

BIOGRAPHIE

BIBLIOGRAPHIE

- (1) Cécile et Emmanuel Cavaillé-Coll : Aristide Cavaillé-Coll - ses origines, sa vie, ses oeuvres. (Fischbacher, Paris, 1929)
- (2) Fenner Douglas : Aristide Cavaillé-Coll and the musicians (Sunbury, 1980, U.S.A.)
- (3) Gilbert Huybens : Aristide Cavaillé-Coll - Liste des travaux exécutés. (Orgelbau-Fachverlag Rensch, D-7128 Lauffen/Neckar, 1985)
- (4) Revue La Flûte Harmonique, Nos 9 à 74 (années 1979 à 1999): publication de l'Association A.Cavaillé-Coll, 5 rue Roquépine - Paris (8ème)
- (5) Loïc Métrope : La Manufacture d'Orgues Cavaillé-Coll Avenue du Maine. (Paris, "Aux Amateurs de Livres", 62 avenue de Suffren, 1988).
- (5 bis) Loïc Métrope : Les grandes orgues historiques de Saint-Roch (Paroisse St Roch, 1994)
- (5 ter) Loïc Métrope : La Maison Cavaillé-Coll à Paris - Introduction au Tome VI de l'Inventaire des Orgues de l'Ile-de-France (Klincksieck, 1996).
- (6) Félix Danjou : De la Facture d'Orgue au XIX è siècle. Avec une introduction et des notes par Roland Galtier. (Editions du Béranger, Saint-Geniès-des-Mourgues, 1998).
- (7) Carolyn Shuster-Fournier : Les orgues de salon d'Aristide Cavaillé-Coll ("L'Orgue, Cahiers et Mémoires", n° 57-58, 1997) ainsi que l'article paru dans La Flûte Harmonique, n° 37, 1986, pp.11 à 25.
- (8) Kurt Lueders : thèse A. Guilmant.
- (9) Dossiers "Orgues Historiques" de la Direction du Patrimoine : - les pièces issues des "archives de la cathédrale de Bayeux" (que nous reproduisons dans l'orthographe originale) nous ont été aimablement communiquées par Monsieur François Neveux, organiste de la cathédrale. Nous le remercions chaleureusement pour sa collaboration.
- (10) Pierre Hardouin : Les grandes orgues de St Denis en France ("Connaissance de l'Orgue", n° spécial 1979-1980)
- (12) Norbert Dufourcq : Les Grandes Orgues de Saint-Merry de Paris à travers l'histoire ("L'Orgue", 1983).

vers l'an1700, sur les bords du Tarn, à Gaillac-en-Albigeois, un modeste tisserand, Jean-Pierre Cavaillé, fabriquait la serge, ou "sargue", étoffe en usage dans la région.

Il avait quatre enfants : son fils aîné, Gabriel, fut, comme lui, "serger" ...

sa fille, Françoise, épousa un nommé Caussé...

ses deux autres fils, Pierre et Joseph, entrèrent en religion, chez les

Dominicains, à Toulouse. Simples frères-lais... Pierre fut apothicaire... Le frère Isnard, facteur d'orgues... enseigna son art à Joseph... (1) p.1.

1743

* **11 octobre** : naissance de Jean-Pierre Cavaillé. (1) p.2. (voir au 10 avril 1745).(5 ter) pp.77 et 81 donnent le **4** octobre.

1745

* **10 avril** : *Le 10 avril, 1745, Gabriel Cavaillé mourait, âgé de 46 ans. Il laissait de nombreux enfants, dont un seul fils, né le **11 octobre, 1743**, lequel, reçut le nom de son aïeul, Jean-Pierre. Les deux religieux (Pierre et Joseph, voir ci-dessus)se chargèrent d'élever cet orphelin.* (1) p.2.

1765

L'oncle et le neveu avaient construit ensemble les orgues des Jacobins à Toulouse, de Vinça, en Roussillon, de Notre-Dame-la-Real, à Perpignan, lorsque, en 1765, l'élève fut jugé capable d'aller entreprendre seul, à Barcelone, la construction de deux instruments : l'un pour l'église Sainte-Catherine ; l'autre, pour celle de la Merced. (1) p.2.

1767

* **12 février** : Le 12 février, 1767, en l'église Santa Maria del Mar, "le docteur Fortin-Campo, prêtre et curé", bénissait le mariage de Jean-Pierre Cavaillé et de Marie-Françoise Coll, fille de Don Onofre Coll, fabricant de soieries, et d'Antoinette Artimbau. L'année suivante, une fille naquit ... (1) p.2.

1770

Mais, en 1770, Pierre usait de son autorité de chef de famille pour rappeler, à Toulouse, le jeune ménage. Il le logea près du couvent, dans une maison appartenant aux Pères... (1) p.2.

1771

* **16 avril** : ...le 16 avril, 1771, Marie-Françoise mit au monde un garçon. Le nom des Cavaillé ne s'éteindrait donc pas ; il se doublait, au contraire, suivant l'usage espagnol, du nom de la mère, ajouté à celui du père. Le nouveau-né fut baptisé sous les noms de **Dominique-Hyacinthe CAVAILLÉ-COLL**. (1) p.2.

1774 ?

Jean-Pierre, appelé à Carcassonne pour un travail de longue haleine, - il s'agissait d'augmenter l'orgue de la Cathédrale, située, alors, à la Cité, - fit venir auprès de lui sa femme et ses enfants. A peine arrivée, Marie-Françoise tomba gravement malade. Les médecins conseillant une cure d'air natal, son père vint la chercher ; on emmenait le petit Dominique, le seul à se réjouir du voyage. (1) p.3.

1775 ?

La séparation dura un an. Ses travaux terminés, Jean-Pierre avait passé, de Carcassonne à Castelnaudary, pour y construire l'orgue de Saint-Michel. C'est dans cette dernière ville qu'on se retrouva, pour reprendre enfin la vie de famille. (1) p.3.

1780

... c'eût été, pendant **cinq ans**, le bonheur parfait, si la santé de la mère, n'eût continué à décliner. (1) p.3.

* **13 mars** : Marie-Françoise mourut, le 11 mars, 1780. (1) p.3.

* Sur la recommandation de Dom Bédos, Jean-Pierre Cavaillé restaure l'orgue de l'Abbaye de Saint-Thibéry. (1) p.4.

* **20 avril** : contrat de mariage devant Me Hugues (à Saint-Thibéry ?) entre Marguerite Fabry et Jean-Pierre Cavaillé. (5 ter) pp.81 et 83.

* **20 juin** : + Jean-Pierre Cavaillé épouse en secondes noces Marguerite Fabry à Saint-Thibéry. (5 ter) pp.77, 81, 83.

- Jean-Pierre n'avait pas tardé à se remarier. Moins d'un an après la mort de Françoise, il épousait Marguerite Fabry, fille d'un notaire de Saint-Thibéry (Hérault). (1) p.4.

* Jean-Pierre résolut ensuite, de transporter son domicile à Montréal (Aude), où il avait entrepris l'orgue de la Collégiale, et de faire commencer à Dominique son apprentissage de facteur d'orgues. (1) p.4.

1784

* **15 janvier** : Naissance de Guillaume-Augustin-François, dit Auguste CAVAILLÉ (demi-frère de Dominique Cavaillé-Coll) : 2 ème enfant de Jean-Pierre Cavaillé et Marguerite Fabry. (5 ter) pp.77, 81. (voir 2 février 1785).

1785

* **2 février** : Naissance à Montréal de Martin-Dominique CAVAILLÉ (demi-frère de Dominique Cavaillé-Coll) : 3 ème enfant de Jean-Pierre Cavaillé et Marguerite Fabry. (5 ter) pp.77, 81.

- Par son mariage avec Marguerite Fabry, la famille de Jean-Pierre Cavaillé s'était augmentée de quatre enfants dont deux garçons, Augustin et Martin-Dominique, qui furent aussi facteurs d'orgues... Dominique affectionna surtout le dernier, dont lui et sa soeur Françoise étaient parrain et marraine. (1) p.7.

1788

* **3 janvier** : Dominique avait maintenant près de 17 ans et prenait des idées d'indépendance. Il ne s'entendait pas avec sa belle-mère... Jean-Pierre songeait à l'envoyer en Espagne visiter ses grands-parents maternels... (1) p.7.

... "le 3 janvier, 1788, je quittai Montréal." Dominique Cavaillé-Coll in (1) p.8.

* Dominique arriva à Vich, en Catalogne (Espagne), où l'accueillit son grand-oncle le Père Thomas Artimbau, procureur du couvent de Saint-Dominique. (1) p.9.

* **7 février** : Naissance de Jeanne Autard (mère d'A. C.Coll)

1789

* ... le jeune facteur (Dominique Cavaillé-Coll) était demandé à Puycerda, pour y réparer l'orgue de Saint-Dominique. Son père vint le rejoindre, en 1789, la Révolution l'ayant contraint à abandonner l'orgue de l'Abbaye de Gellone (Saint-Guilhem-le-Désert dans l'Hérault) qu'il avait commencé et qu'il ne termina jamais.

Pendant les trois années de son séjour à Puycerda, **1789, 1790 et 1791**, Dominique voit passer l'émigration française et, par tous les moyens en son pouvoir, se rend utile à ses compatriotes. (1) p.9.

1793

* Mais bientôt, l'Espagne déclare la guerre à la France (février-mars 1793 ?). Le séjour devient difficile aux français, il faut partir. De Saint-Jean-les-Abesses, où ils travaillaient, Dominique et ses deux ouvriers... débouchent sur le sol français, à Cornella-les-Bains... Dominique se retire à Saint-Thibéry... Presque aussitôt, la levée en masse est décrétée ; on le nomme officier au 5ème bataillon de l'Hérault. (1) p.9.

1794

* **13 février** : Dominique se présente au directeur des subsistances militaires qui... lui donne une Commission provisoire aux distributions, et, ... (1) p.11. (suite au 10 juin 1795).

1795

* **10 juin** : ... et, sur rapport favorable, le 10 juin, 1795, le nomme commis de 1ère classe, aux appointements de 250 francs par mois. (1) p.11.

1796

* ? (**13 messidor an IV**) : ...La guerre terminée, le citoyen Dominique Cavaillé, rentré en France, y rend ses comptes de gestion et se voit décerner un certificat élogieux... (suite ci-dessous).

* Ayant obtenu, non sans difficulté, un passeport pour l'Espagne, il s'empresse d'y rejoindre son père et, tous deux, se remettent au travail. (suite ci-dessous).

* Ils construisent, alors, l'orgue de Santa-Maria-del-Mar, à Barcelone... (suite en 1798).

1798

* ... et sont appelés, au cours de l'année 1798, à Vich, en Catalogne, où Jean-Pierre passe contrat avec l'évêque pour l'entreprise de l'orgue de la cathédrale... Jean-Pierre abandonna les travaux à son fils, lequel y apporta tant de soin et d'intelligence... (1) p.12.

1805

* En 1805, Dominique repassa la frontière... Il monte l'orgue du Temple de Montpellier, reconstruit l'orgue de la paroisse St Paul de Beaucaire puis est "invité par monsieur Lépine, pour réparer l'orgue de Saint-Pierre de Montpellier dont il était l'auteur." (En fait, Lépine, qui avait

construit le grand orgue de la cathédrale de Montpellier avant la Révolution, avait écrit à Jean-Pierre Cavaillé de venir restaurer l'instrument auquel il tenait) ; *Jean-Pierre empêché envoya ses fils Auguste et Dominique. Ce dernier dirigeait les travaux...* (suite le 20 février 1807).

1807

* **20 février** : ... il remplit le devis dans toute sa teneur, et même pour le bien de la chose outrepassa ses obligations, de sorte qu'à la réception faite, le 20 février, 1807, par Jean-Antoine Agar, organiste de la Cathédrale, le Chapitre, le sieur Lépine, et les assistants donèrent au jeune facteur les plus grands éloges.

Jean-Pierre ne put prendre part aux travaux et aux succès de son fils, à Montpellier ; il était retenu en Espagne par une entreprise de verrerie dont l'unique résultat fut d'emplir de déceptions et d'amertume ses dernières années. (1) pp.12-13 et note 2.

* *La mort de sa seconde femme, Marguerite Fabry, frappée subitement à l'âge de 57 ans, achevait d'abattre son courage.* (1) p.13.

* **12 décembre** : de la Granje d'Escarpe, lettre de Jean-Pierre Cavaillé à son fils Dominique : "J'ay été à Lérida où j'ay donné le devis pour le seul grand orgue, en refaisant les sommiers, mécaniques et jeux d'anches pour 7500 catalanes. Je ne sais encore si on le fera. Dans ce pays, il ne manque pas de travail, mais cette fabrique (la verrerie) m'a fait négliger mon état et ma tête n'est plus la même." (1) pp.16-17, note 2.

* *Dominique avait épousé, en 1807, une Beaucairoise, Jeanne Autard, et s'était établi à Montpellier. Les nouveaux époux habitaient la maison Andriel, rue Verrerie, où naquirent leurs deux fils...* (1) p.15.

1808

* **9 octobre** : Naissance de Vincent Cavaillé-Coll (frère aîné d'Aristide Cavaillé-Coll) à Montpellier, rue Verrerie, maison Andriel. (1) p.15.

