge de 8 mois.

* **15 avril** : lettre d'A. Cavaillé-Coll à X... , St Charles, Marseille : ... *cet orgue estimé 5.000 f sans examen préalable s'est trouvé tellement mauvais... que les somniers et le mécanisme n'ont pu servir qu'à faire du feu et que les tuyaux en grande partie de fer blanc de zinc et de mauvaise matière n'ont pas donné 500 f de bonne matière. (2)*

* **24 avril** : Grand Orgue de l'église St Charles de Marseille , II/24 (38.000 f) GH 372 , CC 97/33.

* **20 mai** : lettre d'A. Cavaillé-Coll à X..., Vouvry, Suisse : *Nous n'avons point de demi-jeux: car au moyen de nos nouvelles pédales de combinaisons on peut jouer séparément la basse ou le dessus de chacun des jeux de combinaisons. Par ce nouveau système on a l'avantage de onze registres de plus sans en avoir l'embaras, l'artiste trouve, en outre dans ces pédales de combinaisons des ressources pour varier et nuancer la sonorité des jeux, qu'on ne peut obtenir par les moyens ordinaires. (2)*

? * ? : **CC 120/65** : Relevage ? Intervention ? à ST Charles de Marseille , GH 373.

? * ? : **CC 122/69** : Orgue de Choeur de l'église St Charles de Marseille , sans détails , GH 374.

? * ? : **CC 123/70** : Orgue de l'église paroissiale de Saint Lô , sans détails , GH 498.

? * ? : **CC 131/79** : sans détails , église de La Madeleine à Paris , GH 4. Notes : Réparation ?

? * ? : **CC 132/80** : sans détails , église Ste Madeleine de Tarare , GH 521. Notes : Relevage du n° GH 520 (voir 3 mai 1857).

? * ? : **CC 137/85** : Orgue de Choeur de l'église St Roch à Paris , sans détails , GH 67.

? * ? : **CC 139/89** : Intervention au Grand Orgue de l'église St Roch à Paris , (7.835 f) GH 68. Notes : Relevage du n°GH 64. (voir 2 juin 1842).

* **1er juin** : *Lettre de W. Hill, facteur d'orgues, à A. Cavaillé-Coll... Je vous prie donc d'avoir la bonté de m'envoyer par le chemin de fer et aussitôt que vous pourrez, un diapason d'acier ou un tuyau de ton, fixé d'après le décret du 16 février, car il est impossible d'en trouver à Londres. Je dois enfin accuser réception de la lettre dans laquelle vous me faites part du perfectionnement que vous avez introduit dans le levier pneumatique et j'attends l'esquisse que vous avez promis de m'envoyer... (1) p.182.*

* **2 juin** : *Londres - Lettre de D. Manuel Garcia à A. Cavaillé-Coll : Demain il y aura une grande réunion de musiciens à la "Society of arts", où sera discutée la question du diapason. Votre très intéressante et très instructive brochure est entre les mains de M. Dilke... C'est lui qui est chargé de traiter la question et d'en soutenir la discussion... (1) p.183.*

* **29 juin** : Orgue de l'église Ste Madeleine Guetaria en Espagne , II/8 (9.113 f) GH 641 , CC 156/116.

* **7 juillet** : lettre d'A. Cavaillé-Coll à M. l'abbé Hamelin curé de Ste Clotilde : *Je viens vous renouveler par écrit la demande que j'ai eu l'honneur de vous adresser l'autre jour au sujet des fonds dont vous pourriez disposer à titre de placement en faveur de notre maison (prêt de 20.000 f à 6% d'intérêt par an)...Comme garantie matérielle notre maison possède en ce moment un capital de 200.000 f plus le matériel de l'établissement qui peut être évalué à 50.000 f... (2)*

* **21 juillet** : "CC 125/73 : livraison du grand orgue de l'église paroissiale de Bergues, III/40, 31.000 f." (3) p.30 n° 207.

* **15 août** : Orgue de Choeur de l'église Notre Dame-du-Mont à Marseille , I/6 (...f) GH 375 , CC 160/123.

* **29 août** : lettre d'A. Cavaillé-Coll à M. Ballu (architecte de Ste Clotilde) : *Nous avons l'honneur de vous adresser ci-joint le mémoire général des travaux du grand orgue... L'exécution de cet orgue... a donné lieu à beaucoup plus de travail et de dépenses que nous n'avions pu le prévoir. Vous avez pu juger par vous-même, combien l'excessive élévation de la tribune... a exigé d'études pour faire un instrument agréable à la vue et qui réunit toutes les conditions qu'on doit exiger d'un grand orgue d'église. Malgré les difficultés de la tâche nous croyons avoir vaincu tous les obstacles et nous pouvons vous assurer que l'orgue de Ste Clotilde est aujourd'hui un des meilleurs instruments qui soient sortis de nos ateliers...*

Le montant de notre mémoire s'élève à la somme de 74.610 f...

... Nous vous prions en même temps de vouloir bien nous faire délivrer un nouvel acompte... (2)

* **4 septembre** : Grand Orgue de l'église de Valbenoite à Saint-Etienne , II/18 (14.000 f) GH 488 , CC 151/108

? * ? : **CC 152/111** : Orgue de Mr. Decombes à Versailles , sans détails , GH 547. Notes : Montage et accord général d'un petit orgue..

* **11 septembre** : "CC 159/122 : livraison de l'orgue de chœur de la Cathédrale d'Albi, I/4 et demi, 1.255 f. Note : Orgue d'occasion." (3) p.28 n° 168.

* **16 septembre** : lettre d'A. Cavaillé-Coll à X... de St Martin de Roubaix : *...il serait très convenable pour la décoration d'avoir un positif en avant du grand buffet et cette partie de l'instrument se trouverait dans les conditions de sonorité très favorables. (2)*

* **23 septembre** : Lettre d'A. Cavaillé-Coll à M. Amyon, chef de musique et organiste à Poligny pour l'inviter à venir écouter Lefébure-Wély à Ste Clotilde au cours d'un *grand mariage que doit bénir Mgr Bouillin, évêque de Carcassonne... Je suis convaincu qu'il y aura beaucoup de monde pour entendre le célèbre organiste... (2)*

* **8 novembre** : lettre d'A. Cavaillé-Coll à M. Hamelin, curé de Ste Clotilde : *Les travaux du grand orgue... étant terminés depuis le mois d'août, nous serions désireux d'en faire l'inauguration solennelle. Nous pensons, M. le Curé, que le moment serait favorable dans les premiers jours de décembre... (2)*

* **11 novembre** : lettre d'A. Cavaillé-Coll à M. Ballu (architecte de Ste Clotilde) : *Me suis convenu avec M. le Curé de Ste Clotilde de fixer le jour de l'inauguration de l'orgue au lundi 5 décembre prochain... Nous venons vous prier d'ordonner que les travaux du couronnement du buffet soient posés sans retard et que l'échafaudage soit enlevé au plus tard pour le 25 de ce mois... (2)*

* **15 novembre** : lettre d'A. Cavaillé-Coll à M. le Marquis d'Andigné, président du conseil de fabrique de l'église Ste Clotilde, qu'il informe de la date du 5 décembre pour l'inauguration du grand orgue et nous venons vous demander s'il vous est possible d'accepter le jour proposé. *Nous comptons avoir pour faire entendre l'orgue dans cette occasion M. Lefébure-Wély ancien organiste de La Madeleine et M. Franck de Ste Clotilde... (2)*

* ? : Lettre de Lefébure-Wély à A. Cavaillé-Coll : *Nous partirons si vous le voulez bien lundi par le train de 11 h du matin. Ecrivez donc un petit mot à l'avance à Poligny afin que nous ayons des chambres qui ne ressemblent pas à celles que l'on trouve en Sibérie, car je n'ai pas l'intention de patiner dans ma cuvette...*

Quant à la réception de Ste Clotilde, faites-moi faire ce que vous voudrez, bien entendu cependant que je ne veux ni commencer, ni finir la séance. Si vous désirez une scène d'orage, placez-moi ce morceau le dernier que je jouerai... (2)

* **28 novembre** : C-C 143/92 : livraison du grand orgue de l'église paroissiale de Poligny, II/26. Note : ancien buffet de Carcassonne.(3).

- "il s'agit de l'ancien buffet de l'ancienne cathédrale St Nazaire de Carcassonne, construit par Jean de Joyeuse vers 1684." (9).

* **29 novembre** : *Mémoires des dépenses faites, pour le compte de la fabrique de l'église Ste Clotilde à l'occasion des orgues provisoires montées dans la dite église: (14 décembre 1857 et 23 mars 1858). (2)*

* **1 décembre** : Orgue de Mr. S. de Aldegor d'Arroyo del Puerco (de la Luz) en Espagne , I/6 (4.000 f) GH 632 , CC 165/129.

* **2 décembre** : lettre d'A. Cavaillé-Coll à M. Ballu (architecte de Ste Clotilde) : *Les travaux qui viennent d'être exécutés au-dessus de l'orgue pour la pose du couronnement du buffet, ont été faits, malgré toutes nos recommandations avec si peu de soin et d'attention que l'instrument est devenu injouable...*

Nous sommes donc obligés de remettre cette séance (d'inauguration annoncée pour le 5) de 15 jours au moins c'est à dire au 19 décembre pour nous donner le temps de réparer, nettoyer et accorder tout ce qui a été dérangé... (2)

* **15 décembre** : + lettre d'A. Cavaillé-Coll à X... , Langon : *...La seule économie que nous nous sommes permis de faire... c'est la suppression du petit buffet de positif indiqué dans notre premier plan et qui n'avait rien à faire dans la sonorité de l'orgue. (2)*

+ lettre d'A. Cavaillé-Coll à X... , Belleville : *... Nous avons pensé que l'addition du buffet de positif qui n'ajoutera rien à l'effet acoustique de l'orgue exigera une bonne partie des économies que M. l'architecte pourra faire pour l'ensemble de la menuiserie et que l'addition d'une pédale indépendante serait plus sensible pour le bon effet de l'orgue. (2)*

* **19 décembre** : + "CC 88/22 : livraison du grand orgue de l'église Ste Clotilde à Paris, III/46, 65.741 f." (3) p.18 n° 30.

... il ne manquait pas de gens éclairés, de vrais artistes (parmi lesquels Liszt, lorsqu'il passait à Paris), pour prendre le chemin, ardu comme celui du ciel, de la tribune de Sainte-Clotilde. Ils en revenaient transportés, gagnés par l'émotion mystique des improvisations de Franck. Cavaillé-Coll était un des plus assidus : le génie de Franck lui semblait créé pour l'orgue de Sainte-Clotilde et l'orgue pour Franck. (1) p.95.

- La Revue et Gazette Musicale de Paris du 1er janvier 1860 relate la soirée d'inauguration du grand orgue de Ste Clotilde qui s'est déroulée le 19 décembre avec la participation de C. Franck et de Lefébure-Wély. L'article est signé *Adrien de La Fage*. (2)

* **21 décembre** : "CC 155/115 : livraison du grand orgue de l'église paroissiale de Langon, II/16, 13.500 f." (3) p.36 n° 332.

1860

En 1860, A. C.Coll emploie 52 ouvriers.

Naissance d'Emmanuel Cavaillé-Coll le ? (1860-1922), architecte et aquarelliste de talent, décorateur officiel de la Cie des Wagons-Lits

* **18 janvier** : "CC 166/130 : livraison du grand orgue du Petit Séminaire" (de Notre Dame des Champs) "à Paris, II/6, 4.000 f. Note : Cfr. G.H. 300." (3) p.24 n° 123. (voir au 22 juillet 1866).

* **18-20 janvier** : Grand Orgue de l'église St Sébastien de Narbonne , II/12 (15.000 f) , GH 410 , CC 171/138.

* **23 janvier** : + *Aristide Cavaillé-Coll : Etudes expérimentales sur les tuyaux d'orgues. - Note lue par l'auteur à l'Académie des Sciences, dans sa séance du 23 janvier, 1860. (1) p.80.*

- *Note lue à l'Académie des Sciences : De la détermination des dimensions des tuyaux par rapport à leur intonation (suite des Etudes Expérimentales). (1) p.150.*

* **14 février** : *Lettre d'A. Cavaillé-Coll et Cie à Monseigneur Didiot, Evêque de Bayeux : Monseigneur, J'ai l'honneur de vous accuser réception de la lettre que vous avez eu la bonté de m'écrire pour me rappeler l'affaire de la reconstruction du grand orgue de votre cathédrale et me demander le temps que pourrait exiger l'établissement d'un orgue de chœur.*

Sur le premier point, j'ai à vous dire, Monseigneur, que je suis allé à l'Administration des Cultes dès le lendemain de la réception de votre lettre pour rappeler cette affaire, non pas à l'attention de M. Blanc, mon beau-frère, mais à celle de son chef de division M. Hamille qui nous porte beaucoup d'intérêt. Toutefois il a paru contrarié que Votre Grandeur s'adresse au facteur directement intéressé à l'exécution du travail. Malgré cette petite réprimande faite du reste dans le ton le plus amical, il m'a paru fort disposé à soumettre l'affaire très prochainement au Ministre ; et en réponse aux explications que j'ai voulu lui donner sur la nécessité de rendre à votre cathédrale la voix et la vie, il m'a dit que je prêchais à un converti. Je n'en voulais pas davantage et je crois que Votre Grandeur peut être bien assurée que la solution de cette affaire ne se fera pas attendre.

Quant à l'orgue d'accompagnement, c'est une affaire de quelques mois. Il serait même utile de

l'établir avant le grand orgue, afin d'animer un peu vos offices et de soutenir les voix du chœur. Cependant si la fabrique ne pouvait pas faire cette dépense par elle-même, il y aurait à craindre, en demandant à l'état d'intervenir qu'une affaire ne nuise à l'autre. J'estime, qu'un orgue de 8 à 10.000 f, non compris la boiserie du buffet, pourrait faire très bien dans votre cathédrale. Je me mets à votre disposition, Monseigneur, pour vous envoyer le devis de l'instrument. Il serait toutefois utile que Votre Grandeur, voulût bien nous faire envoyer, au préalable, le plan et l'élévation de l'emplacement où l'on désire placer l'orgue.

Veillez agréer, Monseigneur, l'hommage du profond respect de votre très humble et très obéissant serviteur. A. Cavaillé-Coll. (9) Archives de la cathédrale de Bayeux.

** 28 février : Lettre d'A. Cavaillé-Coll et Cie à Monsieur l'abbé Michel, vicaire général du diocèse de Bayeux : Monsieur le Grand Vicaire, J'ai reçu la lettre que vous m'avez fait l'honneur de m'écrire pour m'inviter de la part de Monseigneur à me rendre à Bayeux à l'effet d'examiner l'emplacement qu'il conviendrait d'affecter à l'orgue d'accompagnement. Je me disposais à me rendre à Bayeux, quand j'ai réfléchi que la décision des travaux du grand orgue ne pouvait pas se faire attendre et que dans ce cas il était préférable de retarder mon voyage pour lui donner plus tard un double but. Je vous prie donc, Monsieur le Grand Vicaire, de dire à Monseigneur que si les travaux du grand orgue ne m'appellent pas bientôt, j'irai toujours prochainement à Bayeux pour le petit orgue, et j'aurai l'honneur de vous indiquer l'époque précise de mon voyage.*

Veillez, en attendant, agréer... A. Cavaillé-Coll. (9) Archives de la cathédrale.

