

Association Aristide Cavaillé-Coll
Revue *La Flûte Harmonique* • ISSN 0398 9038

1976-1978

Nos 1 à 8 Articles divers, entre autres sur Poligny (Jura), St-Brieuc (Cotes d'Armor)...

1979

N° 9 Compte rendu de la « restauration » de Notre Dame de Lorette à Paris (illustré)

N° 10 « Le Grand Orgue de la Cathédrale d'Uppsala (Suède) » (Orgue du facteur suédois Åkerman, élève de Cavaillé-Coll) • « Le Grand Orgue de la Basilique du Sacré-Cœur de Montmartre à Paris » (1^{ère} partie, illustré)

N° 11/12 Le G. O. du Sacré-Cœur (2^e partie) • « L'Harmonium Monumental Cavaillé-Coll dans l'Eglise de Ban de Sapt (Vosges) » (illustré)

1980

N° 13 « Charles Mutin et le Grand Orgue de la Basilique de St. Denis » (illustré)

N° 14 « Le Grand Orgue de Notre Dame de Paris de 1868 à Nos Jours »

N° 15/16 Description technique du grand orgue de St. Bernard de la Chapelle à Paris (2 clav. et Pédale, 26 jeux) • publication du devis de reconstruction de Charles Mutin pour le grand orgue de St. Denis (1899) (complément à l'article de *La Flûte Harmonique* N° 13)

N.B. Dans les N° 17 à 23/24 (excepté la monographie N° 20) sont publiées les listes des orgues du 19^e siècle classés Monuments Historiques.

1981

N° 17 « L'orgue expressif de la Maison d'Education de la Légion d'Honneur de Saint Denis » (instrument présumé d'Erard, 3 claviers avec un "jeu expressif", système Grenié) (illustré)

N° 18 Notice sur le grand orgue de la Collégiale Saint Martin de Clamecy • Document : « Notice biographique sur Cavaillé-Coll et les orgues électriques » par Albert Peschard (1899)

N° 19 Numéro de Communications diverses

N° 20 MONOGRAPHIE : Gregor Klein, *Le Grand Orgue de St. Sulpice* (70 pages, illustré). [Cet ouvrage est supplanté par la monographie N° 59/60 sur Saint-Sulpice.]

1982

N° 21 Notices sur le facteur d'orgues Georges Wenner (1819-1885, élève de Cavaillé-Coll installé à Bordeaux) et son instrument à Lesparre (1881, 2 clav., 24 jeux) (illustré) • « L'Orgue de la Cathédrale de Bazas »

N° 22 « L'entaille: Aperçu historique » • « Note sur le Grand Orgue de l'Eglise St. Perpétue de Nîmes » (illustré)

N° 23/24 Publication d'une lettre au Ministère de la Culture à propos du projet de restauration de l'orgue de la Basilique de Saint Denis • Document: Nécrologie de Cavaillé-Coll (extrait de *Le Monde Musical*, 30 octobre 1899) • Article avec photos illustrant l'évolution des plaques de la maison Cavaillé-Coll (1833-1940).

1983

N° 25 Editorial et Pétition au Ministre de la Culture (restauration de St. Denis) • « L'Orgue de chœur de l'église Notre-Dame de Bergerac » • Document : Liste des Orgues construites par la Maison Cavaillé-Coll (Mutin, 1923).

N° 26 Editorial sur le projet de restauration à St. Denis • « Henri Didier était-il un facteur d'orgues faussaire? »

N° 27/28 MONOGRAPHIE : Didier Decrette, *Le Grand-Orgue historique de la Chapelle Royale de Dreux* (79 pages, illustré, relevé technique).