1809

* *Le peuple espagnol, exaspéré par l'entrée des troupes françaises et italiennes qui occupaient les forts, se vengeait comme il pouvait sur les français résidant en Espagne. Jean-Pierre, à Maquinenza, où il terminait un orgue, fut pris, arraché brusquement à son travail et emmené avec ses compatriotes aux Alfaques (Bouches de l'Ebre) où, ... ils devaient être embarqués aux frais du gouvernement espagnol et transportés aux premiers ports français...* (suite au 13 mars).

* **13 mars** : + *Le bâtiment sur lequel se trouvait Jean-Pierre eut une traversée détestable. Il fallut débarquer Jean-Pierre, malade, avec quelques autres passagers, à Llanza. Là, manquant de soins, abandonné, volé par un chevalier d'industrie qui, se disant son neveu, s'empara de sa montre, de son argent et de son linge, il mourut misérablement, le 13 mars, 1809.* (1) pp.13-14.
- *Dominique, à cette époque, montait un orgue à Carcassonne, à l'église Saint-Vincent. Il avait été faire quelques réparations à la soufflerie de l'orgue anciennement construit par Jean-Pierre à Saint-Michel de Castelnaudary, et c'est là, ... qu'il apprit tout à coup la mort de son père et les circonstances tragiques dans lesquelles il avait succombé.* (1) p.14.

1810

26 avril : + Mariage de Dominique-Hyacinthe Cavaillé-Coll avec Jeanne Autard à Montpellier. (5 ter) p.82.

- (1) donne la date de mariage en **1807**.

1811

* **4 février** : naissance d'Aristide Cavaillé-Coll à Montpellier, rue Verrerie, maison Andriel. (1) p.15.

* **10 février** : + *Baptisé, le 10 février de la même année, en l'église Saint-Mathieu, par le curé*

M. Dumas. - Son parrain fut Pierre Giraud, dont la profession se rattachait, croyons-nous, à la facture d'orgues. - Sa marraine, une soeur de sa mère, Madeleine Autard. (1) p.15, note 1.
- "Aristide Cavaillé-Coll est baptisé à l'église St Matthieu (de Montpellier) le 10 du même mois ; son parrain est Pierre Giraud ("facteur d'orgues, né à Beaucaire en 1788, sans doute parent de Jeanne Autard"), sa marraine Magdelaine Autard, sa tante maternelle." (5 ter) p.82.

1815

* *Dominique Cavaillé reçut, en 1815, la médaille de Sainte-Hélène, comme "ancien officier de la Garde Nationale mobilisée", ayant servi de 1792 à 1815. (1) p.15.*

* **16 juillet** : *Le 16 juillet, arriva la nouvelle de la rentrée de Louis XVIII à Paris ; les troubles recommencèrent plus graves... Cette fois, Dominique ne songea plus qu'à mettre en sécurité sa femme et ses enfants..., ailleurs qu'en France, où la facture d'orgues était menacée, de nouveau, d'un chômage prolongé. Il n'hésita pas à transporter ses pénates en Espagne. (1) p.16.*

1816

* *Descendu provisoirement à Lérida, Dominique y trouva, à l'état de projet, un travail important dont son père, avant de mourir, avait établi le devis : le grand orgue de la cathédrale... Dominique aussitôt en entreprit l'exécution... Aristide n'avait que cinq ans. Il apprenait à lire en espagnol, dans un livre qui n'était pas précisément à l'usage de l'enfance; c'était le Traité de l'Oraison et de la Méditation de Louis de Grenade. Ce livre qu'il garda toute sa vie forma plus tard, avec l'Imitation de Jésus-Christ, sa bibliothèque de chevet, où s'ajoutaient, pour le profane, le Don Quichotte et Télémaque. Il ne comprenait pas que l'on pût "perdre son temps" à lire autre chose. (1) pp.16-17.*

1820

* **30 avril** : *Naissance à Marseille d' Hippolyte Blanc (futur beau-frère d' Aristide Cavaillé-Coll)*

1822

* *Son instruction primaire... dut être assez négligée, pendant les **cinq ou six années** passées à Lérida et, à la suite desquelles, la peste qui se déclara à Barcelone les obligea à quitter l'Espagne. (1) p.17.*

* **23 juin** : *Il est curieux de noter ici que Dominique arrivait en France, chargé d'une mission de la Chambre de Commerce de Barcelone, à l'effet d'acquérir les connaissances nécessaires "pour la construction de la très utile machine à tisser nommée "à la Jacquard" ... (contrat signé à Barcelone, en date du 23 juin, 1822.....). (1) p.17, note 1.*

* **10 au 20 juillet** : *Du 10 au 20 juillet, 1822, ils font quarantaine au Fort de Bellegarde. (1) p.17.*

* *...en 1822 les commandes d'orgues d'orgues étaient rares, en France. Dominique dut se contenter de quelques réparations: celles des orgues de la cathédrale de Nîmes, notamment, où il fut aidé par son frère Martin Cavaillé qui vivait à Saint-Thibéry. Aristide manifestait déjà du goût pour le travail manuel, qu'on lui donnait comme un jeu, et le père montrait avec orgueil "son petit bonhomme de onze ans", installé devant un établi à sa taille, maniant le bois et les outils comme un vieux praticien. (1) p.18.*

1823

* *Dans sa jeunesse, il a fait des études primaires, dès l'âge de 12 ans, il travaillait avec son père qui exerçait en Espagne le commerce de facteur d'orgues. (4) n° 51/52 pièce justificative n° 5 p.4.*

1824

* *En 1824, la réfection de l'orgue de l'église St Michel de Gaillac rappelait les Cavaillé au berceau de leurs ancêtres où ils retrouvaient une nombreuse parenté. Les deux frères Vincent et*

Aristide, ...y firent leur apprentissage aux côtés de leur père, initiés pratiquement dans la construction de cet orgue, à tous les détails de leur art familial, comme jadis, Dominique à Montréal. (1) p.18.

1827

** En 1827, les Cavaillé-Coll s'établirent à Toulouse, dans un local que leur loua, pour 400 f par an, un sieur Geynaud, rue des Récollets, 41.*

...Dominique avait des lettres et goûtait la lecture de Virgile, mais il ne semble pas qu'il ait pris grand soin de faire faire à ses fils des études suivies. Ceux-ci durent y suppléer eux-mêmes, chacun selon son intelligence et selon son penchant.

Vincent aimait les arts, recherchait le monde, prenait la vie gaiement. Aristide, lui, resta toujours brouillé avec l'orthographe, ce qui ne l'empêcha pas d'écrire dans ses voyages, des lettres pleines d'humour et de descriptions charmantes... Quand il aborda les mathématiques, ce fut autre chose; il était là dans son élément. Son Maître, M. Léger, travailleur et savant de premier ordre, imposa sa dure méthode au jeune Cavaillé... Et l'élève docile passa plus d'une fois,... des nuits entières, sur ses théorèmes et ses équations. (1) pp.18-19.

** 5 février : Naissance (à Marseille ?) de Catherine-Adélaïde-Virginie, dite Adèle Blanc (future épouse d'A. C.Coll).*

** 29 septembre : Devis de Dominique.C.Coll pour la restauration du Grand Orgue de Saint Gaudens*

1829

** ...En 1829, le Chapitre de Lérida réclama l'achèvement du grand orgue de sa cathédrale, abandonné depuis 1820.*

Saint-Gaudens venait de commander un grand orgue. On faisait d'autre part un devis pour la réparation de celui de la cathédrale de Toulouse. Tout arrivait à la fois; il fallut se partager la besogne, et c'est Aristide qui, à peine âgé de dix huit ans, fut désigné par son père pour aller terminer Lérida... On ne sait au juste à quel point en était la construction, mais un champ suffisant restait ouvert à son application et à son esprit inventif.

... il imagina un système de parallélogrammes articulés en fer, qui maintinrent, sans frottement sensible le parallélisme des tables (des réservoirs d'air) en leur assurant un mouvement uniforme. (système du parallélogramme de Watt)...

... un mécanisme... avec une pédale qui permettait désormais à l'organiste de réunir ou de séparer ses claviers à son gré, et, sans discontinuer son jeu, de changer instantanément le groupement des sonorités. C'est la pédale d' "accouplement ".

Une autre pédale fut également inventée par lui et appliquée à l'orgue de Lérida: la pédale d' "Expression", pour faire ouvrir ou fermer la boîte du clavier d'écho, qui s'est appelée depuis "Boîte Expressive".

Ces premières inventions... furent accueillies avec enthousiasme par la Commission de réception de l'orgue et par le Chapitre de la cathédrale qui en firent un rapport des plus élogieux. (1) pp.20-21.

1830

** ? : + C'est en 1830 que, son travail terminé, Cavaillé-Coll dit, non sans regret, adieu à la ville de Lérida... (1) p.21.*

- "CC 1 : livraison du grand orgue de la cathédrale de Lerida." (3) p.56 n° 645.

- "CC 2 : livraison du grand orgue de la cathédrale de Lerida. Note : cet instrument fut détruit en 1936 pendant la guerre civile." (3) pp.56-57 n° 646.

+ De retour à Toulouse, il se remit bien vite à l'école de M. Léger, se passionnant plus que jamais pour les sciences exactes. En même temps... il inventa et réalisa en collaboration avec son père et son frère, un instrument à clavier et à anches libres qui fut l'objet d'un rapport à l'Académie de Toulouse en 1833, et que des hellénistes baptisèrent "Poikilorgue" ou "orgue varié expressif". Cet instrument contenait le principe de l'harmonium qui, depuis l'a détrôné. Ses auteurs l'avaient rendu adaptable aux pianos... (de 1840 à 1850, il valut de vifs succès à

Lefébure-Wély qui le faisait entendre dans toute la France). (1) p.21 et note 1.

De la même époque date une invention non moins intéressante et d'une application universelle: une scie circulaire... (1) p.22. (voir 19 mars 1834).

* Construction " d'orgues à anches libres nommées Poïkilorgues " (voir **F.D.Jettre du 30 septembre 1845 p.534**)

1831

* **31 octobre** : Grand Orgue de la Collégiale de Saint Gaudens (13.100 F)

* *Le sieur Cavaillé a satisfait à la loi militaire ; il a été réformé.* (4) n° 51/52 pièce justificative n° 5 p.4.

1832

* **28 septembre** : *l'illustre Rossini, se rendant à Paris, passait à Toulouse. Il voulut assister à une représentation d'opéra. On donnait alors Robert le Diable (de Meyerber ?). Le théâtre ne possédant point d'orgue y suppléait, au moyen du "Poïkilorgue" ...Le maestro remarqua l'instrument, s'y intéressa et témoigna le désir d'en connaître l'auteur...* (1) p.23.

* **29 septembre** : "*M. Rossini et M. Aguado... accompagnés de plusieurs autres personnes, vinrent chez nous, le samedi, 29 septembre, 1832, à 2 heures précises de l'après-midi... Le Maestro et sa société passèrent deux heures à visiter et l'instrument et nos ateliers.*" Dominique Cavaillé-Coll dans (1) p.23.

* **30 septembre** : "*Le lendemain 30, mes deux fils et moi fûmes lui rendre visite à l'hôtel de France où il était logé. Dans la conversation, M. Rossini nous dit :: "Que faites-vous ici, à Toulouse? Venez-vous-en à Paris, je pourrai vous y être de quelque utilité". Cette idée se fixa dans la tête de mon jeune fils Aristide...*" Dominique Cavaillé-Coll dans (1) p.23-24.

1833

* **7 mars** : *Rapport à l'Académie de Toulouse par la commission chargée d'examiner le Poïkilorgue ou "Orgue varié expressif", inventé par MM. Cavaillé.* (1) p.161.

* **31 août** : + Le ministre des Travaux publics, Adolphe Thiers, qui avait fait débloquer la somme de 80.000 f pour la construction d'un grand orgue "prestigieux" en l'église royale de Saint-Denis, écrit à l'Académie des Beaux-Arts pour qu'elle "consulte sa section de musique pour que ses membres aident l'administration du concours de leurs lumières et de leur expérience".(10)

* "...aux vacances de 1833, MM. Bouchez, professeur de rhétorique, et Boisgiraud, professeur de physique à l'Académie de Toulouse, allant à Paris, il (Aristide) me demanda la permission de les y accompagner..." Dominique Cavaillé-Coll dans (1) p.24.

* **7 septembre** : séance à l'Académie des Beaux-Arts : la section musicale, présidée par le violoniste et compositeur Henri Berton, se voit confiée le soin d'organiser le concours pour la construction de l'orgue "le plus beau et le plus complet possible" à Saint-Denis. La date de dépôt des projets est fixée au 30 septembre.(10)

* **15 septembre** : *M. Borel, ingénieur, passa le dimanche 15, quatre grandes heures à lui faire subir un examen de Mathématiques et de physique, et resta surpris du savoir acquis par lui en seize mois d'étude. Il le combla d'éloges et lui remit, le jour suivant, des lettres d'introduction pour ses condisciples de l'Ecole Polytechnique. Aristide fut recommandé à tous les savants et les artistes les plus renommés: Baron de Prony, Lacroix, Cagniard de la Tour, Cherubini, Berton, etc...* (1) p.24.

* **17 septembre** : *son départ... eut lieu, le 17 septembre, 1833.* (1) p.24.

* **21 septembre** : *à quatre heures du matin, il débarquait à Paris, après quatre jours de diligence.. Sans même se reposer... il voulut voir tout Paris, dans cette première journée, dont il écrivit, avant de se coucher, une relation détaillée à son père.* (1) p.24.
arrivée à Paris (après 4 jours de diligence) en compagnie de Prosper Faugères.