** 29 mars : Lettre d'A. Cavaillé-Coll et Cie à Monsieur l'abbé Marie-Duclos, chanoine honoraire, secrétaire général de l'Evêché de Bayeux : Je m'empresse de répondre à la lettre que vous m'avez fait l'honneur de m'écrire relativement au grand orgue et pour me réitérer l'invitation de me rendre à Bayeux à l'effet de m'entendre avec Monseigneur au sujet de l'orgue de chœur.*

Nous venons d'adresser à M. le Ministre la soumission qui nous a été demandée pour les travaux du grand orgue et nous espérons que l'approbation ne se fera pas attendre. Toutefois, ma présence étant indispensable en ce moment à Paris, je serais désireux que Monseigneur pût attendre jusqu'après Pâques pour examiner l'affaire de l'orgue de chœur. J'aurai l'honneur de vous informer du jour où je pourrai me rendre à Bayeux.

Veillez... agréer... A. Cavaillé-Coll. (9) Archives de la cathédrale de Bayeux.

** 31 mars : Orgue de Chœur de l'église ...x de Port-au-Prince à Haïti , I/4 (5.500 f) , GH 666 , CC 170/137.*

** 2 avril : C-C 168/134 : livraison de l'orgue de chœur de la Basilique de Saint-Denis, II/8.*

Note : tous les jeux sont expressifs.(3)

** 15 avril : "CC 145/94 : livraison du grand orgue de la cathédrale de Belley, II/26, 43.207,10 f." (3) p.30 n° 205.*

** 19 avril : Lettre d'A. Cavaillé-Coll et Cie à Monsieur l'abbé Marie-Duclos, chanoine secrétaire à l'Evêché de Bayeux : Je m'empresse de répondre à la demande que vous m'adressez par votre honoré lettre du 18 du courant.*

Arrivé hier de voyage, je suis obligé de (me)mettre encore en route ce soir pour me rendre en Alsace où je suis attendu dimanche. A mon retour je pourrai aller à Bayeux du 26 au 29 courant, à moins que Monseigneur ne désire fixer un autre moment.

D'ici là, j'espère aussi que l'approbation du Ministre sera donnée aux travaux du grand orgue. J'ai appris que la décision était à la signature du Ministre.

Veillez... agréer... A. Cavaillé-Coll. (9) Archives de la cathédrale de Bayeux.

** 21 avril : Grand Orgue de la Maison de la Légion d'Honneur à Saint-Denis.(sans détails). GH 483 , CC 86/16.*

** 24 avril : "CC 169/135 : livraison de l'orgue de chœur de l'église Saint-Jean-Saint-François à Paris, II/8, 7.000 f. Note : Tous les jeux sont expressifs." (3) p.20 n° 49.*

** 12 mai : Naissance d'Emmanuel Pierre Marie Cavaillé-Coll (4ème enfant d'A. C.Coll)*

** 9 juin : "Le 9 juin 1860, la première Chambre du Tribunal civil de Première Instance de la Seine... prend un jugement en faveur du facteur et condamne la fabrique (de St Merry) à payer ce qu'elle doit. Cinq ans plus tard, le Tribunal réclame encore 82,10 f à l'église - 21 janvier 1865."*

(12) p.63.

* **21 juin** : “CC 144/93 : livraison du grand orgue de l’église Saint-Amand de Bailleul, II/24, 20.000 f.” (3) p.28 n° 197. (suite au 7 septembre 1873).

* **2 juillet** : “CC 172/139 : livraison du grand orgue de l’Opéra de Paris, II/10, 3.875 f. Note : Réparation.” (3) p.24 n° 117.

* **7 juillet** : + “CC 164/128 Livraison de l’orgue de salon de Mr.Place à Varengeville, II/9, 10.000 f. Note : Fut placé à Flers de l’Orne le **19 août 1900**.” (3) p.48 n° 534.

+ “... il livra un deuxième orgue, cette fois au domicile du banquier à Varengeville... Le prix de revient fut d’environ 9.000 f. *Note du prix de revient de l’orgue pour M. Place, juillet 1860, document Madame Jean Lapresté.*” (7) p.44.

* **7 août** : “CC 154/114 : livraison de l’orgue de chœur de la cathédrale d’Auch, II/15, 13.030 f.” (3) p.28 n° 188.

- l’instrument fut inauguré ce jour là. (10)

* **8 août** : *Lettre d’A. Cavaillé-Coll et Cie à Monseigneur Didiot, Evêque de Bayeux : Monseigneur, Nous avons l’honneur de vous remettre ci-joint le devis d’un orgue d’accompagnement de douze jeux complets, distribués sur deux claviers à mains et un clavier de pédales à tirasse, relatif au vaisseau de votre cathédrale et en rapport avec l’emplacement désigné pour cet instrument. Nous estimons le chiffre de la dépense de la partie instrumentale à 10.000 f. Le buffet d’orgue, non compris dans notre devis, serait établi par les soins de M. l’architecte de la Cathédrale. Nous avons déjà remis à M. l’architecte les documents nécessaires pour l’établissement de ce buffet et nous n’attendons plus que ses dernières instructions et l’approbation de notre devis par Votre Grandeur, Monseigneur, pour mettre la main à l’oeuvre. Veuillez... agréer... A. Cavaillé-Coll et Cie.* (9) Archives de la cathédrale de Bayeux.

* **9 août** : “CC 176/145 : livraison de l’orgue de chœur de l’église Saint-Marcel à Paris, I/6, 4.000 f. Note : Nettoyage en 1873 : 500 f.” (3) p.20 n°54. (voir 1873 ?)

* **2 septembre** : “CC 174/141 : livraison du grand orgue de l’Abbaye de Bétharam, II/8, 11.322,30 f.” (3) p.30 n° 209.

? * ? : **CC 175/143** : Orgue de l’église paroissiale de Gex (Ain) , sans détails , GH 315.
Notes: Il s’agit d’un orgue d’occasion.

* **5 septembre** : “CC 179/148 : livraison du grand orgue de l’église des Orphelines de Dunkerque, I/6, 3.500 f.” (3) p.34 n° 282.

* **27-28 octobre** : Grand Orgue de l’église catholique de Mulhouse , II/28 (37.880 f) , GH 402 , CC 153/112.(voir le 19 janvier 1863).

* **8 novembre** : C-C 161/124 : livraison du grand orgue de l’église paroissiale (Notre Dame) de Marmande, II/20. (3)

- **construit et inauguré en 1859 (9) ?**

* **27 novembre au 1er décembre** : Congrès pour la Restauration du Plain-Chant et de la Musique d’Église à Paris. Voir au 30 décembre 1861.

* **12 décembre** : *Lettre d’A. Cavaillé-Coll et Cie à Monseigneur Didiot, Evêque de Bayeux : Monseigneur, Nous avons l’honneur de vous donner avis que nous avons remis le 6 du courant, au chemin de fer de l’ouest pour être expédiées par petite vitesse, 7 caisses... contenant des tuyaux d’orgue en étain pour le grand orgue de votre cathédrale. Nous vous prions, Monseigneur, de vouloir bien les faire remiser en lieu sûr et d’en payer le port après constatation de leur bon état.*

On termine l’emballage des autres jeux qui seront expédiés ces jours-ci et le chef ouvrier que nous avons chargé de monter l’orgue se rendra aussi très prochainement à Bayeux pour ajuster et monter l’instrument.

Veuillez ... agréer... A. Cavaillé-Coll et Cie.

P.S. Les travaux de l’orgue de chœur avancent. Mr.Crétin vient de nous charger aussi du buffet. J’espère avoir l’honneur de saluer prochainement votre grandeur à Bayeux. A. Cavaillé. (9)

Archives de la cathédrale de Bayeux.

? * ? : **CC 162/125** : Intervention à la Maison Impériale de Saint-Denis , sans détails , GH 484. Notes : Relevage (?) : 500 f

* **24-25 décembre** : + “CC 69/4 : livraison du grand orgue de la cathédrale de Carcassonne,

III/42, 59.801,75 f.” (3) p.30 n° 233.

- (voir 30 avril 1852, 5 septembre 1854, 9 juin 1855, 1855 au sujet de l'Exposition Universelle, 7 et 19 mars 1857, 1878 et 1880).

1861

* “En 1861, la Society of Arts et la Royal Society of Musicians de Londres adoptent le diapason suggéré par Aristide Cavaillé-Coll.” (7) p.34. Voir le 2 juin 1859.

* **12 janvier** : “CC 158/120 : livraison du grand orgue de l'église Saint-Jean-Baptiste-de-Belleville à Paris, II/24, 25.525 f.” (3) p.20 n° 47.

* **10 mars** : Grand Orgue de l'église St Pierre de l'Ile d'Oléron , II/17 (... f) , GH 420 , CC 180/149. Notes : Ancien orgue restauré de Laval : 4 jeux au G.O. et 8 jeux au Récit. Placé en 1846 à l'Ile d'Oléron.En 1860 addition de 5 jeux au G.O. et d'une soufflerie : 4.500 f.

* **5 juin** : “CC 191/161 : livraison de ...? du Prince des Asturies à Madrid en Espagne, 2.000 f. Note : Il s'agit d'un petit modèle (?) d'orgue de 10 timbres (sic).” (3) p.56 n° 647.

- s'agit-il de ? : ... *le prince des Asturies, le futur Alphonse XII, père du souverain actuel, fut l'objet d'un hommage semblable (un orgue en miniature, fonctionnant d'après le principe des grandes orgues, offert au comte de Paris, enfant) de la part du grand facteur français.* (1) p.72 et note 1.

* **7 juillet** : Orgue du Conservatoire de Musique de Madrid en Espagne , II/12 (15.000 f) , GH 648 , CC 182/151

* **6 août** : Orgue de l'église St Louis des Français à Madrid en Espagne , II/8 (8.900 f) , GH 649 , CC 189/159.

* **27 août** : Grand Orgue de l'église paroissiale d'Oyarzun en Espagne , II/17 (17.500 f) , GH 657 , CC 186/155.

* **2 septembre** : *Lettre d'A. Cavaillé-Coll et Cie à Monsieur l'abbé Marie Duclos, Secrétaire de l'Evêché, à Bayeux : Je viens mettre votre bonne obligation à contribution en vous priant de vouloir bien noter pour fin courant 3.000 f pour payer un mandat de pareille somme que nous remettons à notre banquier payable le 30 de ce mois au secrétariat de l'évêché à Bayeux. Ce paiement sera à valoir sur la somme que vous avez bien voulu mettre à notre disposition pour fin courant, à compte sur le prix des travaux de l'orgue de chœur.*

Je saisis cette occasion pour vous dire, Monsieur l'abbé que j'ai vu M. Lefébure-Wély et que cet artiste serait tout disposé à faire l'inauguration de l'orgue vers le 20 de ce mois de septembre, soit le jeudi 19 ou le dimanche 22. Avant ou après cette époque, il lui serait difficile de s'absenter, sa présence étant nécessaire à Paris.

Je vous serais obligé, Monsieur l'abbé, de vouloir bien conférer avec Monseigneur de cette affaire et lorsque vous serez fixés, de m'en écrire un mot en même temps que vous voudriez bien engager M. Lefébure-Wély par une petite lettre.

Je vous remets ci-joint quelques circulaires de ce qui a été fait dans des circonstances analogues, afin que vous puissiez, de concert avec Monseigneur et M. le Curé organiser cette petite fête. Veuillez... agréer et présenter à Monseigneur... A. Cavaillé-Coll et Cie.

P.S. Nous emballons cette semaine les grands tuyaux de la montre du grand orgue et quelques ornements du grand buffet qui arriveront à Bayeux dans le courant de la semaine prochaine. signature illisible.

Nous vous envoyons les imprimés sans faute par la poste. A.C. (9) Archives de la cathédrale de Bayeux.

* **7 septembre** : Orgue de la Maison de la Miséricorde à Madrid en Espagne , I/6 (3.000 f) , GH 659 , CC 190/160..

* **22 septembre** : + Inauguration par Lefébure-Wély de l'orgue de chœur de la cathédrale de Bayeux. voir ci-dessus au 2 septembre.

- “CC 181/150 : livraison de l'orgue de chœur de la cathédrale de Bayeux, II/12, 18.000 f.” (3) p.30 n° 200.

* **16 octobre** : devis d'un orgue neuf pour la cathédrale St Jérôme de Digne. (9). (voir 7 septembre 1865).

* **24 octobre** : Orgue de Chœur de l'église paroissiale (St Denys-de-l'Estrée ?) de Saint

Denis , I/6 (8 registres) (3.500 f) , GH 485 , CC 197/167.

* **26 octobre** : “CC 167/131 : livraison de l’orgue de chœur de l’église St Bernard-de-la-Chapelle à Paris, II/8, 8.000 f.” (3) p.18 n° 28.

* **30 octobre** : *Lettre d’A. Cavaillé-Coll et Cie à Monsieur l’abbé Marie Duclos, chanoine, secrétaire de l’Evêché de Bayeux : Monsieur le chanoine, J’ai reçu en son temps votre bonne lettre du 28 septembre et par laquelle vous avez daigné faire un si bon accueil à notre demande. J’aurais dû vous en remercier plus tôt ; mais de jour en jour pressé par les affaires, on remet souvent au lendemain ce que l’on aurait dû faire le jour même.*

Je n’ai pas oublié cependant votre recommandation de pousser activement les travaux du grand orgue, et je viens vous annoncer que nous avons expédié samedi deux caisses renfermant tous les ornements du grand buffet et aujourd’hui nous expédions une 3ème caisse contenant le meuble du clavier du petit orgue en harmonie avec le buffet et qui, je l’espère, sera de votre goût.

Notre chef ouvrier qui a exécuté ces travaux d’après les dessins de M. Liénard, partira ce soir pour aller poser les ornements du grand buffet et le petit meuble.

Veillez, Monsieur le chanoine, présenter mes respectueux hommages à Monseigneur et agréer pour vous l’expression des sentiments dévoués de votre très humble serviteur. A. Cavaillé-Coll. (9) Archives de la cathédrale de Bayeux.

* **19 novembre** : C-C 163/127 : livraison du grand orgue de la cathédrale de Nancy, IV/64. Notes : Relevage en 1881. (3).

* **5 décembre** : Orgue de l’église des Carmes à Lyon , II/8 (8.000 f) , GH 356 , CC 199/169.

* **25 décembre** : Orgue de Chœur de l’église paroissiale du Puy-en-Velay , II/8 (8.000 f) , GH 446 , CC 200/170.

* **25 décembre** : “CC 194/164 : livraison du grand orgue de l’église Notre Dame de Bercy à Paris, II/13, 12.000 f.” (3) p.18 n° 13.