1984

N° 29 Document: Réponses faites par Cavaillé-Coll, père et fils en 1840 à diverses questions posées par la fabrique de l'église St. Roch

N° 30 « Un témoin insoupçonné du tempérament chez Cavaillé-Coll, père et fils » (description et analyse du tempérament inégal d'un Poikilorgue en état de marche) • « L'Orgue Cavaillé-Coll du Parr Hall, Warrington (Angleterre) »

N° 31/32 Document: Souvenirs artistiques de Charles Collin, organiste de la Cathédrale de St. Brieuc et ami de Cavaillé-Coll • « Le Grand Orgue Vincent Cavaillé-Coll de La Grand'Combe (Gard) » (illustré)

1985

N° 33/34/35 MONOGRAPHIE : Daniel Roth, *Le Grand Orgue du Sacré-Cœur de Montmartre à Paris* (153 pages, illustré, relevé technique)

N° 36 « Le Grand-Orgue de l'église Saint-Médard d'Epinay-sur-Seine » (illustré)

1986

N° 37 « L'Orgue G[abriel] et E[mmanuel] Cavaillé-Coll de Ch.-Marie Widor et sa récente installation à Sellongey (Côte d'Or) » (illustré); « Autour de l'orgue de Ch.-M. Widor • Notice biographique sur Gabriel et Emmanuel Cavaillé-Coll » (illustré); Document: Discours prononcé par le T.R.P. Monsabré à l'inauguration du grand orgue de St. Godard à Rouen

N° 38/39/40 MONOGRAPHIE : Maurice Vanmackelberg, *Les Grandes Orgues de l'Eglise Notre-Dame de St. Omer. De l'orgue Desfontaines à l'orgue Cavaillé-Coll.* (Etude historique complète, relevé technique, illustré, 190 pages)

1987

N° 41 Les Ateliers de Factice d'Orgues de la rue de Vaugirard au 19^{ème} siècle (illustré); l'orgue Cavaillé-Coll de Charly-sur-Marne • d'un ensemble de haute couture inspiré de l'œuvre de Cavaillé-Coll

N° 42/43/44 Interview avec Emile Simon, facteur d'orgues en retraite, formé chez Merklin • « Les influences étrangères dans l'œuvre d'Aristide Cavaillé-Coll » • Deux poèmes de Jean Redier sur la vie de la Maison Cavaillé-Coll

1988

N° 45/46 Souvenirs du facteur d'orgues Louis Eugène-Rochesson sur Ferdinand Prince • articles sur Cavaillé-Coll et les acousticiens.

N° 47/48 Les Abbey, facteurs d'orgues versaillaise (1^{ère} partie) • Une association américaine pour l'orgue historique (O.H.S.)

1989

N° 49/50 Les Abbey, facteurs d'orgues versaillais (2^e partie, généalogie, liste des œuvres, illustrations...) • Les Dossiers de faillite de Paris et du Département de la Seine [suite au numéro spécial suivant] • Une association australienne pour l'orgue historique (O.H.T.A.)

N° 51/52 MONOGRAPHIE : Michel Jurine, *La Liquidation Judiciaire d'Aristide Cavaillé-Coll (mars à mai 1892)* [Suite de l'article du précédent numéro]

1990

N° 53/54 Les organistes parisiens à la fin du XIX^{ème} siècle vus par une journaliste américaine (1^{ère} partie) • Cavaillé-Coll vu par Hamel (autour de l'orgue de Saint-Jacques de Compiègne)

N° 55/56 Les organistes parisiens à la fin du XIX^e siècle vus par une journaliste américaine (2^e partie); L'orgue Cavaillé-Coll de l'église de Long (Somme) : historique et relevé technique détaillé.

1991

N° 57/58 Alexandre Guilmant et l'« Affaire de la Trinité » en 1901 • Les organistes parisiens à la fin du XIX^e siècle vus par une journaliste américaine (3^{ème} partie) • Les orgues de la Maison Cavaillé-Coll au Brésil

N° 59/60 MONOGRAPHIE : *Le Grand-Orgue de Saint-Sulpice et ses Organistes* (Ouvrage collectif illustré retraçant d'une part l'histoire de l'instrument jusqu'à sa récente restauration et d'autre part situant la biographie les illustres titulaires dans le contexte de cette tribune)

1992

N° 61/62 Le Grand orgue de la Trinité à Fécamp • La « Sainte Tradition » de Hesse à Dupré

N° 63/64 Souvenirs du monde de l'orgue à Paris au début du siècle (entretien avec André Fleury). (voir aussi sous « Publications diverses ») • « Hommage des Compositeurs à Aristide Cavaillé-Coll » (Liste commentée d'œuvres musicales dédiées au facteur)