* **23 septembre** : *C'est le 23, seulement qu'il commença ses visites ; la première fut pour M. Lacroix. Le doyen des mathématiciens... l'emmena tout de suite à la bibliothèque de l'Institut,*

pensant y trouver M. Félix Savart... Ne l'ayant pas rencontré, il remit au jeune Cavaillé un mot pour le savant physicien... le présenta à M. le baron Cagniard de La Tour, (spécialiste d'acoustique à l'Institut). Dès cette soirée, le baron... voua à Aristide Cavaillé-Coll une amitié qui ne se démentit pas.

Celui-ci alla voir ensuite le baron de Prony, M. Lesueur, etc ... (1) pp.24-25.

*** 27-30 septembre :** *Mais ce n'est que le vendredi 27, qu'il se présenta à M. Berton . M. Berton lu attentivement la lettre qu'il lui remit ,... et lui dit : "... je suis président d'une commission nommée, pour apprécier les devis présentés pour l'orgue futur de la basilique Saint-Denis ; sans nul doute, vous pourriez concourir." ... M. Berton l'engagea à se rendre immédiatement à Saint-Denis ; il partit sur -le- champ , prit ses mesures et établit en trois jours un projet si remarquable qu'il fut choisi à l'unanimité. Les concurrents ...étaient Pierre Erard, John Abbey, Callinet, Dallery... (1) p.25.*

*** 2 octobre :** *+ C'est le 2 octobre que la Commission rendit son jugement. Les plans avaient été déposés le 30 septembre... (1) p.25.*

- Apprenant la nouvelle du succès de son fils, Dominique Cavaillé-Coll décida de partir aussitôt à Paris muni d'une recommandation du Préfet de Toulouse, M. Barennes, à l'intention du Ministre du Commerce et des Travaux publics (M. Thiers). (d'après (1) p.26).

- Aristide s'était logé, non loin de l'Institut, n° 11, Quai Voltaire... Il y avait loué une chambre dans les étages supérieurs, pour la modique somme de 30 francs par mois.... (1) p.26.

*** 4 octobre :** *Devis d'un grand orgue dit de 16 pieds pour la nouvelle église de Notre-Dame-de-Lorette à Paris. (2)*

*** 7 octobre :** *Le devis d'Aristide Cavaillé-Coll pour la construction du grand orgue de Saint-Denis est en fait daté du 7 octobre. Devis d'un grand orgue de 32 pieds, Eglise Royale de Saint-Denis. (2) (10).*

*** 20 octobre :** *"...Dominique arrive à Paris vers le 20 octobre et reste auprès d'Aristide jusqu'à la fin janvier 1834." (9 - NIMES St Paul, J. Bastide p. 11).*

*** 26 octobre :** *+ Cavaillé-Coll père et la lettre du préfet eurent tout le temps d'arriver avant le rapport de la Commission qui fut présenté, le 26 octobre, à l'Académie des Beaux-Arts. (1) p.26.*

-Votre commission ... a pris connaissance des différents devis qui lui avaient été adressés. Ils sont au nombre de cinq : 1) de M. Dallery (Louis-Paul), 2) de M. Abbey (John), 3) de M. Erard (Pierre), 4) de M. Callinet (Louis), 5) de M. Cavaillier ... (10).

- Rapport à l'Académie des Beaux-Arts, par la Section de Musique, sur le concours de l'orgue projeté de l'église royale de Saint-Denis.

Conclusion du rapport : "MM. Cavaillé père et fils sont excellents mécaniciens, bons physiciens et leur savoir et leur pratique nous semblent offrir toutes les garanties suffisantes pour leur confier la direction de cette construction.

Signé : Cherubini, Paer, Boïeldieu, Quatremère de Quincy et Berton. (1) p.161.

*** 27 novembre :** *depuis le 11 Quai Voltaire, A. Cavaillé-Coll adresse au conseil de fabrique de Notre-Dame-de-Lorette une Note faisant suite au devis... D'après la demande de M. l'organiste, l'étendue des pédales ne lui étant pas suffisantes pour jouer les différents morceaux de plain-chant qui descendent au-dessous de l'Ut... Telles sont les nouvelles dispositions qui nous paraissent le mieux convenir pour l'addition des pédales. (2)*

*** 6 décembre :** *rapport fait à MM. les membres du conseil de fabrique de l'église Notre-Dame-de-Lorette par Messieurs Séjan, Benoist et Miné, organistes de Paris, relativement à l'orgue futur de cette église, dont le devis a été présenté par Messieurs Cavaillé-Coll, père et fils, facteurs d'orgues. (2)*

*** 14 décembre :** *voir article de Fétis in (2) p.1406*

*** 27 décembre :** *Note des changements et augmentations proposées par MM. Séjan, Benoist et Miné, organistes pour le grand orgue de Notre-Dame-de-Lorette. (2)*

*** :** *Accord du Grand Orgue de Saint Gaudens (30 F)*

*** Ils avaient une grosse question à traiter: celle du changement de résidence... et la nécessité de procéder sur place à l'entreprise considérable de l'orgue de Saint-Denis et de celui de Notre-Dame-de-Lorette dont la commande vint presque aussitôt. Il fallait chercher des fonds... (1) p.27.**

- "Les trois Cavaillé... logent quelques temps, 11 quai Voltaire. C'est de là qu'ils contractent un "premier secours financier parisien" de 18.000 f." (5 ter) p.31.

* + Il est venu à Paris en 1833 et avec son père et son frère, il a créé rue Notre Dame de Lorette, n° 42, un fonds de commerce de fabricant d'orgues sous la raison Cavaillé-Coll père et fils, sans qu'il existât entre eux de société régulièrement constituée. Le loyer des locaux qu'ils occupaient à cette époque était de 12.000 francs par an et le chiffre d'affaires était peu important. (4) n° 51/52 pièce justificative n° 5 p.4.

- (La Société Cavaillé-Coll père et fils durera jusqu'au 31 décembre 1849). (1) p.74.

1834

* **janvier** : + Son père resta auprès de lui jusqu'à la fin de janvier, 1834...

... Dominique ne reprit le chemin de Toulouse qu'après avoir trouvé et arrêté un atelier au rez-de-chaussée, rue Neuve-Saint-Georges, n° 14. (1) pp.26-27.

- "...les Cavaillé-Coll installent leur premier atelier parisien au rez-de-chaussée du 14 rue Neuve-St-Georges qui deviendra en 1835 le 14 bis puis le 42 rue Notre Dame de Lorette." (5 ter) p.32.

* **8 janvier** : - A. Cavaillé-Coll. présente le projet de construction du grand orgue de l'église royale de Saint-Denis.(2) p.441.

- à la date du 19 octobre 1841 A. Cavaillé-Coll s'exprimera ainsi : ... Le devis primitif du 8 janvier 1834 évaluait le prix de l'orgue à 85.000 f.; nous réduisimes ce prix à 80.000 f. (2) p.445.

* **10 janvier** : Eglise Royale de Saint-Denis. Devis d'un grand orgue de 32 pieds, fait d'après leindications du Programme arrêté par l'Académie des Beaux-Arts. (2)

- le devis "définitif" de Saint-Denis est envoyé à l'architecte Debret qui le transmettra au Ministère le 15. ... Les facteurs purent alors commencer à faire travailler aux jeux et aux sommiers, mais cela ne pouvait aller loin tant que le buffet n'était pas posé ; des délais bien plus longs que prévu à ce sujet, allaient leur laisser largement le temps de modifier leurs plans pour s'évader à leur gré de ce devis, fait un peu à contre-cœur et peu rémunérateur. (10)

* **fin janvier** : ... Dominique reprit le chemin de Toulouse: ...il allait terminer six poikilorgues qui devaient faire leur entrée à Paris; assurer à Aristide des collaborateurs exercés et dévoués; emballer et lui expédier immédiatement l'outillage nécessaire, aller enfin en Espagne récupérer le matériel laissé à Barcelone et à Lérida.... Comment faire face à tant de choses? ... Il fallut songer à emprunter. (1) p.27.

Dés son retour à Toulouse, Dominique rencontre le Préfet qui lui conseille de ne pas emprunter d'argent et de demander une avance financière au Gouvernement. Dominique essaie de persuader son fils quitte à renoncer au projet de Saint-Denis...Faire ou ne pas faire l'orgue de Saint-Denis!!!... Etre ou ne pas être...!!! Aristide emprunta et à des conditions assez onéreuses. (1) p.28.

* **26 février** : Le projet de Saint Denis est... approuvé sur le rapport de l'institut par M. le Ministre du Commerce et des travaux publics... (2) p.441.

* **19 mars** : + La Société d'Encouragement, dans la séance du 19 mars, 1834, entendait avec intérêt la lecture du rapport de M. Mallet sur la scie circulaire. (1) p.28.

... et valut à Cavaillé-Coll sa première récompense, une médaille de bronze... (1) pp.22 et 162.

- Rapport fait à la "Société d'Encouragement pour l'Industrie Nationale", par M. Mallet, sur la Scie circulaire de M. Cavaillé-Coll fils, facteur d'orgues, rue Neuve-St Georges n° 14 à Paris. (1) p.161.

La Société d'Encouragement attribua à Aristide Cavaillé-Coll une Médaille de Bronze . (2)

* **16 avril** : + Sa mère avait hâte d'arriver auprès de lui (Aristide)... Elle renonça à accompagner, en Espagne, son mari qui partit, le 16 avril, 1834. (1) p.28.

A Barcelone et à Lérida, (Dominique) trouva un accueil touchant ; chacun voulait... entendre.. le récit des succès d'Aristide. Le Chapitre de la cathédrale de Lérida tint à offrir ses vœux et ses félicitations . (1) p.28.

* **19 avril** : + Un mois après, le 19 avril, 1834, c'est l'Académie des Beaux-Arts qui se prononce d'une façon tout aussi élogieuse au sujet du Poikilorgue. (1) p.28.

- Rapport fait à l'Académie Royale des Beaux-Arts, par la Section de Musique, sur le Piano-Poikilorgue de MM. Cavaillé, facteurs d'orgues. (1) p.161.

. - MM. Cavaillé font entendre à l'Académie un piano auquel M. Cavaillé donne le nom de Poikilorgue... (10)

* A Paris, rue Saint-Georges, c'était la fièvre de l'installation: Vincent était arrivé, et les deux frères, aidés de leur ami d'enfance, Jean Puig, ... se hâtaient de mettre sur pied leurs nouveaux ateliers. (1) p.28.

* **18 juin** : Enfin, le 18 juin, 1834, Cavaillé père écrivit de Bordeaux : “.. nous en partirons demain, à 5 heures du soir, pour être réunis, s'il plaît à Dieu, dimanche. Nous arriverons par les voitures de Laffitte et Caillard, rue Saint-Honoré”. (1) p.29.

* Aussitôt arrivé à Paris, Dominique s'installe à Saint-Denis, où il demeure pour conduire les travaux...On avait mis à sa disposition des locaux, dans la Basilique même.

A Paris, Vincent et Aristide activaient la construction de l'orgue de Notre-Dame-de-Lorette, tandis que cette église se terminait d'après les plans d'Hippolyte Lebas, sous la direction de M. Domey. (1) p.30.

1835

1836

* Toujours sur la brèche, travaillant de ses mains comme un ouvrier, l'esprit sans cesse en éveil pour créer, ordonner, prévoir, Aristide était l'âme de la maison. L'activité et l'expérience de son père, pas plus d'ailleurs que le dévouement et le talent de son frère, n'avaient de valeur que par l'impulsion constante qu'il leur donnait. (1) p.32.

* **15 mai** : St Laurent à Paris. Description de l'orgue. Etat de dépérissement de cet instrument. Devis des réparations urgentes à y faire. 2^{ème} Devis des augmentations nécessaires à cet orgue pour le compléter tel qu'il a été conçu dans ses premières coordinations en renouveler les parties défectueuses, et perfectionner l'ensemble de son mécanisme. (2)

* **16 septembre** : Eglise Notre-Dame de Pontoise. Devis des réparations et augmentations à faire à cet orgue. (2)

* **octobre** : en octobre 1836, il vit pour la première fois, la Bretagne, où il était appelé par les Conseils de Fabrique de Lorient, Pontivy et Dinan. (1) p.32.

* **21 octobre** : Sa première journée à Lorient, le 21 octobre, 1836, ne fut pas fort gaie : “Je suis enfermé dans ma chambre... pour faire de l'architecture. M. Lussau, architecte de la ville, me fait piocher jour et nuit, pour faire un projet de tribune qui s'adapte bien avec l'architecture de l'église. J'en suis au troisième projet...” (1) p.32.

* **26 octobre** : de Lorient, lettre d'Aristide Cavaillé-Coll à son père: ...Comme je vous le disais l'autre jour, je ne suis sorti de ma chambre que samedi, à 2 heures, toujours occupé à faire de l'architecture... Hier, dimanche, nous fûmes, avec M. Amelot fils, faire une promenade sur mer...à mon retour, je dinai chez M. Lussau l'architecte...Après diner, nous fûmes au spectacle, voir un grand opéra, comédie, vaudeville, etc...et je puis dire que de ma vie je n'ai passé une journée plus agréable. Aujourd'hui lundi, le Conseil de Fabrique s'est assemblé; on a arrêté le projet de tribune qui a paru le mieux convenir et l'on a signé le marché.... J'ai reçu votre lettre datée du 20 octobre et la petite lettre pour le Curé de St Patern à Orléans; je passerai à Orléans, comme vous le désirez, ... et je me rendrai à Paris, le plus tôt possible. Je pense que Cavaillerou (Vincent) aura continué d'accorder l'orgue de Notre-Dame-de-Lorette; que lui et Puig auront eu soin de l'atelier. (1) pp.32-33.