* **29 décembre** : + *Lettre d’A. Cavaillé-Coll et Cie à Monsieur l’abbé Marie Duclos, Chanoine secrétaire de l’Evêché de Bayeux : Monsieur l’Abbé, J’étais parti avant hier soir de Paris dans l’intention de m’arrêter un moment à Caen pour toucher deux mandats d’à-compte sur nos travaux, et de me rendre ensuite à Bayeux pour vous voir et faire une petite inspection à l’orgue. Malheureusement les choses n’ont pas pu se passer comme je l’avais projeté. Le payeur n’ayant pas pu me solder directement mes mandats, j’ai dû perdre un peu de mon temps à courir chez le Receveur général, ce qui m’a empêché de profiter du convoi de Bayeux et m’a obligé pour ne pas perdre toute ma journée à Caen de m’en revenir à Paris.*

Je voulais avoir l’avantage de vous voir pour différentes choses.

La première et la plus pressée, c’était de vous remettre cinq mille francs pour payer un mandat que j’ai pris la liberté de disposer sur vous pour fin courant. Je vous remets ci-joint, Monsieur le chanoine, un mot de M. le Receveur général pour toucher cette somme chez M. le Receveur particulier. Je pense que cet encaissement ne souffrira pas de retard et que vous voudrez bien acquiter avec cette somme le mandat dont je viens de vous parler.

J’avais aussi à vous demander l’état de notre compte avec vous pour fin courant, afin que nous sachions ce que nous vous devons pour établir notre situation de fin d’année. Nous vous serions reconnaissants de nous donner ce petit compte.

Veillez agréer... A. Cavaillé-Coll et Cie. (9) Archives de la cathédrale de Bayeux.

+ *Lettre (autographe) d’A. Cavaillé-Coll : Monsieur le chanoine. Je regrette d’autant plus de n’avoir pu aller à Bayeux que je désirais vous entretenir d’une affaire importante pour moi et pour laquelle je vous demanderai votre bienveillant concours.*

Je vous remets ci-joint Monsieur le chanoine un exposé relatif à cette affaire. Je vous prie de vouloir bien en prendre connaissance et d’en faire part à vos amis.

Pour me délivrer des juifs je m’adresse au monde catholique et j’ose espérer que vos amis nous viendront en aide pour donner à notre affaire le développement dont elle a besoin.

J’aurai l’avantage de vous adresser prochainement quelques exemplaires de le projet et je vous serais bien reconnaissant de le recommander aux personnes qui prennent intérêt aux choses sérieuses.

Je vous remercie d’avance Monsieur le chanoine de votre protection et vous prie d’agréer

l'hommage du profond respect de votre très humble et obéissant serviteur. A. Cavaillé-Coll. Veuillez je vous prie présenter mes respectueux hommages à Monseigneur et me rappeler au bon souvenir de messieurs vos secrétaires. (9) Archives de la cathédrale de Bayeux.

*** 30 décembre :** “... le 30 décembre 1861, la Maison Aristide Cavaillé-Coll lança une *Émission de trois cents obligations de 1.000 francs au porteur produisant intérêts à six pour cent par an afin d'établir des orgues à tuyaux qui, par la modicité de leur prix, soient accessibles aux plus modestes fortunes, de manière à vulgariser le goût de la musique religieuse, et faire ainsi concourir notre industrie à relever l'éclat des solennités du culte jusque dans les plus humbles églises de village...*, document Pierre Farago. Cette émission répondait aux séances du Congrès pour la Restauration du Plain-Chant et de la Musique d'Église à Paris qui avaient eu lieu du **27 novembre au 1er décembre 1860** et auxquelles Aristide Cavaillé-Coll avait participé activement...” (7) p.45.

1862

*** 7 janvier :** Orgue de Choeur de M.M. Carton et Cambissa à ...x en Amérique du Nord , II/8 (8.000 f) GH 567 , CC 196/166.

*** 25 janvier :** devis (9.000 f) pour l'orgue de choeur de la cathédrale d'AUTUN (Suite au 5 mai 1863).

*** ? janvier :** Grand Orgue du Temple Israélite de Nancy , II/8 (8.000 f) , GH 406 , CC 188/158.

*** ? janvier :** Restauration et mise au ton de l'Orgue de Choeur avec le Grand Orgue de la Cathédrale de Nancy , II/13 (500 f) , GH 405 , CC 202/173

*** 14 mars :** *Lettre d'A. Cavaillé-Coll et Cie à Monsieur l'abbé Marie Duclos, Chanoine secrétaire général de l'Evêché de Bayeux : Monsieur le Chanoine. A son dernier voyage à Bayeux, M. A. Cavaillé ayant espéré que le mandat des travaux du buffet du grand orgue aurait pu être encaissé dans le courant du mois de février dernier, nous avons pris la liberté de disposer de 3.000 f à valoir sur ce paiement en un mandat de pareille somme, payable à l'Evêché de Bayeux le 15 de ce mois de mars, et pour le paiement duquel nous comptons vous faire tenir les fonds. Malheureusement ce paiement se trouve retardé et comme nous sommes déjà vos débiteurs, nous ne pouvons pas vous demander de payer ce mandat sans abuser de votre bonne volonté.*

Nous venons en conséquence, Monsieur le chanoine, vous aviser de cette disposition et vous dire que vous pouvez sans inconvénient le laisser retourner au banquier avec lequel nous sommes en compte et que nous avons prié de le faire retourner sans frais.

Veuillez agréer, Monsieur le chanoine, avec nos excuses pour ce contretemps, nos remerciements pour toute votre obligeance.

Nous avons l'honneur d'être avec respect vos très humbles et très obéissants serviteurs. A. Cavaillé-Coll et Cie. (9) Archives de la cathédrale de Bayeux.

*** 20 mars :** *Lettre (autographe) d'A. Cavaillé-Coll à Monsieur le chanoine (Marie Duclos ?) de l'Evêché de Bayeux : Monsieur le chanoine. Je ne saurais assez vous remercier de la nouvelle marque de bienveillant intérêt que vous m'avez donnée par l'acquit du mandat de 3.000 f que j'avais disposé sur vous pour le 15 courant. J'espère être en mesure de vous faire servir cette somme pour l'époque que vous me demandez. J'ai reçu l'avis du ministère de l'industrie d'un mandat de 10.000 f à compte de nos travaux de Versailles. Je vais toutefois m'informer avec le chef de la comptabilité pour connaître l'époque précise où le paiement pourra avoir lieu et je vous en aviserai de nouveau.*

Je répondrai en même temps à la demande du 32 pieds, (autrement ?) je crains bien que les raisons de place et de dépense ne soit un obstacle à sa réalisation. Je vais étudier de nouveau la question et j'aurai l'avantage de vous en aviser.

Veuillez en attendant Monsieur le chanoine agréer et présenter à Monseigneur l'hommage du profond respect de votre très humble et obéissant serviteur. A. Cavaillé-Coll. (9) Archives de la cathédrale de Bayeux.

*** 30 mars :** “CC 208/180 : livraison de l'orgue de choeur de l'église paroissiale des Andelys, I/6. 4.000 f.” (3) p.28 n° 174.

* **5 avril** : + Sur le papier à en-tête (identique à celui du 14 février 1860) figure en plus la mention : “*et de l’orgue monumental de Saint-Sulpice*”.

+ *Lettre d’A. Cavaillé-Coll et Cie à M. l’abbé Marie Duclos, chanoine, secrétaire général de l’Evêché à Bayeux : Monsieur le chanoine. Nous avons l’honneur de vous remettre ci-joints les trois mille francs que vous avez eu la bonté de payer pour nous le 15 mars dernier, en vous priant de recevoir nos remerciements pour le service que vous avez bien voulu nous rendre en cette circonstance. Veuillez agréer, Monsieur le chanoine, les très humbles salutations de vos dévoués serviteurs. (Pour) A. Cavaillé-Coll et Cie. Ch. Frantz. (9) Archives de la cathédrale de Bayeux.*

* **6 avril** : “CC 206/178 : livraison de l’orgue de chœur de l’église Notre Dame-de-Bercy à Paris, I/6, 2.500 f.” (3) p.18 n° 14.

* **29 avril** : + *Le grand orgue de St Sulpice, commencé en 1857, terminé en 1862, a été inauguré, le 29 avril, 1863 (1862). (1) p.89 et pp.82 à 89.*

- Inauguration du grand orgue de St Sulpice à Paris. (2) Plate 7.

- “CC 118/63 : livraison du grand orgue de St Sulpice à Paris, V/100, 90.000 f.” (3) p.20 n° 72.

- *Voici la description qu’en fit le célèbre organiste Adolphe Hesse, dans la Gazette de Breslau, en 1862 : ... “Cet orgue est en vérité une oeuvre prodigieuse... Cet orgue a coûté 163.000 francs. Je dois déclarer que de tous les instruments que j’ai vus, examinés et touchés, celui de Saint-Sulpice est le plus parfait, le plus harmonieux, le plus grand et réellement le chef-d’oeuvre de la facture moderne.” (1) p.89.*

(Suite en 1864).

* **5 juin** : “CC 183/152 : livraison du grand orgue de l’église St Michel de Castelnaudary, III/39, 39.000 f.” (3) p.30 n° 235.

* **9 juin** : Décès de Dominique Cavaillé-Coll (père d’Aristide) à Choisy-le-Roi, faubourg St Eloi n°2.A. C.Coll héritera de cette maison et l’occupera pendant l’été avec sa femme et ses enfants.

... *Un matin de juin, 1862, on l’appelle en hâte, à Choisy-le-Roi : son père venait de mourir subitement. Un peu plus tard (voir 26 mai 1864)...(1)*

* **23 juin** : Grand Orgue de l’église paroissiale de Pierrefitte (Val d’Oise ?) , I/6 (4.000 f) , GH 435 , CC 205/177..

* **26 juin** : *Lettre (autographe) d’A. Cavaillé-Coll à Monsieur l’abbé (Marie Duclos ?) de l’Evêché de Bayeux : Monsieur l’abbé. J’ai reçu hier l’avis de Son Excellence le Ministre des Cultes qui désigne M. Lefébure-Wély pour la réception des travaux du grand orgue de Bayeux. Je suppose que Monseigneur aura également été avisé et que l’on voudra bien profiter de cette circonstance pour faire une belle solennité.*

Voulez-vous M. l’abbé me dire si Monseigneur est de retour et le jour qui sera choisi pour l’inauguration de l’orgue. J’arrive de Londres et je n’ai pu encore voir M. Lefébure. Je serais bien aise que la réception put avoir lieu dans les premiers jours de juillet. Si en l’absence de Monseigneur messieurs les vicaires généraux fixaient un jour je vous serais obligé d’en aviser directement M. Lefébure-Wély, Place du Calvaire à St Cloud.

Veillez en attendant Monsieur l’abbé, agréer et présenter à Monseigneur et à Messieurs les vicaires généraux l’hommage du profond respect de votre très humble et dévoué serviteur. A. Cavaillé-Coll. (9) Archives de la cathédrale de Bayeux.

* **28 juin** : *Lettre (autographe) d’A. Cavaillé-Coll à M. l’abbé (Marie Duclos ?) de l’Evêché de Bayeux : Monsieur l’abbé. J’ai vu hier M. Lefébure-Wély qui est tout disposé à accepter le jour que choisira Monseigneur soit le dimanche 6 ou le 13 juillet. Il m’avait même proposé de faire la séance de réception le samedi et de jouer aux deux offices du dimanche si cela avait pu avoir lieu le 6 juillet. Mme Cavaillé qui attend un nouveau-né bientôt nous en aurait su bon gré. Veuillez dans tous les cas disposer les choses comme l’entendra Monseigneur et nous en donner avis.*

Veillez en attendant agréer Monsieur l’abbé les très humbles salutations de votre dévoué serviteur. A. Cavaillé-Coll. (9) Archives de la cathédrale de Bayeux.

* **8 juillet** : *Lettre (autographe) d’A. Cavaillé-Coll à M. l’abbé (Marie Duclos ?) de l’Evêché de Bayeux : Monsieur l’abbé. Je ne sais si vous avez écrit à Monsieur Lefébure pour le fixer*

définitivement sur le jour et l'heure de la réception du grand orgue. Comme j'ai été absent **les jours derniers**, je n'ai pu le voir mais je lui avais écrit de se tenir prêt pour samedi prochain. Si donc nous ne recevons pas contre ordre nous partirons de Paris samedi matin par l'express pour arriver à Bayeux le soir. Nous aurions le temps de voir l'orgue dans la soirée pour le jouer le dimanche soit aux offices soit dans une séance spéciale comme cela a eu lieu pour le petit orgue. Cependant si vous aviez décidé de faire entendre l'orgue au public samedi il serait nécessaire que nous partions vendredi et dans ce cas je vous serais bien obligé de nous en aviser. Dans le cas contraire c'est convenu nous partirons samedi matin seulement.

Veillez agréer... A. Cavaillé-Coll. (9) Archives de la cathédrale de Bayeux.

* **12-13 juillet** : "CC 173/140 : livraison du grand orgue de la cathédrale de Bayeux, III/44, 57.844,75 f." (3) p.30 n° 201.

+ Le grand orgue de la cathédrale de Bayeux est réceptionné par M.

Lefébure-Wély. (9) BAYEUX.

* **22 juillet** : + Lettre d'A. Cavaillé-Coll et Cie à Monseigneur Didiot, Evêque de Bayeux : Monseigneur. Nous avons l'honneur de vous adresser ci-joint : 1°) Le procès-verbal de réception que nous a remis M. Lefébure-Wély. 2°) Le mémoire des frais d'emballage et de transport des travaux du grand orgue de votre cathédrale.

Nous vous prions, Monseigneur, de vouloir bien transmettre ces deux pièces avec votre avis, à Son Excellence Monsieur le Ministre de l'Instruction publique et des Cultes, et de faire joindre à notre mémoire les lettres de voiture qui ont été acquittées par la caisse de l'Evêché.

Mr. Lefébure qui s'est trouvé un peu indisposé à son retour de Bayeux, nous a chargés, Monseigneur, en attendant qu'il ait l'avantage de le faire lui-même, de remercier Votre Grandeur, de l'honorable accueil qu'elle a daigné nous faire, à l'occasion de l'inauguration de l'orgue. Il a été très touché comme nous de toutes vos attentions.

Mr. Lefébure s'occupe de la rédaction d'un rapport raisonné sur l'orgue, qu'il adressera directement à Monsieur le Ministre ; il enverra en même temps une copie à Votre Grandeur.

Daignez... agréer... A. Cavaillé-Coll et Cie.

P.S. Lorsque le mandat de solde de nos travaux, nous sera délivré, nous aurons soin, Monseigneur, de rembourser à votre caisse, le montant des avances qu'elle a faites, soit pour l'acquit des lettres de voiture soit pour payer nos ouvriers. A.C. (9) Archives de la cathédrale de Bayeux.

+ Lettre (autographe) d'A. Cavaillé-Coll à M. l'abbé Marie Duclos, secrétaire de l'évêché de Bayeux : J'ai vu l'Écho Bayeusain qui a fait un compte-rendu très intéressant de la semaine d'inauguration de l'orgue de la cathédrale. Je recevrai avec plaisir le 2ème article que Monsieur G. Villers se propose de consacrer à notre Euvre. Je vous serais obligé, Monsieur l'Abbé, de vouloir bien remercier l'auteur de ces articles qui me paraît inspiré d'un esprit de bienveillante justice.