1993

N° 65 « Application aux offices paroissiaux des rubriques concernant l'alternat de l'orgue et du chœur »

N° 66/67/68 MONOGRAPHIE : *L'Orgue Aristide Cavaillé-Coll de l'Eglise Notre-Dame de Saint-Dizier* (historique, description et relevé technique)

[1994 — pas de parution de *La Flûte Harmonique*]

1995

N° 69/70 « Un grand facteur d'orgues provençal au XIX^e siècle: François Mader » • « Faut-il transformer les petits orgues romantiques? »

1996

N° 71/72 Essai (texte de 1855) et biographie de l'abbé Lamazou • « L'orgue de chœur de la Cathédrale de Rodez (Aveyron) » • « L'orgue Abbé Tronchet (1893) de Collobrières (Var) »

1997

N° 73/74 L'œuvre de jeunesse d'A. Gern, élève de Cavaillé-Coll travaillant en Angleterre; un portrait peu connu de Dominique Cavaillé-Coll • Résumé des interventions de l'orgue aux offices du Diocèse de Beauvais au XIX^e siècle...

1998

N° 75/76 Les organistes parisiens à la fin du XIX^e siècle vus par une journaliste américaine (4^e et dernière partie) • L'orgue de Sigean; Communications diverses

1999

N° 77/78 L'orgue Hippolyte Loret de Launay-Villiers; poème écrit à l'occasion d'Evron de l'inauguration de l'orgue de Notre-Dame (1878) • un Square A. Cavaillé-Coll à Paris • Communications diverses.

2000

N° 79/80 Autour du projet d'A. Cavaillé-Coll pour Tourves (Var); « A l'orgue » d'Henri Lerolle : le tableau et ses sujets • Comment on montait un orgue Cavaillé-Coll en 1872

2001

N° 81/82 *La Chapelle de la Sorbonne et son Orgue Dallery*. (Actes du Colloque International du 17-18 novembre 2000 à Paris.)

2002

N° 83/84 **MONOGRAPHIE** : Yves Yollant, *Les Grandes Orgues de Notre-Dame du Saint-Cordon de Valenciennes*

2003

N° 85/86 *L'orgue d'accompagnement à l'église au XIX^e siècle : technique, esthétique, répertoire* (Actes des Journées d'études des 25 et 26 octobre 2002 à Paris)

2004

N° 87 *Les Suret et la Facture parisienne en 1850* (Actes des Journées d'études des 24, 25 et 26 octobre 2003 à Paris)

2005

N° 88 *Le Grand-Orgue de Saint-Germain l'Auxerrois à Paris. Historique, Situation, Perspectives* (Actes des Journées d'études des 22 et 23 octobre 2004 à Paris)

2006

N° 89 *Entre Tradition et Modernité : L'Orgue en France entre 1900 et 1930* (Actes des Journées d'études des 3 et 4 septembre 2005 à Saint-Étienne [Loire])

2007

N° 90 *L'orgue et sa musique en France entre les deux guerres mondiales* (Actes des Journées d'études du 23 au 25 novembre 2006 à Paris et Reims)

2009 — voir la rubrique « Publications diverses »

2010

N° 91 **MONOGRAPHIE** : Christophe d'Alessandro, *Orgues, Musiques et Musiciens à Sainte-Elisabeth*

2011

N° 93 **MONOGRAPHIE** : Olaf Dalsbaek et Roland Galtier, *L'orgue Merklin-Schütze de l'église Saint-Eugène-Sainte-Cécile à Paris : une singularité dans la facture du Second Empire* (Actes)

2012

N° 93 *Autour du grand-orgue de Saint-Denis : Les débuts d'Aristide Cavaillé-Coll et leur contexte*

2013

[**Numéro spécial 94** voir la rubrique « Publications diverses »]

N° 95 Le contexte musical et organistique des orgues Cavaillé-Coll • Aristide Cavaillé-Coll et la science • Évolution des dispositions d'orgues chez Cavaillé-Coll. Aspects techniques et musicaux