* **16 novembre** : “Mon cher Père, on me demande à force les jeux d'anches pour l'entrée à l'église.” (consécration de l'église N.D. de Lorette).La chaudière à fondre l'étain avait émigré à Saint-Denis, où Dominique fabriquait à la fois les tuyaux de l'orgue de la Basilique et ceux de Notre-Dame-de-Lorette. (1) p.30. (suite au 15 décembre 1836).

* **9 décembre** : “Mon cher père, j'ai remis à Boulet les noyaux de la première octave de la trompette et du basson. Je vous serais obligé de me faire ces tuyaux de suite et en étain. Je serai prêt à les placer, pour le 15, s'ils sont faits...” A. Cavaillé-Coll dans (1) p.31.

* **14 décembre** : Mais le 14, une partie des tuyaux seulement était arrivée, et Aristide, surmené, impatientté et fatigué, écrivait : “...ils s'ent passeront jusqu'à la Noël.” (1) p.31.

* **15 décembre** : Consécration solennelle de l'église Notre-Dame-de-Lorette en présence de

nombreuses responsabilités civiles et religieuses: “*tout cela a duré jusqu’à deux heures.*” (1) p.31.

1837

* **20 avril** : “A. Cavaillé-Coll se plaint de ne pouvoir poser l’orgue (de St Denis) faute d’achèvement du buffet.(10)

* **fin septembre** : *A la fin de septembre, 1837, Aristide voyageant entre Dinan, Saint-Malo, Pontivy, Lorient, écrit à son frère de longues lettres pleines d’instructions minutieuses pour la place des “jeux d’anches,” sur chaque sommier. Son père, tout désespéré par son absence, lui écrit: “Je n’ai de courage pour rien, reviens donc au plus tôt, ta présence me retrempera peut-être”*. (1) p.34.

* **novembre** : *En novembre, 1837, Aristide allait installer ses ouvriers pour le montage qui sura environ un an.* (1) p.34.

1838

* **26 janvier** : 1er devis pour la restauration du grand orgue de la cathédrale de Quimper (2) p.550..

* **3 octobre** : +- *Rapport de la Commission chargée de vérifier l’orgue de l’église de Lorient, signé : Maublanc, Alexandre, Rousseau, Séjan, Reech, Dorsay, Le Bouedec, Besne, Binard, Jehanno et Justus.* (1) p.161.

- “CC 3 : livraison du grand orgue de l’église St Louis de Lorient, II/21.” (3) p.38 n° 348.
- “cet instrument avait coûté 18.000 f . En juin 1891, il fut transféré de St Louis à l’église Notre-Dame de Bonne-Nouvelle dans le quartier de Kerentrech au nord de la ville où il se trouve actuellement”. (9).

(voir 21 et 26 octobre 1836, 22 juillet 1845, 15 septembre 1852 et 13 juin 1853).

* **22 octobre** : “CC 4 : livraison du grand orgue de l’église Notre-Dame-de-Lorette à Paris, III/48. **Note : relevage du n° 20.**” (3) p.18 n° 21. (**erreur : cette note doit être attribuée à ...?**
- ... *Dans le procès-verbal de Notre-Dame-de-Lorette : “Les membres du Comité... ont décidé qu’il serait fait mention honorable... du talent remarquable dont les facteurs ont fait preuve, ainsi que du désintéressement artistique avec lequel ils ont rempli leurs engagements”*. Signé Cherubini, Berton, Auber, Paër, Habeneck, Lepère, Kalkbrenner, Zimmermann, Plantade, Brod, Cagniard-Latour. (1) p.34. (voir également les pp.27, 28, 30, 31 et 34).

- *La Revue et Gazette Musicale* du 28 octobre 1838 relate de la réception de l’orgue in (2) p. 1408

* *Médaille d’argent . Exposition d’Arras.* (1) p.162. et (2)

1839

* **15 janvier** : “CC 5 : livraison du grand orgue de l’église paroissiale Notre-Dame-de-la-joie de Pontivy, III/28.” (3) p.42 n° 440.

* **3 février** : + *A Dinan, le 3 février, 1839. “Le Conseil de Fabrique donne acte à MM. Cavaillé-Coll, père et fils, de la réception du jeu d’orgues... déclare à l’unanimité que, dans l’exécution de cet instrument, ils ont moins tenu à leur bénéfice qu’à la perfection de leur ouvrage.”* (1) p.35.

- “CC 6 : livraison du grand orgue de l’église St Sauveur de Dinan, III/28.” (3) p.34 n° 275.

* *Dominique n’était que vaguement atteint par le souci des affaires dont Aristide portait tout le poids... son caractère impérieux... rendait les contacts périlleux entre lui, la clientèle, les ouvriers et même son fils Vincent dont la vivacité ne se contenait pas toujours non plus. Aristide avait la prudence de confier, pendant ses absences, la haute surveillance de sa maison à un incomparable ami, M. Prosper Faugère... Il venait fréquemment s’enquérir des dispositions de chacun, éclaircir les malentendus, apaiser les discordes... A la fin, trouvant sa tâche un peu lourde, il pria Aristide de hâter son retour.* (1) pp.35-36.

* **23 février** : *Dominique, jugea à propos de s’éloigner pour quelques temps; prétendant, à la fois, être indispensable à son cher frère et filleul Martin, et utile à la maison par une tournée dans le Midi où il recueillerait de nombreuses commandes, il monta en diligence, le 23 février*

1839. (1)

* **11 mars** : de Paris, lettre d'Aristide Cavaillé-Coll à son père: "...*poussé par mon frère et par Sauvage, je me suis décidé à faire un petit orgue pour l'Exposition. J'en ai coordonné les plans; Sauvage a presque déjà établi les sommiers, Puig, le mécanisme; j'attends ces jours-ci Parisot pour faire établir la soufflerie et mon frère s'engage à en faire les tuyaux. J'ai trouvé le moyen d'avoir cinquante forces de vent avec une même soufflerie,.... et je vais tâcher de nous en assurer la propriété par un brevet d'invention*". (1) p.37.

* **19 avril** : lettre d'Aristide Cavaillé-Coll à son père: "*Cette maudite Exposition me prend tout mon temps et me fait perdre bien des choses de vue.... Il y aura six ou sept orgues...Abbey met un 16p. Daublaine, id., Larroque, Godeau et autres, y mettent de petites orgues, et nous, un 8p. de seize jeux, deux claviers, etc - Je crois que notre orgue pourra soutenir la concurrence*"... (1) p.38.

* **mai** : "*Le bordereau d'attachement de peinture de l'entrepreneur Maviez de mai 1839 indique que les boiseries placées sur les murs derrière l'instrument (le grand orgue de la Basilique de Saint-Denis) et en retour ont été peintes en bleu de Berlin à une couche sur une couche d'encollage et que les lettres gothiques de la légende, les rosettes autour du cadran et les deux moulures encadrant ces rosettes ont été dorées en or à l'huile sur apprêt convenable pour la frise de la balustrade de la tribune d'orgue. La gorge où sont placées les rosettes a été peinte en vermillon à l'huile 2 couches en réchappissage de la dorure.*" (9 SAINT-DENIS, Procès-verbal de classement du Buffet par Loïc Métrope).

2 mai : de Paris, lettre d'Aristide Cavaillé-Coll à son père: "*D'après vos différentes lettres, il paraît qu'il y a plusieurs travaux à faire dans le midi. Tâchez d'entreprendre une douzaine d'orgues neuves et nous les ferons marcher activement. L'Exposition est déjà ouverte au public; nous n'avons pas pu terminer notre orgue, mais nous ne sommes pas les seuls. Abbey et les autres sont également en retard. N'importe, notre buffet est en place, ainsi que les tuyaux de montre, en sorte que l'orgue paraît fini à l'extérieur. Dans une quinzaine, nous pensons terminer l'intérieur et alors on comparera les effets*". (1) pp.38-39.

* **26 mai** : de Paris, lettre d'Aristide Cavaillé-Coll à son père: "*...notre orgue joue maintenant, dans nos ateliers. Lefébure est venu ce matin; il en est enchanté... il en est fou à un tel point qu'après sa messe à St Roch, il est revenu pour jouer encore...Ma soufflerie m'a donné un bon résultat. Les dessus des jeux d'anches parlent avec une netteté et une puissance qui les distinguent de tout ce qui a été fait jusque là. Nous pourrions obtenir de grandes choses par cette invention. La flûte octavante que nous avons mise au récit... c'est une qualité de son qui imite la flûte traversière à s'y méprendre. Il y a un autre jeu... que je baptise Flûte harmonique... J'espère beaucoup de ce nouveau jeu...*" (1) p.39.

* **4 juin** : lettre d'Aristide à son Père: "*Nous démontons notre orgue, pour le monter demain à l'Exposition. Hier il était entièrement terminé. M. Neukomm, MM. Lefébure et Simon l'ont joué. MM. Cagnard-Latour, Lesueur, Lecointre, Debret et autres étaient les auditeurs et ils ont été parfaitement contents de notre petit puissant orgue*". (1) p.40.

* ... Aristide s'occupait d'introduire, dans l'orgue de Saint-Denis, ses dernières inventions récompensées à l'Exposition de 1839, sur le rapport de M. Félix Savart, par une médaille de bronze... (1) p.40 et (2)

* Rapport du jury de l'Exposition de 1839, par M. Félix Savart, de l'Institut. (1) p.161.

* Médaille de bronze. Exposition Nationale de Paris. (1) p.162.

* **1er août** : le buffet de St Denis est achevé.(10

* **2 septembre** : + "*premier devis pour le grand orgue de St Roch à Paris.*" (5) bis p.86. (9). - *Sur plusieurs devis présentés, deux seulement furent retenus : celui de Cavaillé-Coll et celui de la maison Daublaine, représentée par Danjou... Le Président de la Fabrique... rédigea un questionnaire correspondant aux divers articles des devis, et en remit un exemplaire à chacun, en le priant d'y répondre par écrit, dans un délai de dix jours. Trente-neuf questions ! Cavaillé-Coll... y consacra ses dix veillées,.... il les travailla comme un concours.* (1) p.45. (suite au 16 avril 1840).

* **1 décembre** : "*CC 7 : livraison du grand orgue de l'église paroissiale de Saint Gaudens, III/29.*" (3) p.46 n° 489. (voir les années 1827 et 1831)

*** 2 décembre :** - *Exposé de quelques perfectionnements importants et de leur application au grand Orgue de l'église royale de Saint-Denis. 1° De la soufflerie. 2° Des jeux harmoniques. 3° De la résistance ou dureté des claviers. 4° Du Récit-Echo expressif. 5° Détail estimatif des dépenses auxquelles donneraient lieu des perfectionnements mentionnés dans ce Mémoire...* (2) (10)

- Lettre au Ministre des Travaux Publics : "...nous sollicitons de votre Excellence l'autorisation d'appliquer au grand orgue de l'Eglise Royale de St Denis des améliorations importantes..." (2)

* *...Ainsi, à l'atelier modeste de la rue Notre-Dame-de-Lorette, dans le cercle intime composé du frère dévoué (Vincent), de trois ouvriers intelligents (Parisot, Puig et Sauvage ?), s'épanouissait un art qui, depuis des siècles, n'avait évolué que lentement... C'est bien vraiment de l'année 1839, que date la facture d'orgues moderne.* (1) pp.42-43.

1840

*** 14 février :** + *... La dernière commission qui fût nommée par M. le Ministre le 14 février 1840 pour examiner notre devis supplémentaire (pour le grand orgue de Saint Denis) se composait de M. le Baron Charles Dupin, Président. M. Poncelet de l'Académie des Sciences ; M.M. Cherubini, Berton, Aubert, Halévy, Debret (architecte) de l'Académie des Beaux Arts ; M. Lefébure-Wely, organiste à St Roch* (2) p.442. (1) p.40 mentionne en plus Monsieur Cagniard de La Tour qui est également cité par Aristide dans son compte-rendu du 22 mars.

- Cette commission se réunit trois fois: *la première fois chez le baron Dupin; la seconde, à St Roch (en mars, d'après (10)) où Cavaillé-Coll avait disposé son orgue de l'Exposition... la troisième enfin à Saint-Denis.* (1) p.40.
(voir 22 mars et 1er mai 1840).

*** 15 février :** Lettre d'A. Cavaillé-Coll au Secrétaire Perpétuel de l'Académie des Sciences de l'Institut de France. Paris : *... J'ai essayé de rédiger quelques expériences relatives au principe sonore des tuyaux à flûte...*

... Dans le cas où l'Académie accueillerait ce premier travail, j'aurais l'honneur de mettre sous ses yeux... la suite de mes études expérimentales. (2) p.429 .

*** 24 février :** + A. Cavaillé-Coll présente à l'Académie des Sciences un Mémoire intitulé : *Etudes expérimentales sur les tuyaux d'orgues.* . (1) p.149.

- Voir le 11 février 1842 : (2) p.466.