Je n'en dirai pas autant de l'auteur ou de l'inspirateur de l'article du Moniteur du Calvados de Caen, que notre jeune Glock m'a rapporté. On y voit perler le bout de l'oreille de Messieurs les organistes cannaïls moins excusables que le public car ils ont pu se rendre compte, par l'essai de chaque jeu, qu'il n'y a pas une note dans l'orgue de défectueuse et que le caractère de la sonorité correspond bien à la nature des jeux qu'ils représentent. Ainsi ces Messieurs trouvent que chaque jeu séparément est excellent, mais que l'ensemble des jeux de fonds manque de puissance ; il semblerait, d'après eux, qu'il n'y a que des jeux de détail. Il est vrai que chaque jeu de l'orgue peut être joué séparément, parce qu'il a l'égalité et la qualité nécessaire et qu'il ne faut pas ici, comme dans beaucoup d'autres instruments, tirer plusieurs registres pour avoir une flûte. Si c'est un reproche qu'on veut faire à l'orgue, je l'accepte comme un compliment. Mais le fond de la pensée de l'article n'est pas cela, c'est que l'orgue pêche par la composition, qu'il y a trop de petits jeux de détail et pas assez de jeux de fonds.

Je ne sais vraiment où ils ont pu puiser une pareille idée. Après l'examen de l'orgue, ils auraient pu voir que, dans l'ensemble de 44 registres, on y trouve : 6 jeux de 16', 22 jeux de 8', 9 jeux de 4' - ensemble 37 jeux de fonds ou anches graves - 2 jeux composés, le Plein-Jeu et le Cornet - 4 petits jeux : 1 nazard, 2 doublettes et 1 piccolo - 1 registre pour la sonnette - Total, 44 registres ou jeux, 12 pédales de combinaisons, 2454 tuyaux sonnants.

Je voudrais bien savoir quel est l'orgue qui, à proportions égales, possède moins de petits jeux. 4 sur 44 me paraît assez significatif.

Quant à la sonorité de (l'orgue), eu égard à la composition et aux proportions de l'instrument par rapport aux vastes dimensions de l'église, je la crois en tous points satisfaisante. Nul doute que la cathédrale, à cause de son peu de raie et de son étendue, aurait comporté un grand orgue de 32', de 80 à 100 registres, comme Saint-Denis, St Eustache ou St Sulpice, mais il ne s'agit pas de savoir si l'orgue de Bayeux est aussi puissant avec ses 44 jeux que pourrait l'être un de 80. Il faut bien reconnaître, pour être juste, que le facteur s'est trouvé limité par la hauteur d'un buffet existant et par la dépense, et qu'il serait difficile de faire ni plus ni mieux, sans sortir des limites d'un cadre déterminé à l'avance.

Il y a on le voit, un parti-pris dans les idées de Messieurs les Cannais et il n'y a de bon que leurs orgues et leurs facteurs, ainsi Monsieur Barker, qui ne serait connu de personne sans l'assistance éclairée qu'il a d'abord trouvée dans notre maison. Monsieur Barker et son compagnon sont assurément les premiers facteurs du monde. Il est vrai que les personnes les mieux placées pour juger de ces choses portent une autre opinion sur nos travaux, et j'ose espérer que l'article peu équitable du Moniteur du Calvados ne fera rien perdre de la réputation que nous nous sommes dignement acquise.

Adieu, Monsieur l'abbé. Je m'aperçois que je me laisse aller un peu trop loin avec vous sur cette matière, mais j'étais bien aise d'appeler votre attention sur ce malveillant article anonyme.

Je serais bien aise que Monseigneur voulût bien prier Messieurs les experts, Haulard et Cie, de lui transmettre leur avis sur l'orgue qu'ils ont légèrement jugé.

Veillez, Monsieur l'abbé, agréer mes excuses pour la peine que vous aurez à lire mon gribouillage et l'expression des sentiments bien dévoués de votre très humble serviteur. A. Cavaillé-Coll.

(9) Archives de la cathédrale de Bayeux.

** 26 juillet : Lettre d'A. Cavaillé-Coll et Cie à Monseigneur Didot, Evêque de Bayeux : Monseigneur, Nous avons l'honneur de vous confirmer notre lettre du 22 courant accompagnant l'envoi du procès-verbal de la réception du grand orgue de votre cathédrale, ainsi que le mémoire des frais d'emballage et de transport de l'instrument et nous vous adressons une copie du rapport que Monsieur Lefébure-Wély vient de remettre à son Excellence, Monsieur le Ministre de l'Instruction publique et des Cultes. Veillez, Monseigneur, agréer ... A. Cavaillé-Coll et Cie.*

(9) Archives de la cathédrale de Bayeux.

** 11 août : à Paris, naissance d'Auguste Marie Joseph Cavaillé-Coll, 5ème enfant d'Aristide Cavaillé-Coll.*

** 10 septembre : Orgue de l'église paroissiale de San Juan à Porto Rico , I/4 (...f) , GH 681 , CC 207/0*

: Orgue de Mr. Edouard Lefèvre et Cie à ...x en Amérique du Nord , I/4 (4.293,15 f) , GH 572 , CC 220/192.

** 12 septembre : devis pour la cathédrale de Moûtiers (73), II/12, pour la somme de 15.000 f.(9) (voir 16 décembre 1863, 22 juillet 1864 et 1877)*

** 14 septembre : "CC 210/182 : livraison du grand orgue de l'église paroissiale de Gignac, I/8, 6.346,80 f." (3) p.36 n° 316.*

** 28 septembre : Orgue de l'église paroissiale de Longueville (Seine et Marne) , I/6 (8 registres) (4.300 f) , GH 347 , CC 211/183..*

** 1er octobre : + Lettre d'Aristide Cavaillé-Coll à Lemmens: "Le fameux Hesse de Breslau est venu voir notre orgue (St Sulpice); il l'a trouvé, je crois, trop grand pour lui et a préféré se faire entendre à Sainte-Clotilde; ce n'est pas encore là le véritable organiste moderne..."*

L'organiste moderne ! Voilà celui qu'attendait le rénovateur de l'orgue. C'est pour lui qu'il travaillait, qu'il donnait à l'orgue des poumons puissants, une respiration normale et régulière, des claviers souples et dociles ; pour lui qu'il inventait les jeux harmoniques et multipliait les combinaisons, lui préparant ainsi une merveilleuse palette. (1) p.90.

Déjà, en 1859, Lemmens se disposait à publier sa méthode, L'2cole d'Orgue, qui parut seulement en 1862. Cavaillé-Coll lui fit une active propagande "dans l'intérêt des jeunes artistes qui veulent apprendre à jouer sérieusement de l'orgue. Il ne faut pas vouloir réformer les vieux, ils

ont pris leurs mauvais plis et leur redressement serait impossible; mais la jeune Ecole profitera de vos excellents conseils.” (1) pp.96-97.

* **28 octobre** : Grand Orgue de l'église Notre Dame de Saint Dizier , III/36 (36.417 f) , GH 486 , CC 177/146. Notes : Relevage en 1886 : 3.600 f

* **6 novembre** : Lettre d'A. Cavaillé-Coll et Cie à Monsieur l'abbé Marie Duclos, secrétaire de l'Evêché à Bayeux : Monsieur l'abbé, Nous avons l'honneur de vous informer que sur les observations de Mr. le Payeur du Calvados, Mr. le Préfet nous a renvoyé le mémoire des emballages de l'orgue de Bayeux pour redresser quelques erreurs de calcul, ce qui a retardé le solde du mandat délivré pour cet objet. Par ce même courrier nous renvoyons à M. le Préfet le mémoire avec les explications et rectifications nécessaires et qui ne changent rien à la somme de 2.775,75 f montant de ce mandat et nous ne doutons pas qu'il ne puisse être encaissé sous très peu de jours.

Veillez, Monsieur l'abbé, agréer l'expression de nos regrets pour le retard apporté au règlement de ce que nous vous redevons, ainsi que les respectueuses salutations de vos très humbles serviteurs. Pour A. Cavaillé-Coll et Cie, E. Pitras. (9) Archives de la cathédrale de Bayeux.

* **9 novembre** : “CC 214/186 : livraison de l'orgue de chœur de l'église Notre-Dame-de-la-Croix à Paris, I/4, 8 registres, 4.000 f.” (3) p.18 n° 18.

* **11 novembre** : Orgue du Collège des Sacrés-Coeurs de Valparaiso au Chili , I/6(8 registres) , GH 617 , CC 215/187.

* **21 novembre** : Lettre d'A. Cavaillé-Coll et Cie à Monsieur le chanoine (Marie Duclos ?) de l'évêché de Bayeux : Monsieur le Chanoine Une note que Mr. le Payeur du Calvados a réclamée depuis le renvoi de notre mémoire a encore retardé la délivrance du solde des frais d'emballage et de transport de l'orgue de Bayeux. Nous adressons aujourd'hui à M. le Préfet du Calvados, la pièce qu'il nous demandait et nous espérons que le mandat sera promptement délivré. Cependant si vous alliez à Caen ou si vous pouviez faire faire cette démarche par quelqu'un de vos amis, nous pensons qu'une visite à M. le Payeur lèverait toutes les difficultés. Nous regrettons beaucoup, Monsieur que la longueur de ces formalités apporte du retard dans le recouvrement des sommes que vous avez bien voulu avancer pour notre compte ; mais nous espérons que d'ici à peu de jours vous pourrez toucher le solde de ce compte.... Pour A. Cavaillé-Coll et Cie, E. Pitras. (9) Archives de la cathédrale de Bayeux.

* **7 décembre** : “CC 213/185 livraison de l'orgue de chœur de la cathédrale de Laval, II/8, 9.500 f. Note : deuxième orgue en remplaçant le n° G.H. 336.” (sic : lire G.H. 335 au lieu de 336). (3) p.36 n° 336. (voir 31 mai 1855).

* **19 décembre** : Lettre d'A. Cavaillé-Coll et Cie à Monsieur le chanoine Marie Duclos secrétaire de l'Evêché, Bayeux : Monsieur le chanoine, Nous possédons votre honorée en date d'hier, et nous avons l'honneur de vous informer que par le même courrier, nous adressons une nouvelle réclamation à Mr le Préfet du Calvados touchant le mandat qui devrait être depuis longtemps en votre possession . Nous sommes très surpris du retard qu'éprouve cette affaire, car nous y avons mis tout le zèle et la diligence possibles. Nous ne doutons pas que notre demande de ce jour obtienne un résultat satisfaisant, et dès que nous aurons reçu ce mandat nous nous hâterons de l'acquitter et de vous l'adresser, de manière à ce que vous puissiez le faire encaisser avant la fin du mois.

Veillez agréer... A. Cavaillé-Coll et Cie. (9) Archives de la cathédrale de Bayeux.

* Vers la **fin de décembre 1862**, les journaux publiaient la note suivante : “Après les travaux de restauration de l'Église Notre-Dame par Viollet-le-Duc, on a dû, naturellement, s'occuper de la reconstruction du grand orgue. Ce travail important vient d'être confié par M. le Ministre des Cultes à M. Cavaillé-Coll...” . (1) p.98.

* **30 décembre** : Lettre d'Aristide Cavaillé-Coll à Lemmens à propos de l'annonce ci-dessus : “Voici une nouvelle qui intéresse l'art national et nos amis les vrais artistes.” (1) p.98.

?* ? : CC 178/147 : Vente d'un buffet d'orgue : 250 f. GH 164 , sans détails

?* ? : CC 217/189 : Relevage du Grand Orgue (ou de l'Orgue de Chœur) de la Cathédrale de Laval pour la somme de 4.000 f , GH 337. .

1863

* : "L'orgue (de St Merry) fait l'objet de menus relevages par Cavaillé en 1863 et 1868." (12) p.64.

* **14 janvier** : devis pour le relevage et le perfectionnement du grand orgue de la cathédrale de LAVAL. (R. Galtier in dossier LAVAL).(Suite au 20 mai 1869).

* **19 janvier** : Addition d'un Positif de 12 jeux et d'un réservoir régulateur au Grand Orgue de l'église catholique de Mulhouse pour la somme de 13.730 f. GH 219/191 , CC 219/191.

* **22 janvier** : "CC 157/119 : livraison du grand orgue de l'église St Bernard-de-la-Chapelle à Paris, II/26, 31.000 f. Note : Relevage en 1873 : 2.750 f." (3) p.18 n° 29.

* **23 février** : *Note sur une soufflerie de précision munie d'un système de régulateurs de la pression de l'Air et des Gaz. - Et sur quelques applications de cet appareil à des expériences d'Acoustique et à la régularisation de l'émission du Gaz d'éclairage.* (1) p.151.

* **5 avril** : Lettre d'A. Cavaillé-Coll à Lemmens à propos du grand orgue de St Sulpice: "*...J'avais rêvé la possibilité de vous voir à cette place...*" *...durant toute l'année qui suivit l'achèvement de l'orgue, eut-il la douleur de sentir son chef-d'oeuvre livré à des mains inhabiles, vrai supplice qui se prolongea jusqu'en 1863. Alors Lefébure-Wély succéda à l'ancien organiste de la paroisse* (Georges Schmitt). (1) p.93.

* **9 avril** : Grand Orgue de l'église Notre Dame de Recouvrance à Orléans , II/13 (...f) , GH 423 CC 222/194. Notes : Ancien Orgue de Choeur modifié de l'église St Thomas d'Aquin à Paris.

* ? : Relevage du Grand Orgue de l'église Ste Geneviève (Panthéon) à Paris , II/22 (2.780 f) , GH 41 , CC 223/195.(voir le 3 janvier 1853)

* ? : Relevage du Grand Orgue du Couvent des Dames Bénédictines-du-Saint-Sacrement à Paris pour la somme de 3.150 f) , GH 101 , CC 224/196.(voir 1 novembre 1845)

* **27 avril** : "CC 204/176 : livraison du grand orgue de l'église St Etienne-du-Mont à Paris, III/39, 22.735 f." (3) p.18 n° 35. (voir juin 1871).

* **30 avril** : Orgue de la Maison de la Légion d'Honneur des Loges (Seine inférieure) , II/6 (6.000 f) , GH 344 , CC 221/193. Notes : Primitivement à l'école des frères de la rue de l'Ouest à Paris (voir 31 mars 1859).

* **5 mai** : livraison de l'orgue de choeur de la cathédrale d'AUTUN (Suite en 1869).

* **15 mai** : "CC 226/198 : livraison du grand orgue de l'église paroissiale de Chaussin, I/6, 8 registres, 5.000 f. Note : Se joue par derrière." (3) p.32 n° 256.

* **17 mai** : "CC 233/208 : livraison de l'orgue de choeur de l'église paroissiale de Fontenailles, I/6, 5.500 f. Note : Ancien orgue de choeur de la Cathédrale de Laval où il a été fourni par la Maison en 1855 ; Cfr. n° G.H.355." (3) p.34 n° 309. (voir 31 mai 1855).

* **22 mai** : Grand Orgue de l'église paroissiale de Saint Girons , II/24 (20.703,65 f) , GH 494 , CC 203/174.

* **24 mai** : "CC 227/199 : livraison de l'orgue de choeur de la Cathédrale d'Autun, II/10, 12.500 f." (3) p.28 n° 190.

* **4 juin** : Grand Orgue de la Cathédrale de San Sebastião , III/40 (52.947,65 f) , GH 660 , CC 187/156.

* **27 juin** : "CC 209/181 : livraison du grand orgue de la cathédrale de Grenoble, II/8, 11.000 f." (3) p.36 n° 321.

* **26 août** : "CC 228/200 : livraison de l'orgue de choeur de l'église paroissiale de Charleville, II/10, 10.000 f." (3) p.32 n° 247.

* **22-27 octobre** : + "CC 184/153 : livraison du grand orgue de la cathédrale "(Saint-Louis)" de Versailles , III/46, 44.500 f." (3) p.48 n° 540.

- voir 1864.

* **8 novembre** : Grand Orgue de Mr. de Joaquim à Monte Carmelo au Brésil , II/10 (10.000, f) , GH 604 , CC 235/210.

* **23 novembre** : "CC 195/165 : livraison du grand orgue de l'église Notre-Dame-de-la-Gare à Paris, II/22, 24.375 f. Note : primitivement destiné aux Carmes de Saint Omer." (3) p.18 n° 20. (suite au 8 janvier 1880)

* **1-2 décembre** : "CC 234/209 : livraison du grand orgue de l'église paroissiale de

Colombey-les-Belles, II/10, 8.500 f. Note : Se joue sur le côté gauche en regardant l'orgue." (3) p.32 n° 260.

* **16 décembre** : devis complémentaire pour l'orgue de la cathédrale de Moûtiers : ajout de 2 jeux supplémentaires pour 2.500 f (9). (voir 12 septembre 1862, 22 juillet 1864 et 1877)

* **19 décembre** : "CC 241/216 : livraison du grand orgue de l'église paroissiale de Fontenay-le-Vicomte, II/10, 12 registres, 13.000 f. Note : construit par la Maison pour le comte de Stackelberg en 1856 ; Cfr. n° G. H. 150." (3) p.36 n° 310. (voir 31 mars et 28 juin 1856, CC 102/41)

* *La Facture moderne à l'Orgue de Saint-Sulpice, par l'abbé Lamazou.* (1) p.162.

* ? : Réparation au Grand Orgue de l'église St Thomas d'Aquin à Paris pour la somme de 26.200 f. GH 77 , CC 193/163.

* ? : Relevage et modifications au Grand Orgue du Temple des Billettes à Paris pour la somme de 4.000, f, GH 84 , CC 231/205. Notes : Relevage en 1887 : 2.000, f.(voir 12 avril 1842 et 1887).

* ? : Relevage du Grand Orgue de l'église St Vincent-de-Paul à Paris pour la somme de 4.450, f. GH 80 , CC 237/212.(voir 26 janvier 1852)

* ? : Relevage pour la somme de 550 f. de l'orgue du Couvent des RR. PP. Dominicains à Paris.(voir 15 mars 1851).

? * ? : **CC 185/154** : Orgue de Choeur du Couvent des Dames du Sacré-Coeur d'Avignon , sans détails , GH 192.

1864

En 1864, Vincent Cavaillé-Coll fonde à Nîmes une Manufacture d'orgues. Il y poursuivra son activité jusqu'à la mort de sa 2ème épouse (Zénaïde Blanc) en 1883. Il reviendra à Paris chez son frère Aristide où il décèdera en 1886.

Naissance de Gabriel Cavaillé-Coll le ? (1864-1916). Il travailla 11 ans dans l'atelier de son père et fonda sa propre maison en 1892. Il est l'auteur de l'orgue de salon de C.M. Widor.

* ...à Saint-Sulpice,... la façade de l'ancien buffet du Positif, conservée, comme décor architectural, laquelle on jugea bon de coiffer encore, en 1864, d'une horloge et de lourdes figures d'enfants. (1) p.87.

* **9 janvier** : Grand Orgue de l'église Ste Perpétue de Nîmes , II/24 (28.000 f) , GH 417 , CC 201/171

* **10 janvier** : Orgue de l'église St Vincent de Victoria en Espagne , I/4 (3.000, f) GH 665 , CC 243/218.

? * : **CC 244/219** : livraison de l'orgue de choeur de la cathédrale de Versailles, II/9. Note : Réparation. Fut vendu en 1883 à la cathédrale provisoire de Tunis. (3) (voir 31 décembre 1883). - à l'origine cet instrument a été probablement construit par John Abbey en 1837. (9)

* **9 mars** : "CC 229/203 : livraison du grand orgue des RR. PP. Lazaristes à Paris, II/20, 17.000 f." (3) p.24 n° 128.

* **12 mars** : "CC 236/211 : livraison du grand orgue du Théâtre lyrique de Paris, II/8, 6.000 f. Note : Cfr. n° G.H. 203." (3) p.24 n° 131. (voir au 20 septembre 1875).

* **6 avril** : + *Rapport fait à la Société d'Encouragement, sur le Grand Orgue de Saint-Sulpice de Paris par M. Lissajous.* (1) p.162.

- "Nouvelle Médaille d'or" par la Société d'Encouragement, pour les perfectionnements apportés à la reconstitution du Grand Orgue de Saint-Sulpice. (1) p.162.

* **7 avril** : Grand Orgue de l'église paroissiale de Rueil-Malmaison , II/12 (15.000 f) , GH 472 , CC 218/190..

* **3 mai** : Orgue de Choeur de la Cathédrale de Metz , II/10 (17.160 f) , GH 383 , CC 192/162.

: Orgue de Choeur du Séminaire de Metz , II/10 (9.000 f) , GH 384 , CC 242/217

* **12 mai** : Orgue de Choeur de l'église Ste Elisabeth de Versailles , I/7 (1.500 f) GH 544 , CC 251/230. Notes: Orgue d'occasion provenant de l'Isle-Adam.

* **26 mai** : Décès de Jeanne Autard (mère d'A. C.Coll) à Choisy-le-Roi.(Métrope)

... *Un peu plus tard* (voir 9 juin 1862), sa mère s'éteignait à son tour ; Vincent, qui vivait près d'elle avec sa femme et sa fille, partit, alors, pour s'établir à Nîmes. (1)

* **21-23 juin** : “CC 232/207 : livraison du grand orgue de l’église Saint-Martin de Clamecy, II/12, 15 registres, 19.500 f.” (3) p.32 n° 257.

* **22 juin** : Grand Orgue de l’Hôpital St Louis de Vire , II/10 (10.000, f) GH 553 , CC 239/214.

* **24 juin** : “CC 238/213 : livraison du grand orgue de l’église des Carmes de Bordeaux, II/11, 12.000 f.” (3) p.30 n° 216.

* **29 juin** : Grand Orgue de l’abbatiale St Pierre de Moissac , II/24 (25.000 f) , GH 385 , CC 216/188.

* **22 juillet** : C-C 240/215 : livraison du grand orgue de la cathédrale de Moûtiers, II/14, 17.500 f.(3)

- “L’orgue, mis en accord le 13 juillet 1864, était achevé le 18 juillet... Le compte-rendu de réception a été approuvé le 30 août 1864 par le Ministre des Cultes..” (9) (voir 12 septembre 1862, 16 décembre 1863 et 1877).

* **23 juillet** : “... le 23 juillet 1864, Cavaillé-Coll rédige une note sur les travaux urgents à faire (au grand orgue de St Roch) en raison du grattage de toutes les parties de l’église.” (5) bis p.64. (Suite à septembre 1865)

* **29 juillet** : Grand Orgue de l’église du Gesu à Toulouse , II/24 (24.000, f) GH 525 , CC 245/222.

* **15 août** : “CC 246/225 : livraison du grand orgue de l’église Saint-Marcel à Paris, II/10, 10.000 f. Note : Nettoyage en 1873 : 850 f. Relevage des 2 orgues, n° G.H. 54 et 55 : 1.500 f.” (3) p.20 n° 55. (**à vérifier**)

* **30 août** : + “En 1864, un relevage (du grand orgue de la cathédrale de Luçon) est effectué, suite à un empoussièrément consécutif à des travaux à la tour et à l’escalier du clocher... Le relevage de Cavaillé-Coll se montait à 1.050 f.(6 jeux de Pédale : 600 f., accord général 350 f. + voyage 100 f.), accordés le 30 août 1864.” (9) LUCON. (Suite au 21 avril 1892).

- **CC 257/240** : Réparation et accord général du Grand Orgue (?) de la Cathédrale de Luçon pour la somme de 1.050, f. GH 354.(voir 23 décembre 1857).

* **1er septembre 1864 : Congrès de Malines.**

* **4 septembre** : Orgue de l’église paroissiale de Rumigny (Somme) , I/6 (2.200 f) GH 473 , CC 254/236. Notes:Orgue d’occasion provenant de Bercy..

* **23 septembre** : Orgue de l’église paroissiale de Nully (Haute-Marne) I/6 (3.500 f) , GH 419 , CC 253/235. Notes:Vendu ensuite à Medina del Campo en Espagne.

* **17 octobre** : Naissance d’Aristide Marie Gabriel Cavaillé-Coll (6ème enfant d’A. C.Coll)

* **29 décembre** : “CC 252/233 : livraison du grand orgue de l’Institut Saint-Marie d’Auteuil (=Paris), II/11, 11.000 f. Note:En 1872 l’orgue fut placé à Tournus ; Cfr. n° G.H. 527.” (3) p.28 n° 189. (voir au 21 mai 1872).

* **?** : Relevage des 2 orgues de la Maison de la Légion d’Honneur d’Ecouen pour la somme de 650, f GH 287 , CC 255/238.

* **?** : **CC 256/239** : Réparation à l’orgue de l’église paroissiale de Coulommiers (Seine-et-Marne) pour la somme de 1.300, f.(voir 29 avril 1844).

* *Notice sur le Grand Orgue de la Cathédrale de Versailles, par M. Schemit-Maréchal.* (1) p.162.

* Travaux à l’orgue de St François de Sales de Lyon. (9) VOIRON

1865

* **2 février** : + “CC 212/184 Livraison du grand orgue de Mr. E. de Lambertye à Gerbéviller, IV/37, 51.077,95 f. Note : Après la mort du marquis Ernest de Lambertye-Fornielle (23.2.1904) l’orgue fut transporté à Bécon-les-Bruyères (Seine)”. (3) p.36 n° 313.

- “... le marquis Ernest Marie Charles de Lambertye à Gerbéviller... restaura la chapelle de son château, une ancienne église du couvent des Carmes Déchaussés, et fit installer l’orgue sur une tribune...

L’orgue comportait trente-sept jeux répartis sur trois claviers et un pédalier... La Maison Cavaillé-Coll inaugurerait la *double expression* ... les jeux du Récit et du Positif étant placés, l’un et l’autre, dans une boîte expressive séparée. Pour donner au Récit encore plus de lointain, il était

enfermé dans une boîte garnie de jalousies sur deux de ses côtés. Les volets d'expression étaient actionnés dorénavant par les axes situés au milieu des pédales de combinaisons et non sur le côté droit de la console...

... Après la mort du marquis le 23 février 1904, son neveu et héritier... décida vers 1912 de vendre l'orgue à l'église Saint Maurice de Bécon-les-Bruyères de Courbevoie... Charles Mutin l'installa... Eugène Gigout l'inaugura le **6 avril 1913**." (7) pp. 45 à 47.

- ... *En 1865, le marquis de Lambertye avait invité Chauvet et Andlauer au château; une vive sympathie s'établit entre eux : "L'hospitalité de Gerbéviller est vraiment enchanteresse", écrivait Andlauer à Cavaillé-Coll. "Quel artiste, que le seigneur du lieu ! Qu'il est heureux de posséder votre bel instrument..."* (1) pp.106-107.

- (voir également au 25 octobre 1865)

* **23 février** : Grand Orgue de l'église St François-de-Sales à Lyon , III/41 (16.000 f) GH 362 , CC 249/228.

* **15 mars** : "CC 258/241 : livraison de l'orgue de chœur de l'église Saint-Salvy d'Albi, I/6, 5.000 f." (3) p.28 n° 170.

? * ? : **CC 259/242** : Intervention à l'orgue de St Michel des Batignolles à Paris , GH 59.

? * ? : **CC 260/243** : Réparation (pour la somme de 600, f) des 3 orgues de l'Institut des Jeunes Aveugles à Paris , GH 112.

? * ? : **CC 261/244** : Réparation de l'orgue du Sénat (Palais du Luxembourg ?) à Paris pour la somme de 1.125, f.

* **18 mars** : "CC 265/248 : livraison du grand orgue (sic !) de l'église paroissiale des Quinze-vingts à Paris, I/7, 3.000 f. Notes : Orgue d'occasion provenant de Bercy. En 1908 il fut vendu à l'église St André à Rouen." (3) p.18 n° 24.

* **25 mars** : Orgue de Chœur de l'église paroissiale de Soisy-sous-Etiolles (Essonne), I/6(8 reg.) (3.500, f) GH 519 , CC 267/250. Note : Se joue par derrière.

* **18 mai** : *Le 18 mai, 1865, Guilmant donnait chez Cavaillé-Coll, son premier "récital". (On disait alors en français, une "séance d'orgue".) Il y joua des oeuvres de Bach, de Haendel, et ses propres compositions, alors toutes nouvelles, la Prière en fa, la Marche funèbre et le Chant séraphique , Offertoire sur des Noëls , etc.*

... *L'instrument joué, dans les premiers mois de 1865 par Guilmant... était un grand orgue à trois claviers, commandé par un amateur, M. Maracci, pour son château de Cologny, près de Genève.* (1) p.106.(8) p.615.

* **19 juin** : "CC 262/245 : livraison du grand orgue de l'église paroissiale de Doulaincourt, II/8, 8.700 f." (3) p.34 n° 277. et (9).

* **7 juillet** : Orgue de Chœur de l'église paroissiale de Neuilly , I/6 (6.000, f) GH 412 , CC 266/249. Notes: Relevage en 1899: 500, f.

* **9 juillet** : "CC 268/251 : livraison de l'orgue de chœur de la cathédrale de Digne, I/6, 8 registres, 4.500 f." (3) p.34 n° 273.

* **3 août** : Grand Orgue de l'église paroissiale de Port-Louis (Morbihan) , I/8 (7.000, f)

* **6 septembre** : Orgue de Chœur de Mr. de Aldecoa àx en Amérique du Nord , I/6 (8 reg.) GH 565 , CC 278/263. (4.000, f).

* **7 septembre** : "CC 198/168 : livraison du grand orgue de la cathédrale de Digne, II/18, 27.400 f." (3) p.34 n° 274.

- "il fut inauguré par Simon, organiste de la basilique royale de St Denis le 7 septembre 1865." (9)

* **septembre** : CC 275/258 : Relevage de l'Orgue de Chœur de l'église St Roch à Paris pour la somme de 3.150, f. (3).