- *... M. Savart, chargé par l'Académie de rédiger un rapport sur ce mémoire, mourut, en 1841, sans avoir commencé son travail, alors que le document était entre ses mains. Malgré un rappel adressé en 1842 par Cavaillé au Secrétaire Perpétuel, ce document serait tombé dans l'oubli si une circonstance imprévue n'eût réveillé l'attention de l'auteur ...* (1) p.150. (voir 28 janvier 1895)

*** 25 février :** + "CC 8 : livraison de l'orgue de salon de Mr.Belfild-Lefèvre à Calcutta, I/6." (3) p.56 n° 672.

+ "En février 1840, un certain Belfild-Lefèvre commandait *un orgue de concert* de quatre jeux et six registres. Construit entre les **23 février** et **23 août 1841**, il fut expédié à Calcutta aux Indes !... Maison Cavaillé-Coll père et fils, *Devis d'un Orgue de Concert fait, d'après la demande de M. Belfild Lefèvre, 25 février 1840, document Madame Jean Lapresté.*" (7) p.19.

*** 22 mars :** lettre d'Aristide Cavaillé-Coll à son père: il lui fait le compte-rendu de la troisième réunion de la nouvelle commission (nommée le 14 février), qui s'est déroulée à Saint-Denis : *"...Nous avons montré d'abord à ces messieurs nos ateliers... Ils sont ensuite entrés dans l'église et nous leur avons fait entendre quelques notes graves de la pédale de flûte de 32 p....Ils sont tous montés à l'orgue... Ils ont vu fonctionner la soufflerie de l'orgue et ma nouvelle soufflerie à diverses pressions... Mais ce qui a frappé tout le monde, c'est l'appareil pour vaincre la résistance des touches.... Nous avons fait entendre... quelques tuyaux d'anches embouchés à haute pression, et, tout cela a produit une grande impression..."*(1) pp.40 à 42.

*** 1 avril :** Lettre d'A. Cavaillé-Coll à Fraisse aîné, Perpignan : *ci-joint les prix des orgues que vous nous demandez dans votre lettre du 28 expiré. Nous les avons portés au minimum de ce*

que nous pourrions faire pour vous, et en supposant toujours les buffets en bois ordinaire peints. Nous vous disons cela pour votre gouverne afin que vous puissiez de votre côté ajouter à ces prix votre bénéfice ... : clavier de 4 octaves 1/2 d'ut en fa...orgues de 2 jeux (1.500, f) , 5 jeux (3.000, f) , 8 jeux (5.000, f)...mécanisme pour adapter des cylindres (300, f avec un seul cylindre et pour chaque cylindre en sus 100, f en plus)...(2) p.429.

* **18 avril** : Des observations ont été adressées par (le Président du conseil de fabrique de l'église St Roch)... relativement à leur devis. MM. Cavaillé ont présenté le 18 avril 1840 un mémoire qui répond aux diverses observations... (5) bis p.44. (Suite au 16 juillet 1840).

* **1 mai** : rapport (rédigé par le baron Dupin) de la Commission chargée d'examiner le devis supplémentaire du 2 décembre 1839 pour le grand orgue de Saint-Denis : le prix de 20.000 f est ramené à 18.000 f.(2) p.445.

* **10 mai** : lettre d'Aristide Cavaillé-Coll à son père: *ce rapport nous est très favorable; seulement il a réduit le chiffre de 20.000 f que nous demandions à 18.000 f, dans l'intérêt du Trésor Public. A part cela il nous porte aux nues...*(1) p.42.

* **14 mai** : Lettre d'A. Cavaillé-Coll à Ménard : *Je suis fâché de n'avoir pu vous voir avant votre départ de Paris... C'est bien fâcheux que nous soyons si éloignés l'un de l'autre, il nous serait plus facile de nous entendre pour bien des choses. Je viens vous prier de m'établir les jeux (d'un petit orgue commandé)... Vous conviendrait-il de venir travailler une passade pour faire les jeux d'anches et autres pour St Denis... ..et si nous pouvons nous entendre...des travaux se préparent qui (ne) nous laisseront pas manquer de besogne.* (2) p.431.

* **15 ou 19 juin** : Le devis supplémentaire concernant le Grand Orgue de Saint Denis est "approuvé par arrêté ministériel".(voir (2) p.434 qui donne le "19" et (2) p.441 qui donne le "15")..

* **16 juillet** : + ... Enfin, MM. Cavaillé ont présenté le 16 juillet suivant un devis rectifié... (5) bis pp.44 à 50. (9). (Suite au 15 septembre 1840).

- Lettre d'A. Cavaillé-Coll au Président du Conseil de fabrique de l'église St Roch : *Nous avons l'honneur de vous adresser ci-joint le devis des réparations et des augmentations nécessaires pour rétablir le grand orgue de St Roch dans toutes les parties détériorées et le refaire à neuf dans toutes celles que leur mauvaise confection primitive ne permet pas de conserver. Nous avons examiné de nouveau et avec le plus grand soin, l'intérieur du grand orgue...* (2) p.432.

* **31 août** : Lettre d'A. Cavaillé-Coll au Ministre des Travaux publics : *..Les travaux de notre marché primitif s'élevant à la somme de 80.000, f sont totalement achevés, et les perfectionnements additionnels montant à 18.000, f vont sur le point d'être également terminés. En sorte qu'il ne reste plus qu'à accorder cet instrument, pour que nos engagements soient totalement remplis" ... "qu'elle veuille bien ordonner que la somme de 10.000, f nous soit comptée dès à présent, vû que les 18.000 f affectés aux travaux additionnels ne pourront nous être comptés qu'en 1841.... ce paiement sera pour nous d'une extrême utilité dans un moment où notre maison se trouve chargée de plusieurs nouvelles entreprises" ... (2) p.434.*

* **15 septembre** : + L'orgue de St Roch fut commandé à Cavaillé-Coll, le marché signé, vers le 15 septembre 1840, pour le prix de 32.000 f. (1) p.46.

- voir fac-similé du marché daté et signé au 15 septembre 1840 dans (5) bis pp.44 à 47. (Suite au 2 juin 1842)

* **19 septembre** : lettre d'Aristide Cavaillé-Coll à son père: *Nous avons joué notre orgue de Saint-Denis, hier au soir, avec la montre de 8 et de 16 p, qui résonne, comme de véritables cloches dans la basse. Tous les jours maintenant, notre ouvrage devient plus intéressant.* (1) p.42.

* **5 octobre** : Lettre d'A. Cavaillé-Coll à Mr. le Marquis D'Alphonse membre du conseil de fabrique de l'Eglise de Ste Madeleine.Béziers : réponses à plusieurs questions concernant des modifications au devis de construction du grand orgue qui s'élèverait à 20.000 f. A. C-C évoque également *"l'occasion rare qui se présenta de construire ...3 orgues pareilles pour 3 villes circonvoisines, Lorient, Pontivy et Dinan...nous porta à réduire le chiffre de ces instruments à 18.000 f...et quelques principes de conception des instruments : ...les 8 pieds ne sont jamais en*

trop grand nombre dans les orgues. C'est le ton principal sur lequel est basé toute l'harmonie et par conséquent celui qui doit prédominer...

...Cavaillé père qui se trouve encore à Nîmes pour une quinzaine de jours pourrait se rendre à Béziers pour conclure avec le conseil...(2) p.435 et suiv.

* **8 octobre** : à Saint-Denis, A. Cavaillé-Coll est témoin au mariage d'Antoine Sauvage. (9)

1841

* **5 février** : "Dominique Cavaillé-Coll et ses fils Vincent et Aristide signent, chez Me Mayre, notaire à Paris, une convention fixant les conditions du remboursement d'une somme de 18.000 francs (*intérêts sur le pied de cinq pour cent par an...*), empruntée à M. Jean-Henri Place, propriétaire demeurant 16 rue de Bagnoux à Paris. Pour assurer à M. Place le remboursement de la somme empruntée (*avant le Cinq août mil huit cent quarante deux...*), les Cavaillé cèdent et transportent la créance de 18.000 f qui leur est due par le Ministère des Travaux Publics pour les perfectionnements qu'ils ont apportés au grand orgue de la Basilique Royale de Saint-Denis. C'est également les 5 et 8 février 1841 que M. Jean Henri Place consent à (leur) ouvrir un crédit à découvert... de 19.074,70 f... MM. Cavaillé-Coll cèdent et transportent à M. Place les sommes dues par la fabrique de l'Eglise St Roch à Paris..." (4) n° 51/52 pp.1 et 8 à 13.

* **26 mars** : "CC 9 : livraison de l'orgue de chœur du Temple Protestant de La Rochelle, I/8, 6.000 f." (3) p.44 n° 455

* **5 avril** : + voir au 3 avril 1845 : (2) p.515

+ "Le brevet de Barker en date du 7 mars 1839, pour *des perfectionnements apportés dans la construction des orgues d'églises*, comprenait trois inventions : l'appareil pneumatique (avec deux modèles), l'accouplement pour produire les octaves, et la boîte expressive à double-parois. Ayant quitté Cavaillé-Coll, Ch. Barker a passé avec celui-ci une convention, le 5 avril 1841, pour l'autoriser à faire usage de son invention, moyennant 2.000 f par application. Barker négocie ensuite l'utilisation de son brevet avec son nouvel employeur, la Maison Daublaine et Callinet, un accord est signé le 9 juin 1841, les conditions en sont beaucoup moins onéreuses que pour Cavaillé-Coll. Ce dernier accord stipulait que seules les maisons Cavaillé-Coll et Daublaine et Callinet, à l'exclusion de toute autre, seraient autorisées à utiliser le brevet. (Nos remerciements à M. Loïc Métrope qui nous a communiqué copie de ces actes)." (6)

* **30 juin** : Lettre d'A. Cavaillé-Coll au Ministre des Travaux Publics : *...Nous avons entièrement terminé la construction du grand orgue de l'Eglise Royale de St Denis... nos travaux auraient été terminés il y a longtemps, s'ils n'avaient été interrompus forcément pendant 2 ans par suite des réparations qui ont retardé d'autant la pose du buffet de l'orgue qui était à la charge de l'Etat... cette interruption qui nous a été onéreuse sous plus d'un rapport, a tourné à l'avantage de l'instrument : nous en avons profité pour faire des expériences qui nous ont indiqué des améliorations importantes dont la valeur a été reconnue par une commission prise dans les Académies des Sciences et des Beaux Arts et qui ont été appliquées à l'orgue de St Denis...*

...cet instrument a pu servir déjà aux cérémonies du culte depuis le mois d'octobre dernier...

...nous vous prions...de vouloir bien désigner aussitôt que vous le jugerez convenable, la commission qui sera chargée de vérifier et de recevoir nos travaux (celle nommée le 14 février 1840 à laquelle pourrait s'ajouter comme membres de droit M. le Directeur général des Travaux publics et M. Simon organiste de l'Eglise royale de St Denis...(2) p.440 et suiv..

* **21 août** : Lettre d'A. Cavaillé-Coll au Président du conseil de fabrique de l'église St Roch : propositions concernant l'amélioration de l'orgue de chœur. (2) p.444.

* **27 août** : Lettre d'A. Cavaillé-Coll au Président du conseil de fabrique de l'église St Roch : *Nous avons examiné l'orgue de chœur de St Roch pour connaître d'une manière précise le travail qu'exigerait l'abaissement du ton de cet instrument afin que son intonation coïncide parfaitement avec celle des instruments d'orchestre, quoiqu'étant un ton plus bas; et de manière que le si de l'orgue donne le la du diapason de l'orchestre...(2) p.443.*

* **1er septembre** : marché pour le grand orgue de St Roch à Paris. (9). (voir 2, 12 et 16 juin 1842)

*** 21 septembre (mardi) :** + *L'orgue de Saint-Denis fut inauguré le 21 septembre 1841... La Commission, nommée par le Ministre des Travaux Publics, était composée de MM. Poncelet, Baron Séguier de l'Académie des Sciences (Rapporteur), Cherubini, Spontini, Berton, Auber, Halévy, Caraffa, Debret de l'Académie des Beaux-Arts; Lefébure, Simon, organistes. (1) pp.46-47.*

- Inauguration du grand orgue de l'église royale de Saint-Denis. (2) Plate 13.

- "CC 10 : livraison du grand orgue de la Basilique de Saint-Denis, IV(III)/70." (3) p.44 n° 481.

- *..Le succès de l'orgue de Saint-Denis fut très grand. Des artistes venaient de partout pour l'entendre ou pour le jouer. Il était de mode de se réunir à Saint-Denis et de s'y faire donner un petit concert privé. Il ne se passait guère de semaine, sans que les MM. Cavaillé fussent appelés, l'un ou l'autre, avec Simon ou Lefébure, pour faire les honneurs de l'instrument à des visiteurs...: Princes étrangers, Ministres, Personnages de la Cour, etc... (1) pp.47-48.*

- voir (6) pp. 14-15-16, les jugements de Danjou concernant le grand orgue de Saint Denis.