- "Cavaillé-Coll prend sur lui d'effectuer en septembre, une notable amélioration dans la sonorité des jeux de l'orgue de chœur ... ces travaux consistent dans le prolongement des tuyaux des principaux jeux... et dans leur mise au ton au moyen d'une ouverture latérale qui permet d'augmenter notablement la sonorité des jeux et de régler leur accord avec une grande facilité." (5) bis p.64. (Suite au 31 août 1871).

* **5 octobre** : "CC 270/253 : livraison du grand orgue de la Congrégation de Notre-Dame à Paris, II/10, 10.000 f. Note : L'ancien orgue fut repris par la Maison pour 1.000 f." (3) p.22 n° 96.

* **10 octobre** : + “CC 247/226 Livraison du grand orgue de Mr. Maracci à Coligny en Suisse, III/44, 64.069,30 f.” (3) p.58 n° 689.

+ ... *L'instrument joué* (rue de Vaugirard, voir 8 décembre 1866), dans les premiers mois de 1865 par Guilmant, Lemmens, ou Lefébure, était un grand orgue à trois claviers, commandé par un amateur, M. Maracci, pour son château de Coligny, près de Genève. Il fut inauguré, l'année suivante, par Lefébure-Wély, donnant lieu à une série de fêtes brillantes dont la population de Coligny put garder longtemps le souvenir. A la mort du propriétaire, que devint cet orgue excellent ? Nous l'ignorons. (1) p.106.
(Suite au 29 septembre 1866)

* **25 octobre** : + “CC 263/246 Livraison du grand orgue de l'église paroissiale de Gerbéviller, II/18, 18.291 f.” (3) p.36 n° 314.

+ “Le marquis (E. de Lambertye)... offrit un autre Cavaillé-Coll de dix-huit jeux à la paroisse de Gerbéviller...” (7) p.45.

* **31 octobre** : Orgue du Théâtre Royal de Lisbonne au Portugal , II/8 (7.000, f) GH 683 , CC 274/257.

* **5 novembre** : “CC 264/247 : livraison du grand orgue de la Salle de concert d'Angers, II/8, 6.000 f.” (3) p.28 n° 177.

* **13 décembre** : “CC 269/252 : livraison de l'orgue de chœur de la cathédrale d'Ajaccio, II/8, 9.000 f.” (3) p.28 n° 167.

* **16 décembre** : + “CC 250/229 Livraison de l'orgue de salon de Mr. le baron d'Erlanger à Paris, II/14, 18.000 f. Note : fut restauré en **1899** : 3.850 f. (3) p.24 n° 136.

+ ... *C'est encore rue de Vaugirard* (voir 8 décembre 1866), qu'on entendit pour la première fois, l'orgue destiné au salon de musique du baron d'Erlanger, le “financier mélomane”. Ami personnel du baron, Widor s'y faisait entendre fréquemment. Il n'a jamais cessé de déclarer cet instrument “une merveille de précision mécanique et de sonorité”. L'orgue du baron d'Erlanger a été transféré, récemment, à l'église de la Sorbonne où les meilleurs organistes de Paris le font entendre tour à tour. (1) p.107.

+ “Charles-Marie Widor, qui l'inaugura le **1er février 1866** en présence de Gioacchino Rossini, le considérait comme l'instrument le plus parfait,... la merveille des merveilles. Le buffet luxueux, dû ... à Liénard, s'harmonisait avec le décor et l'opulence ostentatoire de l'hôtel
(Suite au 1er février 1866).

* ? : L'Orgue de Salon de Mme Pauline Viardot-Garcia est transporté à Bade (Allemagne ?) pour la somme de 5.849,25 f. GH 153 , CC 248/227. (Voir 15 mai 1851)

1866

* **13 janvier** : “CC 280/265 : livraison du grand orgue du couvent des Dames de Sainte Clotilde à Paris, II/10, 10.000 f. Note : L'ancien orgue de 4 jeux fut repris par la Maison pour 800 f. et revendu à l'église de Varengeville (voir n° G.H. 535).” (3) p.22 n° 104. (voir 29 juillet 1866)

* **1er février** : Inauguration par Charles-Marie Widor de l'orgue de salon du baron d'Erlanger, 10 rue Taitbout à Paris en présence de Rossini. (voir au 16 décembre 1865). (Suite au 4 septembre 1891).

* **1 avril** : “CC 281/266 : livraison du grand orgue du Petit Séminaire de Paris, II/10, 10.000 f.” (3) p.24 n° 124.

* **26 avril** : “CC 283/268 : livraison du grand orgue de l'église Saint-Honoré d'Eylau à Paris, II/10.” (3) p.20 n° 44.

? * ? : CC 284/0 : Soufflerie d'expériences pour la Sorbonne à Paris , GH 157..

* **23 mai** : “devis de 10.000 f. pour la construction de l'orgue de chœur de l'église St Pierre de Mâcon”. (9) MÂCON. (Suite aux 16 et 17 décembre 1866).

* **15 juillet** : + “CC 279/264 Livraison du grand orgue des Carmes de Kensington à Londres, II/24, 23.000 f.” (3) p.50 n° 582.

Cet orgue a été monté par Auguste Gern (chef ouvrier) et inauguré ce jour là par Alexandre Guilmant (Grand Choeur en ré majeur “alla Haendel”) et Charles-Marie Widor. (4). (8) p. 616.
... A Londres, Gabriel Reinburg harmonisait l'orgue des Carmes de Kensington, commandé par

le R.P. Hermann, le pianiste israélite que sa conversion rendit célèbre. Liszt, ami du P. Hermann, avait promis de composer une messe et de venir la diriger, le jour de l'inauguration.
(1) p.108.

* **19 juillet** : Grand Orgue de l'église Notre-Dame-du-Bourg de Rabastens (Tarn) , II/20 (20.000, f) GH 448 , CC 276/261.

* **22 juillet** : "CC 282/0 : livraison de l'orgue de chœur de l'église paroissiale d'Esne, I/6. Note : Ancien orgue du Petit Séminaire de Notre Dame des Champs où il a été placé le 18 janvier 1860 ; Cfr. n° G.H. 123." (3) p.34 n° 300. (voir au 18 janvier 1860 où il est mentionné avec II/6).

* **29 juillet** : Orgue de l'église paroissiale de Varengeville (Seine-inférieure) , I/4 (...f) GH 535 , CC 285/0. Notes : Orgue d'occasion provenant des Dames de Ste Clotilde à Paris (voir 13 janvier 1866) ; Buffet en acajou à jalousies sans tuyaux de montre. Fut placé en 1869 à Menville (?) (voir 6 avril 1869).

* **2 août** : attestation signée A. Cavaillé-Coll : Auguste Gern a été employé en qualité de chef ouvrier du 2 avril 1860 au 31 juillet 1866 ; on a été satisfait de son travail et de sa conduite et il quitte les ateliers libre de tout engagement.

* **16 septembre** : Grand Orgue de l'église paroissiale de St Pourçain-sur-Sioule (Allier) , II/18 (16.287,80 f) GH 506 , CC 287/271.

* **17 septembre** : "CC 286/270 : livraison du grand orgue de l'église paroissiale de Charmes, II/14, 18.000 f. Note : Détruit en 1944." (3) p.32 n° 249.

* **29 septembre** : "... Aristide Cavaillé-Coll, accompagné de sa fille Cécile, âgée de 12 ans, assista à l'inauguration le 29 septembre 1866 (de l'orgue de M. Maracci à Cologny en Suisse). Dans l'intimité, Louis James Alfred Lefébure-Wély charma ses hôtes... Une deuxième séance offerte à tous les habitants de Cologny... lui valut un succès digne de son talent. Le buffet et la console en blanc et or faisaient face à une baie vitrée donnant sur le lac et les montagnes du Jura. En 1868, Alexis Chauvet y donna quelques concerts...

Après la mort de M. Maracci en 1880, l'orgue resta longtemps sur place. Vingt ans plus tard... un ingénieur nommé Moricand... devint propriétaire de la villa et demanda à la Maison Merklin-Gutschentritter de remettre l'instrument entièrement en état. Henri Dallier et Otto Barblan l'inaugurèrent en **1903**... En **1937**, sur l'intervention du pianiste François Lang, beau-frère d'Henri Gouïin, la Maison Gonzalez l'installa... dans l'ancien réfectoire de l'abbaye de Royaumont..." (7) pp.49 à 51.

* **6 novembre** : C-C 297/281 : livraison de l'orgue de chœur de la chapelle du Comte de Chambrol à Le Molay, I/4. (3)

- "De fait, il s'agit du Comte de Chabrol, Maire de la commune du Molay (Le Molay-Littry dans le Calvados), qui offrit l'orgue à la paroisse pour la nouvelle église récemment construite. Cet instrument fut inauguré le 11 novembre 1866 et fut joué à plusieurs occasions par Vincent d'Indy qui avait des attaches familiales au Molay". (9)

* **26 novembre** : "CC 289/273 : livraison du grand orgue du Temple de Grenelle à Paris, II/10, 12.500 f." (3) p.22 n° 86.

* **8 décembre** : + "Le jugement d'Expropriation du 94-96 rue de Vaugirard est rendu le 8 décembre 1866 pour motif de *prolongement de la rue de Rennes et formation de ses abords*. L'éviction de l'industrie de Cavaillé-Coll et Cie entraîne une indemnisation. L'avocat plaide pour une indemnité de 750.000 f. Le tribunal accorde aux locataires de l'immeuble... la somme de 500.000 f." (5) p.5.

- ... *Le prolongement de la rue de Rennes et le percement du boulevard Raspail nécessitèrent, en 1866, l'expropriation de l'immeuble où, pendant douze ans, s'étaient élaborés les plans et achevée la construction d'instruments célèbres...*

Quand un orgue était harmonisé, on en faisait les honneurs, dans la salle de la rue de Vaugirard, à un public choisi parmi l'élite du monde des arts et de la science. Là se rencontrèrent souvent Rossini, Meyerbeer, Liszt, Halévy, Ambroise Thomas, Gounod, Saint-Saëns, Helmholtz, Léon Foucault, Sainte-Claire-Deville, Lissajous... (voir 2 février, 18 mai et 16 décembre 1865)

... Lemmens et Mme Lemmens Sherrington, la célèbre cantatrice, vinrent de Londres, plusieurs fois, donner des concerts dans la salle de la rue de Vaugirard.

... Rue de Vaugirard! Que de souvenirs y laissait le grand artiste! Années de luttés et de succès,

joies et tristesses de la vie intime ; ses enfants y étaient nés... (1) pp.105 à 109.

* **11 décembre** : “CC 298/0 : livraison de l’orgue de chœur de l’église paroissiale de Le Bouchon, II/7. Note : orgue d’occasion provenant de l’église St Marcel à Paris.” (3) p.30 n° 217.

* **16 décembre** : Orgue de Chœur de l’église St Pierre de Mâcon , II/12 (12.000, f) GH 365 , CC 291/275..

* .. *En 1866, Don Manuel Garcia, le frère de La Malibran et de Pauline Viardot, grand ami de Cavaillé-Coll, lui écrivait de Londres où il professait le chant au Royal College, et lui adressait un riche amateur anglais, M. Hopwood. Celui-ci commanda pour son rendez-vous de chasse, à Bracewell (Skipton) un grand orgue qu’il fit, plus tard, transporter à son château des environs de Londres (Ketton Hall) et augmenter d’un 32 pieds.*

Toutefois en 1866, Cavaillé était absorbé, surtout, par le souci de son changement d’installation et par la perspective d’une prochaine Exposition Universelle. (1) pp.107-108.

* **17 décembre** : “l’orgue de chœur de l’église St Pierre de Mâcon, harmonisé par Félix Reinburg, est réceptionné le 17 décembre 1866 par Charles Widor, organiste de St François de Lyon...” (9) MÂCON. (Suite au 16 juin 1868).

1867

* **21 janvier** : Orgue de Chœur de l’église d’Ainay à Lyon , II/12 (17.500, f) GH 358 , CC 293/277.

* **23 janvier** : C-C 296/279 : livraison de l’orgue de chœur de l’église St Clément de Nantes, II/11. (3)

- “Il fut inauguré par Gabriel Fauré.... Remplacé en 1892 par un nouvel instrument de Louis Debierre, (il fut transféré) dans la chapelle du collège St Stanislas de Nantes... inauguré le 13 novembre 1893...Cet instrument comportait probablement 12 jeux à l’origine.” (9)

* **29 janvier** : + “ La rue de Rennes... nécessite avec ses abords, l’expropriation (par acte du 29 janvier 1867) de diverses propriétés au nombre desquelles se trouve (celle de la) rue de Vaugirard n° 94-96 appartenant à M. Ducelier... louée à M. Cavaillé-Coll.” (5) p.249.

- Aristide Cavaillé-Coll sera “exproprié” et obtiendra une “indemnité de 500.000 francs accordée par le Tribunal...” (5 ter) p.46. (Suite aux 1er avril et 5 juin 1867).

* **23 mars** : Orgue de Chœur de la Cathédrale de Nevers , II/18 (15.000, f) GH 413 , CC 292/296.

* **1er avril au 31 octobre (?)** : **Exposition Universelle de Paris** : ... *Il exposa, en 1867 , un orgue de moyennes dimensions. Associé au Jury de la classe X, il était classé hors concours.* (1) pp.108 et 162.

. Distribution des récompenses au Palais de l’Industrie des Champs-Élysées le 1er juillet.

* **1er avril** : voir au **5 juin 1867**.

Enfin, Cavaillé-Coll avait décidé le nouvel emplacement de sa maison.

C’était, près de la barrière du Maine, dont on voyait encore les deux pavillons, construits sous Louis XVI, un ancien bal public, à l’enseigne du “Pré aux Clercs” ... Cavaillé ne voulut pas s’y installer, quelles que fussent, pour lui, les convenances de la construction, avant que le curé de Notre-Dame-des-Champs (l’abbé Duchesne) ne l’eût purifié, son goupillon à la main. (1) p.108.

* **18 mai** : “CC 272/255 : livraison du grand orgue de l’Asile (Clinique) Sainte-Anne à Paris, II/12, 16.000 f.” (3) p.22 n° 94.

* **1er juin** : (voir début 1854).

* **5 juin** : “Donc le 5 juin 1867 Cavaillé-Coll signe un bail de location d’un terrain situé avenue du Maine à Paris, présumé alors devoir porter les numéros 13 et 15. C’est un bail pour 9, 18 ou 27 ans qui court à partir du **1er avril 1867**...”

C’est un terrain...précédemment à usage de Bal public et de limonadier, comprenant un grand jardin, une grande salle de bal et diverses constructions...

A cette époque, M. et Mme Cavaillé-Coll habitent un appartement dans une maison située Impasse du Maine - aujourd’hui rue Antoine Bourdelle - Ils occupent le n° 18 C (aujourd’hui disparu) en compagnie de Charles Amédé Wetzels, fabricant de pianos avec qui ils ont en commun un hangar.” (5) pp.6 et 7. (Suite au 10 octobre 1868).