- *Procès-verbal de réception du grand orgue de l'église royale de Saint-Denis construit par MM. Cavaillé-Coll père et fils... Nous avons l'honneur de vous faire connaître le résultat de l'examen auquel la commission s'est livrée le mardi 21 septembre... (10)*

+ Nouveautés apportées dans l'orgue de St Denis : machine Barker, soufflerie système Cummins, flûtes harmoniques (déjà utilisées par Schnitger fin 17ème) : **lu dans ISO n°2 juillet 1998**

*** 27 septembre (lundi) :** *...elle (la commission) s'est en conséquence ajournée au lundi suivant pour laisser à MM. Cavaillé le temps d'étudier les critiques de M. Simon et de fournir des réponses...une longue discussion a été soutenue avec avantage par ces facteurs...*

...Un soin extrême d'exécution... une fidélité rigoureuse à réaliser tous les perfectionnements annoncés, une abnégation complète de tout intérêt d'argent, tels sont... les qualités honorables dont MM. Cavaillé-Coll n'ont cessé de faire preuve pendant toute la durée de l'exécution de leur traité... reçu avec éloge. (10)

*** 9 octobre :** "CC 11 : livraison du grand orgue de l'église paroissiale de Romorantin, I/7." (3) p.44 n° 457

*** 19 octobre :** Lettre d'A. Cavaillé-Coll au Ministre des Travaux publics : *...C'est à vous à juger Monsieur le Ministre s'il ne serait pas juste et concevable de porter la valeur de nos travaux (de l'orgue de St Denis) à la somme de 120 mille francs en ajoutant 22 mille francs aux 98 mille qui nous ont déjà été alloués.*

Nous voudrions...qu'il nous fut possible de mettre ici sous vos yeux, le détail...des travaux qui ont nécessité de notre part des dépenses tout à fait imprévues ; ...

...sans entrer dans les détails, nous prendrons la liberté de signaler à votre attention 1° la disposition de la soufflerie, où pour la première fois, se trouve résolu le problème de l'insufflation des divers jeux sous des pressions diverses. 2° l'appareil pneumatique dont la première application a été faite à l'orgue de St Denis, et qui permet de jouer ce grand instrument avec autant de facilité qu'un piano. 3° les jeux harmoniques au moyen desquels, il est permis d'élever la voix des tuyaux sans que cette augmentation de puissance fasse rien perdre aux sons de leur pureté et de leur rondeur. 4° l'épaisseur des parois des tuyaux dans une proportion quelquefois quadruple de celle habituellement usitée. Cette épaisseur des parois au moyen de laquelle nous avons obtenu une qualité de son supérieure sous le double rapport du volume et de la puissance...Indépendamment des études théoriques, ils ont exigés de notre part des expériences...multipliées ; les essais...nous ont coûté beaucoup de soins et de dépenses... (2) p.444 et suiv.

*** 2 novembre :** Lettre d'A. Cavaillé-Coll à M. L'Escure à Beaucaire : *J'ai reçu hier votre lettre du 27 octobre qui me confirme vos deux traites de 1.000, f et 280,90 f...Mon absence de Paris lors de vos avertissements et le départ de mon père depuis quelques jours pour aller retrouver mon frère qui se trouve très malade à La Rochelle ne m'ont pas permis de me tenir au courant de votre correspondance... nous trouvant nous-mêmes extrêmement gênés dans ce moment, il nous est impossible de payer vos traites. Je vous écrirai plus longuement demain... (2) p.449.*

*** 6 novembre :** Lettre d'A. Cavaillé-Coll à M. Raymond, Président du conseil de fabrique de

l'église St Philippe du Roule : explications concernant l'instabilité de l'accord de cet orgue et commentaires relatifs audevis *ci-joint des réparations les plus urgentes que cet instrument réclame sans rien changer à la disposition actuelle...et quelques observations pour l'entretien de cet instrument...*(2) p.449 et suiv.

* **11 novembre** : Lettre d'A. Cavaillé-Coll à L'Escure à Beaucaire concernant les traites évoquées dans le courrier du 2 novembre : *Je viens de recevoir votre lettre du 7 courant... nous attendons encore le paiement de nos travaux de St Denis, je ne puis rien toucher de St Roch et d'autres travaux de St Denis où il nous est dû de l'argent, et à plus forte raison je ne puis m'en procurer par mon seul crédit les sommes qui me seraient nécessaires pour payer vos traites...* (2) p.452 et suiv.

* **12 novembre** : Lettre d'A. Cavaillé-Coll à M. le Président du conseil de fabrique de St Roch : *Nous avons l'honneur de vous remettre ci-joint le devis des réparations nécessaires à l'orgue du chœur de St Roch pour faire coïncider le ton de cet instrument avec celui du grand orgue (déjà exposé dans notre lettre du 27 août dernier)...*
...Nous avons vu de nouveau ces jours derniers M. Lepaute pour l'engager à nous donner une solution sur le déplacement de l'horloge (dans le buffet du grand orgue)...
...le positif se trouve entièrement achevé, nous nous occupons de la mise en harmonie et de l'accord du grand orgue, et des bombardes, ces trois parties de l'orgue seront achevées pour le jour de Noël... mais nous prévoyons dès à présent que le récit ne pourra pas être achevé pour la même époque...
... Enfin M. le Président, il nous reste encore un mot à vous dire, c'est de vouloir bien nous faire donner un nouvel acompte sur nos travaux... (2) p.455 et suiv.

* **19 novembre** : Lettre d'A. Cavaillé-Coll à L'Escure à Beaucaire : *Pour la première fois nous nous voyons traduits devant le tribunal de commerce pour vous avoir obligé, et pour payer une traite dont vous avez fait usage pour vos besoins et à notre insu....* (2) p.458.

1842

Hippolyte Blanc envoie en mission l'organiste de St Denis Charles Simon "afin d'examiner l'état dans lequel se trouvent les orgues des Cathédrales ...etc "

* **7 janvier** : Lettre d'A. Cavaillé-Coll à M. l'abbé Dufêtre, vicaire général de l'archevêché de Tours

...Nous avons reçu le devis que vous nous avez adressé...
... Nous ne pouvons pas accepter les charges de ce devis...
... La préférence que vous paraissez donner à ce devis sur celui que nous vous avons donné, semble fondé sur une simple comparaison de quantités de jeux et de prix ...
...Il nous serait aussi facile qu'à tout autre d'accepter les charges du devis en question et de les remplir aussi bien que la plupart de nos confrères tout en y trouvant notre intérêt ; mais nous avons appris à faire mieux et par conséquent notre devoir nous oblige d'appliquer maintenant à tous nos travaux les améliorations importantes que nous avons apportées dans la facture des orgues de St Denis et de St Roch....
...Nous devons signaler encore à votre attention que plusieurs de nos confrères ont copiés les dénominations que nous avons données à ces nouveaux jeux harmoniques, (le devis que vous nous avez adressé nous en fournit un exemple), mais nous ne craignons pas d'être démentis en disant que c'est dans le nom seul qu'il leur est permis d'être plagiaires....
... Notre maison a pour principe invariable de ne livrer que des ouvrages aussi complètes et solides que possibles.(2) p.463.

* **12 janvier** : voir au 3 avril 1845.

* **29 janvier** : Lettre d'A. Cavaillé-Coll à M. le Président et MM. les membres du conseil de fabrique de l'église Notre-Dame-de-Lorette : *...ci-joint le mémoire des travaux de réparation que nous avons exécutés à l'orgue... le montant s'élevant à 1.345 f...nous en avons retouché avec soin toutes les parties, afin d'éviter les cornements fréquents que la disposition gênée et compliquée de cet instrument devait occasionner.*
...Les conditions difficiles dans lesquelles cet orgue se trouve placé par rapport au local et la présence des musiciens au-dessus du positif dans les grandes solennités, jointe aux changements

brusques de température qui se font sentir dans l'église N. D. de Lorette plus que dans toute autre...la grande quantité de poussière qui vient se loger dans cet instrument. Nous avons demandé à la fabrique... une somme annuelle de 500 f....nous ne demandons aujourd'hui que la somme de 400 f. (à la place des 250 f alloués actuellement). (2) p.459.

* **30 janvier** : + "CC 16 Livraison du grand orgue de Mr. Mosselmann à Verberie, II/14. Notes : fut construit d'abord pour le château de Mr.Mosselmann.L'orgue fut installé à la paroisse en octobre 1890 et inauguré le **19 décembre 1890.**" (3) p.48 n° 537.

+ **voir (5)**

+ "En 1867, à la mort de son frère Alfred, Hippolyte Mosselman rentrera en Belgique... L'orgue deviendra alors la propriété de Madame de Maindreville, châtelaine d'Aramont, chanteuse et femme du maire de Verberie... En 1890, Madame de Maindreville fit don de l'instrument à la paroisse Saint-Pierre de Verberie..." (7) p.21-23.

* **2 février** : + "CC 12 : livraison du grand orgue de l'église Saint-Michel de Gaillac, III/36." (3) p.36 n° 312.

+ Lettre d'A. Cavaillé-Coll à M. Guérin, architecte à Tours :...*La communication que vous nous donnez de la décision du conseil de fabrique de la cathédrale sur le renouvellement de son orgue d'accompagnement et le nom de Mille-accords , nous en disent assez pour plaindre encore une fois le chapitre , après la réparation du grand orgue et l'acquisition de l'orgue de choeur actuel, rien ne pouvait faire mieux la suite de cette série d'épreuves désespérantes pour quiconque a les oreilles tant soit peu délicates....
... Nous ne devons pas vous dissimuler que nous aurions été bien flattés de pouvoir faire l'orgue de choeur de votre cathédrale ; il nous serait aussi facile qu'à tout autre de donner la même quantité au même prix , mais comme dans les instruments de musique plus que dans tout autre objet , la qualité doit compter pour quelque chose , nous ne pouvons pas travailler au-dessous de la réputation que nous nous sommes acquise et dans ce cas travailler à prix égal de quelques confrères , serait tromper le chapitre ou bien perdre notre argent. Nous nous contentons d'un très faible bénéfice ... (2) p.460.*

* **11 février** : Lettre d'A. Cavaillé-Coll à M. le Secrétaire perpétuel de l'Académie des Sciences à l'Institut : *J'ai eu l'honneur de vous adresser le 15 février 1840... un mémoire dans lequel j'ai consigné diverses observations d'acoustique....1° Des tuyaux à bouche ou à flûte , du principe sonore de ces tuyaux. 2° Des considérations sur la flûte traversière et sur la flûte à bec. 3° Des dimensions des bouches des tuyaux dans leur développement avec l'intonation des mêmes tuyaux....*

*... Vous voulûtes bien, Monsieur le Secrétaire perpétuel présenter mon travail à l'académie qui dans sa séance du **24 février 1840** désigne MM. Biat, Savart et Becquerel, comme commissaires chargés delui en faire le rapport.*

Il paraît que mon mémoire était dans les mains de M. Savart , lorsque ce savant a été enlevé à ses travaux.

J'oserais vous prier ... de provoquer... la nomination d'un nouveau commissaire , qui fera le rapport qui avait été confié à M. Savart... (2) p.465.

* **26 février** : Lettre d'A. Cavaillé-Coll à M. Dumas facteur d'orgues à Toulouse : *Nous avons reçu votre lettre du 14 février , par laquelle vous nous demandez de vous expédier votre commande de tuyaux (plein-jeu de 3 tuyaux , trompette et clairon pour le 15 mars prochain à Montauban) ... Nous devons vous faire remarquer que ce plein jeu (expédié le 18 février) se compose des trois dernières rangées de la cymbale indiquée dans l'ouvrage de Dom Bédos. ...Vous nous excuserez du retard (pour l'envoi de la trompette et du clairon) mais ...nous négligeons dans ce moment notre propre travail pour vous confectionner ces tuyaux... (2) p.467.*

* **1er mars** : Rappel (projet et mémoire descriptif n° 5 ème, accompagné de six grands plans collés sur carton). *La Madeleine à Paris. Devis d'un grand Orgue de 16 pieds... (2)*

* **12 avril** : "CC 13 : livraison du grand orgue du Temple des Billettes à Paris, II/18." (3) p.22 n° 83. (voir 1863 et 1887).

* **24 mai** : Lettre d'A. Cavaillé-Coll à Monsieur le Ministre des Travaux publics : *Nous manquerions à notre devoir comme auteurs de l'orgue de l'église royale de Saint-Denis, si nous n'appelions pas la sollicitude de votre excellence sur les mesures à prendre pour assurer*

l'entretien et la conservation de cet instrument...

Depuis le 21 septembre dernier époque à laquelle nous avons livré nos travaux , nous avons pris tous les soins exigés pour l'entretien de l'orgue... Nous espérons , Monsieur le Ministre que vous penserez ne pouvoir mieux confier qu'à nous-mêmes le soin de veiller de même à l'avenir à la conservation et à l'entretien de cet instrument .L'attachement naturel de l'artiste pour son oeuvre est sans doute ici la meilleure garantie de son zèle...

Nous en portons le prix à 1.000, f (annuel)....

Veillez aussi nous permettre...une faveur...L'orgue de St Denis est jusqu'à présent notre oeuvre capitale...et nous serions jaloux de pouvoir le montrer et le faire entendre aux personnes qui s'intéressent à la construction des grandes orgues...

Enfin , ...comme l'orgue est éloigné de nos ateliers ...nous désirerions que la chambre attenante à la soufflerie restât à notre disposition pour y déposer nos outils comme elle l'a déjà été pendant la pose de l'orgue. (2) p.469.