* **17 juin** : + “CC 295/278 Livraison du grand orgue de Mr. Hopwood à Londres, II/16,

37.755,90 f.” (3) p.50 n° 584.

+ “...le 17 juin 1867, la Maison Cavallé-Coll livra un orgue de salon de seize jeux chez lui (M. Hopwood), au 25 Rutland Gate S.W. à Londres : selon une liste d’envoi de Charles-Marie Philbert, datée du 28 avril 1876, conservée à la B.N.F.

L’année suivante, John Hopwood... rencontra personnellement Aristide Cavallé-Coll pour lui commander un second orgue comparable à *celui de la Trinité... pour sa maison de campagne*. Il s’agissait d’un *Rendez-Vous de chasse*, situé à Bracewell Hall (Skipton), près de Londres.” (7) p.62. (Suite au 6 mars 1870)

* **30 août** : “CC 290/274 : livraison du grand orgue de l’église St Denis-du-St-Sacrement à Paris, III/32 (ou 31 ?), 30.150 f.” (3) p.18 n° 32.

* **21 septembre** : “CC 305/290 : livraison de l’orgue de chœur de l’église paroissiale d’Epernay, II/10, 12.000 f.” (3) p.34 n° 296.

- cet instrument sera complètement détruit par un bombardement dans la nuit du 24 au 25 juillet 1918. (9)

* **27 septembre** : “CC 313/300 : livraison du grand orgue de l’église paroissiale de Buc, II/9.” (3) p.30 n° 222.

* **7 novembre** : “CC 304/289 : livraison de l’orgue de chœur de l’église de La Trinité à Paris, II/12, 15 registres, 18.000 f.” (3) p.18 n° 7.

* **14 novembre** : “Gabriel Reinburg a épousé le 14 novembre 1867, Berthe Cavallé, fille de Vincent (Cavallé-Coll).” (5) bis p.65 et (5 ter) p.48.

* **21 décembre** : devis d’un montant de 20 930,00 f pour la cathédrale d’AIX-EN-P. qui serait à la B.N.(Suite au 28 mai 1880).

1868

* : “... menu relevage (de St Merry) ... en 1868.” (12) p.64.

* **18 janvier** : “CC 312/299 : livraison du grand orgue de la Chapelle de Sacré-Coeur de Lima au Pérou, II/10, 10.822 f.” (3) p.58 n° 679.

* **? février** : ...*La réception des travaux* (du grand orgue de Notre Dame de Paris) eut lieu en février 1868... *La commission nommée par le Garde des Sceaux, Ministre de la Justice et des Cultes, se composait des plus hautes notabilités du monde savant, artistique, religieux, officiel. Le sénateur J.B. Dumas, l’illustre chimiste, en était le président. Suivaient les noms de : MM. Auber..., Ambroise Thomas..., Rossini..., Baron Séguier..., Général Favé..., Monseigneur Surat..., De Place (archiprêtre de Notre-Dame), Félix Clément, l’abbé Legrand..., Benoist..., Lissajous..., Lefèvre-Niedermeyer..., Hamille..., Viollet-le-Duc..., l’abbé Lamazou..., le chanoine De Vroye (Liège), le Chevalier Van-Elewyck (Louvain), Lemmens...* (1) pp.101-102.

* **6 mars** : + *L’inauguration de l’orgue eut lieu le 6 mars, 1868, à 8 heures du soir. Une foule considérable emplît l’église...*

Les exécutants : M. Loret ..., M. Durand..., M. Chauvet..., Saint-Saëns..., César Franck..., Alexandre Guilman..., Ch. M. Widor..., entre les morceaux d’orgue, un chœur de chant dirigé par le maître de chapelle Renaud, ...le ténor Bollaert, le baryton Firenze... (1) p.103.

- “CC 230/204 : livraison du grand orgue de la cathédrale Notre Dame de Paris, V/86, 155.400 f. Note : Relevage en 1894 : 31.790 f.” (3) p.18 n° 11.

- *Cavallé-Coll consacra à la construction de cet orgue cinq ans d’études et de travaux ; même temps même labeur que pour celui de Saint-Sulpice... L’orgue de Notre-Dame contient un élément nouveau... : “l’extension des harmoniques par l’emploi de la septième et de ses octaves”.* (1) pp.98 à 104.

- l’harmonisation aurait été réalisée par Gabriel Reinburg. (9)

- *Cette fête fut sans lendemain. Pendant plus de trente ans, le magnifique instrument demeura presque dans l’oubli... l’emploi banal et monotone que l’organiste titulaire d’alors faisait... Quel chagrin pour l’auteur!...* (1) pp.103-104.

* **mai** : 3 devis successifs pour la construction du grand orgue de l’église Notre Dame d’Epernay . (9). (voir juillet, 30 juillet et 13 octobre 1868 ; 24 mai et 2 décembre 1869).

* **16 juin** : “lettre d’Aristide Cavallé-Coll à Hippolyte Réty... *il est très fâcheux pour cet instrument de le laisser en cet état...* (il s’agit de l’orgue de chœur de l’église St Pierre de

Mâcon) ... je vais donc écrire à M. Roca d'aller vous trouver aussitôt que le montage de l'orgue de Châlon sera terminé pour mettre le mécanisme de votre orgue en état, et quand il aura fini à Châlon, M. Glock viendra remettre l'orgue en parfaite harmonie... " (9) MÂCON. (Suite au 20 juin 1868).

* **20 juin** : "lettre d'Aristide Cavaillé-Coll à Hippolyte Réty : ... je viens vous aviser de nouveau de l'arrivée de M. Roca pour mettre le mécanisme de l'orgue en état et aussitôt que l'autre employé aura fini à Châlon il se rendra à Mâcon pour harmoniser et accorder l'orgue. De cette manière votre fête de St Pierre se passera convenablement et vous trouverez votre orgue en aussi parfait état que lorsque Félix vous l'a livré la première fois..." (9) MÂCON.

* **juillet** : 4 ème devis pour Notre Dame d'Eprenay. (9). (voir 30 juillet et 13 octobre 1868 ; 24 mai et 2 décembre 1869)

* **4 juillet** : "CC 271/254 : livraison du grand orgue de l'église de La Trinité à Paris, III/46, 54.412,50 f." (3) p.18 n° 8.

* **5 juillet** : "CC 322/309 : livraison de l'orgue de chœur de l'église Saint-Pierre de Chalon-sur-Saône, II/10, 12 registres, 13.200 f." (3) p.32 n° 240. (Suite 1883, CC 573).

* **12 juillet** : "CC 288/272 : livraison du grand orgue du Collège américain de Rome en Italie, II/10, 10.000 f." (3) p.58 n° 675.

...Le lendemain (13 juillet ?) de la cérémonie, Reinburg était reçu en audience particulière par le pape Pie IX. (1) p.110.

- (voir 15 juillet 1868).

* **15 juillet** : de Rome, lettre de Gabriel Reinburg à Aristide Cavaillé-Coll : "...Tous les Maîtres de Chapelle et chanteurs d'ici ont été ravis de notre oeuvre (l'orgue de la chapelle du Collège Américain de Rome). Ils m'ont dit qu'ils avaient quatre orgues à Saint-Pierre, mais que tous les quatre ne valaient pas la moitié du nôtre..." (1) p.109.

* **30 juillet** : la fabrique de Notre Dame d'Eprenay choisit le 3 ème devis proposé par A. Cavaillé-Coll. (9). (voir 24 mai et 2 décembre 1869).

* **12 août** : "CC 310/297 : livraison du grand orgue de l'église paroissiale de Dreux, II/22, 20.000 f." (3) p.34 n° 281.

* **17 août** : "CC 348/336 : livraison de l'orgue de chœur de l'église Notre-Dame-de-la-Treille à Lille, II/16, 16 registres, 16.000 f. Note : tout l'orgue expressif." (3) p.36 n° 341. (sic : lire II/12 ?).

* **31 août** : "CC 324/311 : livraison du grand orgue de l'église paroissiale de Clesles, I/6, 8 registres, 4.500 f." (3) p.32 n° 259.

- "payé par une souscription publique ainsi qu'un don d'Adélaïde Clivot (1828-1913)" (Eric Brottier in dossier CLESLES).

* **13 septembre** : "CC 317/304 : livraison du grand orgue de l'église Notre-Dame de Givet, II/12, 12.000 f." (3) p.36 n° 317. (9).

* **9 octobre** : "CC 294/278 : livraison de l'orgue de chœur de l'église St Augustin à Paris, II/12, 10.500 f. Notes : L'orgue fut placé à Valences en 1899." (3) p.18 n° 27. (Suite à juin 1871).

* **10 octobre** : + "Le 10 octobre 1868 nous assistons à la vente du terrain de l'Avenue du Maine..."

Dès le **1er avril 1867**, Cavaillé-Coll avait stipulé le droit d'acquérir ce terrain... moyennant le prix de 200.000 f...

Faculté (lui) avait été accordée... de couper les arbres existants dans le terrain et de modifier ou supprimer les constructions alors existantes. Usant de cette faculté, M. Cavaillé-Coll... a édifié... diverses constructions à l'usage de son habitation et de la Manufacture d'Orgues." (5) pp.6-7. (Suite aux 15-16 novembre 1868).

- ... Avenue du Maine, l'ancien bal du Pré-aux-Clercs, où Cavaillé-Coll, en quittant la rue de Vaugirard, vint installer sa manufacture, était une sorte de grand chalet, renfermant une salle oblongue, rectangulaire, entourée d'un seul rang de tribunes. La forme de ce bâtiment ne fut pas étrangère au choix de l'Acousticien qui, dès le premier abord, en pressentit les qualités. Il se contenta de le surélever, afin de pouvoir y monter ses tuyaux de 32 pieds... Il conserva l'ancienne charpente apparente dont les "fermes" divisent le plafond en travées égales, suivant deux plans inclinés. Au fond, face à l'entrée, un troisième plan incliné coupe transversalement les deux

autres, formant ce qu'on appelle, en architecture, une "croupe".

Les auditions musicales qui eurent lieu, ensuite, dans ce nouvel atelier, justifiaient les prévisions de Cavaillé. Les artistes qui venaient s'y faire entendre étaient unanimes à louer l'acoustique de la salle... (1) pp.114-115.

* **13 octobre** : A. Cavaillé-Coll propose un 5^{ème} devis (adjonction d'un positif et de 2 jeux de pédale) pour le grand orgue de Notre Dame d'Épernay. Ce devis sera refusé. (9). (voir 24 mai et 2 décembre 1869)

* **20 octobre** : + "Madame Adélaïde Cavaillé-Coll... succombe à une dernière maternité le 20 octobre 1868 à 2 heures et demi du matin. L'enfant de *sexe féminin* qu'elle a mis au monde quarante huit heures auparavant est...un *enfant sans vie*." (5) p.7 donne le **30**. (5 ter) donne le **20** pp.77 et 81.

- ... Et voici qu'en plein travail d'installation, avenue du Maine, Mme Aristide Cavaillé-Coll succomba à une dernière maternité, en octobre 1868. De cette maison préparée pour elle et plus luxueuse qu'elle ne l'eût souhaité pour ses goûts modestes, Cavaillé ne voulut habiter que l'appartement réservé à ses fils. Puis il chercha, dans le travail, un adoucissement à ses peines dont il s'efforçait de ne rien laisser paraître. (1) p.109.

* **31 octobre** : Voir ci-dessous au 15-16 novembre la description, l'inventaire et la situation commerciale de la Manufacture d'Orgues Aristide Cavaillé-Coll à la date du 31 octobre 1868.

* * **15-16 novembre** : + "Impasse du Maine : une vie active régnait dans un appartement dont nous suivons la description le 15 et le 16 novembre 1868 : Dans la cave : ..., Dans la cuisine : ..., Dans la salle à manger : ..., Dans un petit salon formant bureau : ..., Dans la chambre à coucher : ..., Dans un cabinet de toilette attenant à la principale chambre à coucher : ..., Dans trois chambres de domestiques : ...,

Total de la prise du mobilier personnel, 5.320 f.

On avait rapporté de la Maison de Choisy le Roi le mobilier suivant : ...

Total de la prise du mobilier de Choisy-le-Roi, 1.000 f. " (5) pp.7 à 13.

+ "La triste circonstance du décès de Madame Cavaillé-Coll nous permet de bénéficier en cette fin d'année 1868, d'une situation commerciale de la Société...: **INVENTAIRE DES MATÉRIELS DE LA MANUFACTURE DU MAINE** - Marchandises dans la grande salle : (9 orgues en constructions ou achevés, avec ou sans buffet, entre 4 et 25 jeux - des buffets, consoles, claviers, sommiers, soufflets, machines pneumatiques, etc....) - Dans l'atelier des soudeurs : (1.169 kgs d'étain, 169 kgs d'étoffe, 222 kgs de plomb, 168 kgs de noyaux et bagues, etc....) - Dans le magasin de fournitures : (un lot de diverses pièces de mécanismes, tremblants, anti-secousses, ressorts, équerres, rondelles, poulies, boutons en cuivre, clous et pivots, fils taraudés, boulons, vis, pinceaux, colles bougies, éponges, peaux de daim, de mouton, de renne, d'agneau, etc....) - Dans les chantiers : (300 pièces de chêne de Hollande, 80 pièces de chêne merrain, 90 pièces de chêne ordinaire, idem de hêtre, charme, noyer, tulipier, 320 madriers de pin, 55 madriers de sapin rouge, sapin blanc, bois du Canada, etc....). Total de la prise des marchandises, 31.610 f. (5) pp.13 à 18.

+ **REGISTRES DE COMMERCE** -- Effets à recevoir : (de M. Juan Quehaille 815 f., de M. Debain 251,05 f., fabrique de St Pierre à Châlons sur Saône 4.100 f.) Ensemble 5.166,05 f. - Effets à payer : (à échéances variables : à N. Mary 2.377,50 f., Latouche 945,80 f., Louis Dupont 809,55 f., Abar 1.125,80 f., M. Petit 1.027,05 f., M. Demay 1.000 f., M. Jouet 3.000 f., M. Méritte 20.000 f., Mme Vve Lebrun et fils 2.000 f., M. Bignon 1.470 f., M. Lautier 5.000 f., M. N. Mary 2.334,50 f., M. Demay 2.000 f., M. Chamonin 672 f., M. Jossin d'Anvers 262,50 f., M. Lecarpentier curé de Varengeville 500 f., M. Mariotte 4.964 f., M. Freuglé 366 f., M. Méritte 25.000 f., M. Nathé Weil 10.000 f., M. Demay 1.000 f., M. Oschger Mesdach et Cie 1.562,40 f., M. Méritte 10.000 f., M. Lornière et Jouet 3.000 f., M. Demay 1.000 f., M. Fromentin 430,15 f., M. Freschet 300 f., M. Méritte 20.000 f., M. Nathé Weil 20.000 f., M. Hollande et Warenhorst 795 f., M. Oschger Mesdach et Cie 995,30 f., M. Meunier 4.432,80 f., M. Méritte 5.000 f., M. Hollande et Warenhorst 796,40 f., M. Lornière 20.000 f., M.M. Bourgès et Troye frères 1.931,05 f.). Total des effets à payer 176.097,80 f.