*** 2 juin :** "CC 14 : livraison du grand orgue de l'église St Roch à Paris, IV/49. (3) p.20 n° 64. (St Roch, suite aux 12 et 16 juin 1842)

- à la réception des travaux (**L.M. la date au 16 juin**) "sont présents notamment, Fessy...Adolphe Adam, Lefébure-Wély. Tous affirment : *l'organiste a su tirer les meilleurs effets, depuis le son le plus suave de la flûte, jusqu'aux effets foudroyants du Grand Choeur qui est d'une grande beauté.*" (5)

*** 3 juin :** Lettre d'A. Cavaillé-Coll à M. Porcher de la Fontaine, membre du conseil de fabrique de l'église de La Madeleine : *Après la conversation que j'ai eu l'honneur d'avoir avec vous hier au soir , j'ai examiné de nouveau ...le devis estimatif de notre projet....la somme de 73.720, f ne serait pas susceptible de réduction...*

Cependant , Monsieur , comme la construction de l'orgue de La Madeleine serait pour nous une affaire de réputation avant d'être une affaire de commerce , nous consentirions à réduire notre prix à la somme de 70.000, f....

Par l'effet de cette réduction , nous prenons entièrement à notre charge le droit d'application de l'invention de M. Barker , en même temps que nous faisons profiter la fabrique d'autres inventions qui nous sont personnelles...

Suivent quelques précisions techniques concernant les travaux de charpente, de maçonnerie, de menuiserie et le montage financier. (2) p.470 et suiv.

*** 4 juin :** lettre d'A. Cavaillé-Coll à Monsieur Lenormand, architecte du gouvernement à Paris : *Nous avons l'honneur de vous remettre ci-joint le devis d'un orgue de chœur... La place d'un orgue dans une église est l'une des principales conditions de la sonorité de ces instruments...*

La meilleure disposition d'un orgue...est qu'il soit placé le plus bas possible dans la partie la plus centrale de l'église et d'une manière isolée des murs du monument... (2)

*** 8 juin :** - Lettre d'A. Cavaillé-Coll à M. Porcher de la Fontaine, membre et secrétaire du conseil de fabrique de l'église de La Madeleine : *Nous avons l'honneur de vous remettre ci-joint nos réponses (Note supplémentaire et modificative n° 2, mentionnée dans le Marché du 11 juin 1842) aux notes présentées par M. Hamel...Il en est plusieurs que nous ne pouvons accepter : celle qui demande l'abaissement du ton de l'orgue (demandée pour éviter la transposition dans l'accompagnement du plain-chant)...*

... Le mécanisme pour rendre les claviers transpositeurs n'est pas non plus praticable dans un grand orgue...Les jeux à anche libre expressifs...et la quinte de 16' de pédales pourraient être appliqués...Les illusions d'acoustique , par la disposition de quelques jeux en-dessous du plancher de l'orgue , sont impraticables d'après la disposition même du tambour.

Le mécanisme pour accélérer ou ralentir les vibrations du tremblant...serait appliqué en cas de succès dans les essais que nous nous proposons de faire...

...Enfin , les jeux de gambe, de violoncelle, de contrebasse , déjà portés dans notre projet recevront leur application . Le jeu de quintadene sera également introduit ... (2) p.473 et suiv.

- Réponses de M.M. Cavaillé, aux observations sur les modifications proposées par Monsieur Hamel, sur leur projet d'orgue de l'Eglise de La Madeleine. (2)

* **11 juin** : *Marché concernant l'Orgue de l'Eglise de La Madeleine. Signés : A. Cavaillé, Marquis de Mondragon (Trésorier du Conseil de fabrique de l'église paroissiale de La Madeleine à Paris), Porcher de La Fontaine (Secrétaire du dit Conseil), Cavaillé-Coll père et Vincent Cavaillé fils. (2)*

* **12 juin** : Remise du *Mémoire* mentionné dans la lettre du 16 juin 1842 adressée au conseil de fabrique de l'église St Roch. (ci-dessous). (2) p.475.

* **16 juin** : Lettre d'A. Cavaillé-Coll à M. le Président et à MM. les membres du conseil de fabrique de l'église St Roch : *Nous eûmes l'honneur de vous remettre sous la date du 12 de ce mois, un mémoire où nous avons indiqué : 1° L'état général des travaux de l'orgue de St Roch, 2° L'exposé des travaux supplémentaires non compris dans le devis.*

Nous avons reconstruit presque toutes les parties du mécanisme de l'instrument, tandis que nous n'étions tenus qu'à une simple réparation....Nous avons en outre appliqué à l'orgue de St Roch plusieurs dispositions mécaniques qui n'existent dans aucun autre orgue...nous voulons parler de l'accouplement des basses de tous les jeux de l'orgue sur le clavier de pédales, et de l'accouplement d'octaves des claviers à mains. La 1ère de ces dispositions a permis de doubler au moins le volume et la puissance des basses de l'orgue, tandis que la 2ème a pour objet de doubler l'effet sonore des parties des dessus.

Une autre augmentation de travail...est résultée du changement que nous avons dû opérer dans le ton de l'orgue, afin de le mettre au ton des autres instruments de musique... (2). p.475. (St Roch, suite au 7 août 1845).

* **24 juillet** : "C-C 15 : livraison de l'orgue de chœur de l'église de La Madeleine à Paris, II/12, 24.000 f (sans buffet)." (3) p.18 n° 2.

* **28 juillet** : Lettre d'A. Cavaillé-Coll à M. Barker à Bordeaux : *J'ai reçu par les mains de notre ami M. Clairly la lettre par laquelle vous me priez de payer la somme de 2.000 f qui vous est acquise par le droit d'application de votre machine à l'orgue de St Roch. J'ai exposé à M. Clairly que la fabrique de St Roch doit se réunir dans les premiers jours d'octobre prochain pour délibérer sur la réception de l'orgue, et pour nous faire solder nos travaux : que je verrais avec plaisir que vous puissiez attendre vous-même jusqu'à cette époque, c'est-à-dire jusqu'au 15 octobre pour recevoir les 2.000 f qui vous sont acquis...*

J'ai vu avec peine que vous vous soyiez plaint à M. Clairly de ce que je ne vous avais pas invité à la réception de l'orgue, quand vous-même vous me remerciez de mon invitation.

Je ne dois pas vous dissimuler non plus que je ne trouve pas juste que vous accordiez à d'autres le droit d'application de votre machine pour le quart de la somme que vous exigez avec moi. J'aurais eu déjà l'occasion d'en proposer plusieurs fois l'application mais vraiment avec un prix aussi élevé je dois l'éviter autant que possible.

Je suis au marché pour quelques réparations où je pourrais introduire votre appareil...si vous réduisez votre prix à mille francs, je crois qu'il y aurait avantage pour vous et pour moi... (2) p.476.

* **4 août** : -- Lettre d'A. Cavaillé-Coll à M. le Président et MM. les membres du conseil de fabrique de l'église cathédrale de Troyes : *Nous avons l'honneur à vous adresser cy-joint le mémoire convenu relatif aux travaux de réparations de l'orgue de la cathédrale. (2) p.478.*

- Devis : *Orgue de l'église Cathédrale de Troyes. 1° Description de l'Orgue. 2° Etat de déperissement de cet instrument. 3° Devis des réparations urgentes. 4° Devis des réparations, des augmentations et des perfectionnements dont cet orgue serait susceptible. 5° Détail estimatif des dépenses... (2) p.1210.*

* **2 décembre** : Lettre d'A. Cavaillé-Coll à Monsieur l'abbé Collin à St Brieuc : *Nous avons appris...par Monsieur Lefébure que Monseigneur l'évêque était dans l'intention de faire effectuer à l'orgue de la cathédrale les réparations et améliorations dont cet instrument serait susceptible.*

...Nous eûmes l'avantage de visiter cet instrument avec vous il y a environ (?) ans...Il nous serait facile au moyen de quelques renseignements que nous réclamerions de votre obligeance et de celle de votre père de dresser un devis complet des réparations et des augmentations

nécessaires ...

Nous construisons en ce moment le grand orgue de La Madeleine . Nous espérons que ce nouveau travail , que nous avons obtenu au concours et à une majorité de 8 voix sur 9 membres votants et 7 concurrents nous fera au moins autant d'honneur que notre grand orgue de l'Eglise Royale de St Denis ... (2) p.480.

** 23 décembre : Lettre d'A. Cavaillé-Coll à Monseigneur l'évêque à Saint Briec : Nous avons l'honneur de vous adresser cy-joint , le devis que votre Grandeur a bien voulu nous faire demander par Monsieur l'abbé Collin (2) p.481.*

** 30 décembre : Lettre d'A. Cavaillé-Coll à M. Ferragus , 27 rue Breda à Paris : Je dois vous prévenir que nous avons loué un hôtel (s'agit-il du 66 rue La Rochefoucauld ?) voir 20 février 1849. qui nous permet d'avoir tous nos ateliers réunis , et qu'en conséquence nous pourrions quitter l'atelier que vous nous avez loué pour le terme d'avril prochain , ou à l'expiration de la deuxième année pour laquelle vous nous avez loué , c'est-à-dire le 1er mai 1843 ... (2) p.483.*

** "A la fin de l'année 1842, les Cavaillé se mettent en quête de nouveaux ateliers dans le même quartier, auprès de Charles Picot, juge au tribunal civil de première instance de la Seine, propriétaire depuis 1825 d'un lot d'immeubles portant successivement les n° 22, 24 et 26 rue Pigalle, puis le n° 32 (en 1842) et enfin les n° 48-50. Tout à côté, Aristide Cavaillé-Coll loue un local supplémentaire au 15, rue Laval." (5 ter) p.35. (Suite au 12 février 1846).*

1843

** le 22 juillet 1845, A.C.Coll mentionne un voyage en Bretagne il y a environ 2 ans.*

** 1er devis pour la construction de l'orgue de choeur de la cathédrale d'Orléans. (9). (voir janvier 1845 et 1846)*

** 1er janvier : Orgue de l'église de St Jérôme de Toulouse. Devis d'un orgue de huit pieds en Montre avec Pédales de 16 pieds. (2)l*

** 7 janvier : - Lettre d'A. Cavaillé-Coll à M. le Président et MM. les membres du conseil de fabrique de l'église St Sernin de Toulouse : Messieurs, d'après les instructions que nous a transmises M. Cavaillé fils aîné...nous avons l'honneur de vous adresser un projet d'un grand orgue de 16 pieds aussi complet que possible , d'après les dimensions du buffet d'orgue actuel et tel qu'il serait nécessaire , en égard à la grandeur du vaisseau de la belle église de St Sernin ... (2) p.483.*

- Devis d'un Grand Orgue de 16 pieds relatif au Vaisseau de l'Eglise St Sernin de Toulouse. (2)

** 1er mai : voir au 30 décembre 1842.*

** 14 juin : remis copie de cette lettre à M. Detent . (2) p.468 (il s'agit de la lettre d'A. Cavaillé-Coll au Ministre des Travaux publics du 24 mai 1842).*

** 26 août : "Le 26 août 1843, Cavaillé père et fils passent avec la paroisse Saint Jacques de Compiègne un marché de restauration de l'orgue..." (4) n° 53/54 pp.53 et 55. (Suite au 22 septembre 1845).*

** 11 septembre : Lettre d'A. Cavaillé-Coll à M. Hamel, Juge à Beauvais : Je viens de recevoir une lettre du conseil de fabrique de l'église de la Ste Trinité à Marseille , par laquelle on me prie d'accepter conjointement avec vous la mission d'expert dans une contestation qui est survenue entre la fabrique et le facteur d'orgue de cette église . Cette mission est d'un caractère trop sérieux por que je puisse l'accepter , si vous jugiez à propos de ne pas m'accorder votre concours . C'est pourquoi je vous serai obligé , Monsieur , de me dire par un mot de réponse , si vous donnez votre acquiescement à ce projet , afin que je puisse répondre à la fabrique . (2) p.485.*

** 29 novembre : Lettre d'A. Cavaillé-Coll à M. l'abbé Lequion , aumônier de l'hospice de la Charité : Vous nous avez fait l'honneur de nous demander un aperçu de la composition d'un orgue du prix de 15.000 f....*

Vous trouverez d'autre part la composition des jeux d'un orgue d'après notre nouveau système, dont vous avez pu apprécier les effets dans les gdes oergues de St Denis et de St Roch et dans celui que vous avez pris la peine de venir entendre dans nos ateliers destiné à la nouvelle église des Jeunes aveugles ... (2) p.486.

* **25 décembre** : “CC 17 : livraison du grand orgue de l’église Saint Jérôme à Toulouse, II/18.” (3) p.46 n° 522.

1844

* **5 janvier** : à l’occasion de la réception de l’orgue des Billettes à Paris, A. Cavaillé-Coll rédige une lettre au consistoire de l’église demandant l’allocation d’une somme annuelle de 300 francs pour l’entretien de l’orgue (2) p.513 au 27 février 1845.

* **2 février** : Lettre d’A. Cavaillé-Coll à M. l’abbé Portet, curé de l’église St Jérôme à Toulouse : *...Vous nous dites M. le curé, que la maison Daublaine entretient ses orgues ...moyennant 100 f l’an, et vous demandez si nous ne pourrions pas prendre un engagement semblable pour l’orgue de St Jérôme ? Il nous serait d’abord impossible de nous en charger aux mêmes conditions. Il en est de l’entretien des orgues comme de la confection des instruments eux-mêmes. Ceux qui tiennent la main à remplir le moins leurs engagements sont ceux qui en apparence font les conditions les plus avantageusesLa durée d’un orgue dépend beaucoup du soin avec lequel cet entretien est opéré...*

A Paris nous n’avons point d’entretien qui nous soit payé à moins de 300 f l’an , ...La paroisse St Paul-St Louis abonnée à la maison Daublaine nous a chargé de l’entretien de son orgue au pris de 300 f au lieu de 200 qu’elle en payait ... (2) p.487 et suiv.