- Créances actives : - M. Cavaillé déclare : qu'au 31 octobre 1868 il existait en caisse en deniers comptants la somme de 15.481,85 f. Et qu'à la même époque il lui était dû pour

fournitures de marchandises par les ci-après nommés les sommes suivantes, savoir : (faculté des sciences de Rennes 250 f., Compagnies d'assurances La Nationale, Le Phénix et la France 483,54 f., M. Cavaillé Vincent à Nîmes 222,40 f., M. G. Reinburg employé 1.191,30 f., M. Bercier employé 452 f., M. Saint Sébastien de St Vincent 1.049,75 f., Temple de Batignolles 35 f., M. Archambault et Cie banquier 615 f., M. Latille d'Andarrao 6.300 f., M. Delannotte et Bénilian banquiers 24,30 f., M. le baron d'Erlanger 50 f., Couvent de la Mère de Dieu 45 f., M.M. Lornière, Jouet et Maigrot à Toulouse 748,82 f., M. Wetzel pour loyers 166,62 f., M. Leybach de Toulouse 64,20 f. - les Eglises de : Chesles 2.000 f., St Ambroise 16,65 f., St André 8,30 f., Billettes 25 f., Dames Bénédictines 25 f., St Bernard 30 f., N.D. de Bercy 20 f., Ste Clotilde 66,65 f., St Sacrement à Saint-Denis 250 f., Chapitre de Saint-Denis 125 f., Basilique de Saint-Denis 100 f., Veuve Erard pour l'orgue des Tuileries 416,65 f., St Etienne du Mont 25 f., St Ferdinand 66,65 f., Ste Geneviève 250 f., Temple Israélite 25 f., St Jacques du Haut Pas 100 f., St Jean St François 1325 f., St Pierre de Montmartre 3.520 f., Ste Eugénie 33,30 f., Institution des jeunes aveugles 11.150 f., N.D. de Lorette 533,30 f., St Louis d'Antin 25 f., Palais du Luxembourg 83,30 f., Lazaristes 16,65 f., Légion d'Honneur 316,60 f., La Madeleine 66,65 f., St Merry 33,35 f., Dames de Ste Marie 408,30 f., N.D. de Ménilmontant 8,30 f., St Marcel 125 f., Neuilly 216,60 f., l'Oratoire 33,20 f., St Maclou de Pontoise 66,60 f., N.D. Pontoise 33,30 f., Pierrefitte 46,65 f., St Roch 33,30 f., Rédemption 16,65 f., St Patrice à Rouen 500 f., N.D. du Bon Secours à Rouen 1.200 f., St Sulpice à Paris 100 f., petit Séminaire pour l'entretien de l'orgue 33,30 f., le même pour l'achat d'un orgue 118,15 f., Soisy sous Etiolles 58,30 f., St Thomas d'Aquin 25 f., St Thomas les Carmes 8,30 f., La Trinité pour le grand orgue 22.412,50 f., Temple protestant de Grenelle 8,30 f., St Vincent de Paul 41,60 f., Cathédrale de Versailles 250 f., Palais de Versailles 250 f., Ste Elisabeth à Versailles 83,30 f., Beaumont 75 f., Saint-Leu 10.000 f., Temple de Bon Secours à Charonne 70 f., Choisy le Roi 83,30 f., Croissy 26,65 f., Congrégation de N.D. 66,65 f., Colombey-les-Belles 50 f., Dreux Chapelle d'Orléans 16,65 f., Paroisse de Dreux 12.016,65 f., Dames de Ste Clotilde 66,65 f., St Jean à Elbeuf 100 f., Fontenay le Vicomte 100 f., Fontenay les Louvres 1.300 f., Fidèles compagnes de Jésus 90 f., Chapelle des Etudiants à St Sulpice 30 f., St Nicolas à Gand 20 f., Ville de Paris pour N.D. de la Garde d'Ivry 666,53 f., la même pour l'entretien de l'orgue de la dite église 166,65 f., l'Isle Adam 83,30 f., l'institution Chardon à Auteuil 108,30 f., Quinze-Vingts 83,30 f., St Honoré 166,65 f., *accords divers par divers débiteurs* 155 f., Cathédrale de Metz 374,35 f., N.D. de Paris 15.213,90 f., Brie 50 f., Cathédrale d'Autun 1.000 f., Comte d'Ormont 157,60 f., Asile clinique d'aliénés 366,65 f., Ste Marie d'Oloron 5.000 f., l'Eglise d'Hopwood à Londres 8.000 f., St Pierre à Mâcon 800 f., St Etienne à Nevers 665 f., St Augustin à Paris 5.000 f., St Sébastien à San Esteban 5.514,85 f., RUEIL 166,65 f., Charmes 50 f., Charleville 50 f., Dames du Sacré-Coeur rue Picpus 135 f., asile de Vaucluse 4.000 f., St Joseph à Marseille 18.198,75 f., Recollets à Roubaix 10.000 f., Couzances aux Forges 5.000 f., Comptoir d'Escompte 25.000 f., Compagnie d'éclairage par le gaz 700 f., Sèvres 1.570 f., Doyennes 1.000 f., l'église de St Sulpice 1.000 f., accord d'Espagne 260 f., M. Lornière 3.000 f., actions Archambault, Chantrot et Cie 2.671,50 f., divers débiteurs 980,50 f., Pleyel Wolf et Cie 48 f., A. Debain 315,70 f.) *Total : 200.257,46 f.*

M. Cavaillé déclare qu'au 31 octobre dernier il lui était dû par les ci-après nommés les sommes suivantes d'un recouvrement désespéré : (M. Rudier 8 rue des petites écuries à Paris 21.266,50 f., M.Mansion au Puy 2.000 f., N.D. de Saint-Dizier 5.267 f., St Bernard à la Chapelle St Denis pour travaux supplémentaires non approuvés impayés 4.303 f., Chapelle de la Sorbonne pour frais de location et transport d'un orgue 490 f.) *Total des mauvaises créances : 33.326,50 f.*

Créances passives : M. Cavaillé déclare qu'au 31 octobre dernier il lui était réclamé par les ci-après nommés les sommes suivantes, savoir : (les ouvriers de son établissement pour main d'oeuvre 2.581,31 f., M. Thirion 158,20 f., M. Neuburger contre-maître 1.695,75 f., M. Vitrat caissier 2.616,65 f., M. Augustin découpeur 22,85 f., M. Joret mécanicien 265,70 f., M. Neuburger pour compte courant 8.000 f., le même pour compte d'intérêts 400 f., Mme Erard 4.003,80 f., M. Thiemann employé 3.700 f., le même pour compte d'intérêts 185 f., M. Glock père et fils employés 4.500 f., les mêmes pour compte d'intérêts 225 f., Mme veuve Maucourt 276,85 f., M. Voignier fabricant de tuyaux 45,55 f., M. Plon imprimeur 311,50 f., M. Morizet papetier 346,30 f., M. Ménage et Orange à Coutances 2.063 f., M. Paillard entrepreneur de scierie

801,45 f., M. Arnhold marchand de peaux 4,80 f., M. Routté marchand de fer 93,90 f., M. Bornu marchand de foin et paille 231,25 f., M. Duval mécanicien 55?25 f., M. Imbault et fils marchands de parchemin 134,20 f., M. Petit emballer 1.154,05 f., M. Josson à Orniers 900 f., M. Monti et fils mécaniciens 540 f., M. Bignon marchand de couleurs 2.952,10 f., M. Chamonin peaussier 582 f., M. Voyer marchand de charbons 130 f., M. Latouche marchand de bois 1747,65 f., M. Ronssélet tourneur 69,10 f., M. Dupont quincailler 1344,10 f., Mme veuve Lebrun et fils marbriers 200 f., M. Barbezot et Cie fondeur 40,95 f., M. Mary Narcisse fabricant de tuyaux 2.171 f., M. Oschger et Mesdach marchands de plomb et zinc 755,95 f., M. Lazard de Montpellier 9.000 f., N.D. de Givet 50 f., M. Masselmann 4 rue de Marignan à Paris 1.300 f., M. Lemmens de Londres 27,95 f., M. Dahorner du collège américain à Rome 4.500 f., M. ? 5.037,95 f., M. Louis Rigault 147,50 f., M. Bourgogne serrurier 1.775,23 f., divers crédateurs 2.462,40 f., M. Basile fabricant de stores 410,50 f., M. Dessances fabricant de papiers peints 32,80 f., M. Méritte entrepreneur 35.000 f., M. Victor Marie plombier 10.000 f., Mme Vve Lebrun et fils marbriers ? , M. Lesage et Cie 187,98 f., M. Abar fabricant d'appareils à gaz 3.133,65 f., M. Demay peintre 5.000 f., M. Gaberel miroitier 3.500 f., Mme Vve Devoir et Leblanc fumistes 3.000 f., M. Bricard quincailler 2.092,82 f., MM. Peters sculpteurs 2.250 f., MM. Duluot et Dumas fabricants de papiers peints 800 f., M. Ducelier fils paveur 500 f., MM. Meyer et Troxler lampistes 363,75 f., M. Maurue parqueteur 93,90 f.) *Total des créances passives : 136.335,64 f.* (5) pp.19 à 35.

* **23 novembre** : "CC 316/303 : livraison du grand orgue de l'Institut des Jeunes Aveugles de Paris, II/15, 13.000 f." (3) p.24 n° 113.

* **24 novembre** : "CC 329/316 : livraison du grand orgue de l'église paroissiale de Cousances-les-Forges, I/6 et demi, 8 registres, 6.300 f." (3) p.32 n° 266.

* ? : "CC 321/308 Relevage du grand orgue de l'église St Jacques de Compiègne, 2.500 f." (3) p.32 n° 262.

1869

* ? : relevage de l'orgue de chœur de la cathédrale d'AUTUN pour 1.500 f.

* **7 janvier** : A. Cavaillé-Coll "souscrit un prêt conditionnel de 270.000 f. auprès du Crédit Foncier de France ... à rembourser en 30 années, par semestre de 8.350,55 f., intérêts compris de 5% plus frais d'administration... offre en garantie de remboursement l'ensemble de sa propriété sise 13 et 15 avenue du Maine (il est fait mention d'un *corps de bâtiment formant petit hôtel élevé sur caves, d'un rez-de-chaussée et de 3 étages, construits en aile à gauche*). Il doit aussi prouver qu'il s'est assuré pour la somme de 400.000 f.... A. C.Coll précise qu'il destine cette somme de 270.000 f. à l'achat du terrain et pour payer les entrepreneurs." (5) p.37. (Suite au 24 août 1869)

* **31 janvier** : "CC 326/313 : livraison du grand orgue de l'église Saint-Pierre-de-Montmartre à Paris, II/10, 10.000 f." (3) p.20 n° 63.

* **20 février** : C-C 302/287 : livraison du grand orgue de l'église paroissiale (St Leu-St Gilles) de Saint-Leu-Taverny (Saint-Leu-la-Forêt), II/18. (3)

- "...instrument offert par Napoléon III en 1869, en raison d'attaches familiales profondes avec cette localité : plusieurs membres de la famille impériale sont, en effet, inhumés dans cet édifice, construit de 1851 à 1856."(11). (suite au 19 mars 1869).

* **19 mars** : inauguration du grand orgue de l'église St Leu-St Gilles de Saint-Leu-la-Forêt.(11)

* **20 mai** : nouveau devis de relevage pour le grand orgue de la cathédrale de Laval. (R. Galtier in dossier LAVAL).(Suite au 18 juillet 1870).

* **24 mai** : "A. Cavaillé-Coll propose à la paroisse d'Epernay de réaliser les travaux supplémentaires (5 ème devis) à titre d'essai provisoire et de laisser la paroisse décider après audition de l'orgue complété." (9). (voir 2 décembre 1869)

* **18-21-24 août** : "Le conseil d'administration du Crédit Agricole a autorisé l'ouverture d'un crédit de 100.000 f. demandé par M. Aristide Cavaillé-Coll. Ce crédit sera garanti par une hypothèque venant après 270.000 f dûs au Crédit Foncier." (5) p.38. (Suite au 31 janvier 1870).

* En 1869, une *Exposition d'Art religieux* est organisée au Vatican : *Cavaillé-Coll y avait*

exposé un orgue et avait choisi dans son personnel d'élite, pour le faire entendre, un sujet distingué, Gaston Mouffet (...bon musicien, très artiste...était comme harmoniste, le meilleur élève de Gabriel Reinburg).

Pie IX s'arrêtait souvent et longuement auprès de l'organiste prenant plaisir à écouter et à regarder...

...À la suite de cette Exposition, le premier grand prix fut décerné à Cavaillé-Coll. Il fut, à cette occasion, nommé Chevalier de l'ordre de Saint-Sylvestre.

... Cavaillé-Coll commençait alors à concevoir l'idée d'un orgue monumental pour Saint-Pierre de Rome...

(1) p.110 et notes 1 et 2.

vers 1869 ? A. C.Coll effectue plusieurs emprunts pour couvrir les investissements nouveaux d'installation Av. du Maine et les biens sont Hypothéqués (**Métrope 18 aout 1869 ?**). Il donne procuration à Carloni pour *gérer et administrer...les affaires commerciales en Espagne* et donne pouvoir à Gabriel Reinburg pour *gérer et administrer les affaires commerciales et notamment sa Manufacture d'Orgues d'Eglise et de Salon établie à Paris.*

* Entre 1869 et 1887, sept emprunts seront nécessaires au Patron pour stabiliser les affaires de la Maison.

* **17 octobre** : "CC 351/339 : livraison du grand orgue de l'église paroissiale de Château-Renault, II/10, 10.000 f." (3) p.32 n° 252.

* **2 décembre** : "CC 327/314 : livraison du grand orgue de l'église Notre Dame d'Epernay, III/34, 46.000 f." (3) p.34 n° 297.

- *M. Chandon de Briailles, grand amateur de musique, véritable Mécène, dotait d'un grand orgue, en 1869, l'église paroissiale d'Epernay. (1)*

- "l'instrument de 34 jeux fut réceptionné avec éloges et inauguré le 2 décembre 1869 avec le concours de *MMrs Muller organiste de la Cathédrale de Châlons-sur-Marne, Chauvet organiste de La Trinité, Fanart de Reims, Charles Marie Widor, Blondel organiste de St Eustache...* Il ne fut plus question de retirer (les jeux ajoutés) devenus indispensables. De même que pour le paiement de l'orgue de chœur, les 46.000 f (du grand orgue) furent avancés à la fabrique par le Comte Paul Chandon de Briailles, qui en fit don en 1880." (9)

* **13 décembre** : "CC 357/346 : livraison de l'orgue de chœur de l'église Saint-Joseph de Cette, I/6, 8 registres, 4.000 f." (3) p.32 n° 239.

* **19 décembre** : "CC 354/342 : livraison de l'orgue de chœur de l'église de La Madeleine à Paris. Note : G.O. remplace le n° 2 (CC 15 au 24 juillet 1842) qui est repris par la Maison. Cet orgue fut relevé en 1897." (3) p.19 n° 6.