* **20 mars** : Cathédrale de Nantes. 1° Inventaire de l’orgue, Etat de dépérissement de cet instrument (un des plus complets et des plus remarquables qui existent encore en France...). 2° Devis estimatif des réparations, des augmentations et des perfectionnements dont cet orgue serait susceptible. (2)

* **29 avril** : “CC 18 : livraison du grand orgue de l’église paroissiale de Coulommiers, I/6.” (3) p.32 n° 264.(voir 1864).

* **30 avril** : “CC 20 : livraison du grand orgue du Temple de la Rédemption à Paris, II/13. (3) p.22 n° 87.

* **7 mai** : +La Société libre des beaux-arts (a décerné à A. Cavaillé-Coll), dans sa séance du 7 mai 1844, une médaille d’argent, sa plus forte récompense, pour les perfectionnements introduits dans la construction du grand orgue de Saint-Denis. (2)

- On trouve ici une manifestation nouvelle de ce désintéressement qui “est le propre du génie”, selon l’expression de M. Adrien de la Fage, dans son rapport de 1844 à la Société Libre des Beaux-Arts qui discernait sa plus haute récompense à Aristide Cavaillé, la médaille d’argent, pour “les perfectionnements introduits par lui dans la facture des orgues et particulièrement dans celle de l’Eglise Royale de Saint-Denis”.

Rapport de M. Adrien de la Fage à la Société Libre des Beaux-Arts sur l’église Royale de Saint-Denis, - Paris, Simon Richault, 2è éd., 28, Boulevard Poissonnière - 2è édition, **1846**. (1) p.47 avec la note 2 et p.162.

* La pensée qui se dégagea, pour Aristide Cavaillé-Coll, de sa glorieuse réussite et de sa renommée grandissante, fut qu’il avait encore beaucoup à apprendre.

Il songea alors à faire un voyage d’étude... (1) p.48. (suite au 11 août 1844).

* **19 juin** : Inauguration du grand orgue de Saint-Eustache, reconstruit par la Maison Daublaine-Callinet, sous la direction de Barker... Ad. Hesse, qui était alors considéré comme le premier organiste de l’Allemagne, répondit avec empressement à l’invitation. Il exécuta sur le nouvel orgue les plus belles fugues de Sébastien Bach ; mais l’auditoire de 7.000 personnes... n’ayant jamais eu l’occasion d’entendre ces grands ouvrages par les organistes français... ne les goûta pas, et ce grand artiste ne produisit pas l’effet que l’on attendait de son talent. On lui préféra le jeu des Fessy, des Lefébure, des Séjan, des Boëly dont le genre mi-religieux et mi-mondain, convenait mieux à la légèreté française. (Ply) p.84-85.

* **30 juillet** : lettre d’A. Cavaillé-Coll à M. le Comte de Montalivet, Intendant général : ... Si votre Excellence croyait pouvoir solliciter pour nous auprès de Sa Majesté le titre de facteurs d’orgues du Roi , ce titre serait pour nous la plus précieuse de toutes les récompenses. (2)

* **11 août** : Le Chevalier Neukomm, qui était l’ami de la maison et venait de faire commander aux Cavaillé l’orgue de la Chapelle royale de Dreux traça lui-même un itinéraire avec une lettre d’introduction...: “Je prierai mes amis ci-après désignés, de vouloir bien faire le meilleur accueil

possible au porteur de cette feuille, Monsieur Aristide Cavaillé, le premier et le meilleur de tous les facteurs d'orgues en France. M. Cavaillé fait un voyage artistique qui a pour but de connaître les meilleures orgues des pays qu'il pourra visiter. Je me ferai un devoir de reconnaître avec gratitude les bons services que mes amis voudront bien rendre à M. Cavaillé. - Paris, 11 août, 1844. - Neukomm." (1) p.48 et note 1.

* **9 septembre** : Son passeport ...est daté du 9 septembre, 1844 ; il porte ce signalement : "taille-1m69 ; trente-trois-ans - cheveux bruns - yeux gris." (les yeux très sensibles à la lumière, passaient, selon l'éclairage, du bleu foncé au bleu pâle ou au gris). (1) p.48.

* **20 septembre** : Lettre d'A. Cavaillé-Coll à M. Bécker, fabricant de clavier, 17 rue Corbeau : Je me vois obligé de vous faire quelques reproches sur les derniers claviers que vous nous avez remis . Ils étaient trop courts...Je vois avec peine que vous ayez eu si peu de soin pour percer les trous qui doivent recevoir les pilotes . Ils sont beaucoup trop grands et mal percés . Je vous recommande ceux que vous avez en ce moment et surtout de bien faire attention de les faire exactement au plan que mon frère vous a remis . Nous en sommes très pressés . Il ne faut pas que cela fasse diminuer le soin et le fini du travail ... (2) p.490.

* **21 septembre** : départ (probable) d'A. Cavaillé-Coll pour son "voyage d'études" de 40 jours qui le conduira en Alsace puis en Allemagne, Suisse, Hollande et Angleterre auprès des meilleurs facteurs d'orgues de l'époque et des instruments les plus réputés.

* **22 septembre (dimanche)** : La première lettre est du 22 septembre. Il vient d'arriver à Strasbourg où l'attendait la famille d'un de ses plus dévoués employés, Mathias Reinburg. On l'installe à l'hôtel de la Fleur, en lui laissant pour guide le petit Gabriel, âgé de dix à onze ans. Celui-ci le conduit au Temple Neuf... puis à la Cathédrale où il rencontre "l'auteur de l'horloge qui nous a lui-même fait voir et expliqué son chef-d'oeuvre. Nous avons ensuite entendu les orgues de Silbermann. C'est bien comme jeux de fonds, mauvais comme jeux d'anches; en somme, ces orgues, sous le rapport de la mécanique et de la soufflerie, ont les mêmes qualités et les mêmes défauts que tous nos anciens instruments. Je passerai demain 23 le reste de la journée à Rouffach..." (1) pp.49-50.

* **23 septembre** : "J'ai manqué M. Callinet à Rouffach, de quelques heures. J'ai reçu bon accueil de Mme Callinet et de ses filles; j'y ai passé la soirée et visité les ateliers et les magasins de bois de notre confrère qui est très bien installé. J'ai couché à Rouffach..." (1) p.50.

* **24-25 septembre** : à cinq heures du matin, il prend, à Rouffach, le premier train pour Saint-Louis, où il arrête une voiture qui le mènera à Lutter. C'est là que se trouve M. Callinet, "à cinq ou six heures de Saint-Louis... Le travail ne présente rien d'extraordinaire, mais c'est solidement établi avec de bons matériaux... M. Callinet me paraît un homme très actif; il est bien secondé par ses ouvriers qu'il paye bon marché. Les marchandises lui coûtent peu, en sorte que, sans en faire plus qu'un autre, je conçois qu'il puisse livrer à moitié prix et gagner autant.... Après avoir embrassé Herr Callinet qui a paru aussi content de moi que moi de lui, je suis remonté dans ma calèche et me suis embarqué pour Saint-Louis où j'ai pris le convoi de 9 h. du soir pour Bâle d'où je vous écris." (1) pp.50 à 52.

* **26 septembre** : "J'ai quitté Bâle le 25 à 7 h. et demi du soir, pour aller à Berne où je suis arrivé le 26 à 6 h. et demi du matin.

J'ai été à la cathédrale où devait se construire l'orgue de M. Neukomm... J'ai vu dans le chœur, déposés à terre, de superbes tuyaux de 32 pieds qui m'ont donné bonne opinion de la capacité du facteur. Je me suis fait conduire aussitôt chez le facteur, M. Haas, élève de Walcker... Il me fit passer en revue tous ses ateliers; et je vous assure que tout y est travaillé de main de maître... Je lui ai fait part de la construction des réservoirs à plis renversés, et lorsqu'il a eu compris les avantages qui résultaient de cette disposition, j'ai cru qu'il allait m'embrasser. Nous sommes allés ensemble chez Kütsing (auteur du Traité de la Facture d'Orgue) qui est facteur de pianos...(1) p.52-53.

* **27-28 septembre** : J'ai passé, à Fribourg, l'après-midi du 27 et la matinée du 28... Cet orgue tant vanté (construit par Mooser) doit plus sa réputation...au talent de l'organiste et au caractère de la musique qu'on y fait entendre qu'aux ressources qu'il présente en lui-même et qu'aux inventions du facteur. ..Les tuyaux sont bien faits; les claviers sont bien faits. La soufflerie est cachée; elle peut être bien faite, mais à coup sûr, il n'en existe pas de plus défectueuse...

Chaque jeu séparément est très bon; le tout ensemble ne vaut pas le diable. (1) pp.55 à 57.

* **29 septembre (dimanche)** : de Genève, lettre d'Aristide Cavaillé-Coll à son Père dans laquelle il relate les journées du 26 au 29 septembre... Dès mon arrivée à Genève (probablement le 28 au soir), je fus voir le fils Mooser qui est marchand de pianos, et je trouvai là Vogt, l'organiste de Fribourg...(1) p.55.

* **30 septembre** : Arrivé à Berne à 8 h.30 du soir, j'ai été voir M. Haas, avec lequel nous avons passé la soirée à bavarder jusqu'à minuit. (1) p.55.

* **1er octobre** : Berne. Je vais retrouver M. Haas et M. Mendel... (1) p.57.

* **3 octobre** : J'ai passé la journée à Zurich où j'ai vu un mauvais orgue neuf que l'on vient de faire à l'église catholique et le grand orgue de l'église réformée, construit par M. Haas.

* **4 octobre** : de Winterthur, lettre d'Aristide Cavaillé-Coll à son Père : "Je suis venu ici pour voir un autre orgue de 32 pieds de M. Haas ; ... c'est un grand 16 pieds en montre, avec pédales de flûte de 32 pieds, de 47 registres, 21.000 f. C'est un bel orgue. L'organiste, M. Théodore Kirchner, est un garçon d'une vingtaine d'années qui a beaucoup de talent... (1) pp.57 à 60. (lettre intéressante à publier, concerne l'harmonie des gambes etc)

* **5 octobre** : "J'ai sacrifié Weingarten, cela m'aurait fait perdre plusieurs jours... Je suis allé à Ludxigsburg..." (1) p.60.

* **6 octobre** : Stuttgart. "J'ai vu ce matin, M. Walker et ses ateliers. C'est un homme de mérite." (1) p.60.

* **7 octobre** : "après avoir visité dans l'obscurité l'orgue que M. Walker établit à la Cathédrale, j'ai trouvé que ce travail avait besoin d'être vu à la lumière et qu'il valait la peine que je reste un jour de plus."

Il part de Stuttgart à 10 h. du soir... (1) p.61.

* **8 octobre** : à 5 h. du matin, arrivée à Carlsruhe. "Le chemin de fer pour Manheim partant à 9 h.30, j'ai eu le temps de me promener dans la ville qui est, du reste, fort propre et bien alignée... Arrivé à Manheim vers midi, je me suis jeté dans un omnibus qui m'a porté au bateau à vapeur de Mayence, et arrivé à Mayence vers les 4 h. 30, je me suis encore jeté dans un omnibus qui m'a porté au chemin de fer. Le convoi n'est parti qu'à 6 h...." (1) p.61.

* **9 octobre** : de Francfort, lettre d'Aristide Cavaillé-Coll qui relate les journées précédentes.

* **10 octobre** : Francfort. "J'ai vu ce matin, le fameux orgue de l'église St Paul. C'est très beau, mais c'est toujours froid comme un allemand. Il y a de la majesté dans les jeux de fonds, de la maigreur dans les jeux d'anches, de la faiblesse dans les jeux de solo, un peu d'hésitation dans l'ensemble; les poumons manquent de force: de là le calme et la tiédeur des effets musicaux de l'instrument ... Je compte partir demain pour Rotterdam... Je renonce à Hambourg, mais je vais à Harlem". (1) p.62.

* **13 octobre (dimanche)** : journée à Cologne. Il se donne le luxe de voir le Diorama peint par les frères Meister: "la plus belle chose qu'il ait jamais vue". (1) pp.62-63.

* **15 octobre** : "J'ai appris en arrivant à Rotterdam, que l'on restaurait l'orgue de la cathédrale, et que c'était un instrument digne d'être visité... C'est un grand et bel instrument, 32 pieds en montre. Il a été fait par MM. Meere et Zoon qui l'ont commencé en 1790 et fini en 1828... En ce moment, MM. Batz et Cie, facteurs d'orgues à Utrecht, le réparent et y ont ajouté un 4ème clavier... Si demain je puis me débarasser de bonne heure de l'orgue de Harlem, j'irai voir ces facteurs qui paraissent les plus capables et les plus renommés du pays." (1) p.63.

* **16 octobre** : Harlem: "J'ai vu ce matin M. Schumacker, l'organiste... Il m'a joué de l'orgue une demie-heure. Je m'attendais à le visiter, mais il n'a pu ou voulu me faire voir que le Positif, me disant, d'un côté, que ce n'était pas lui qui avait les clés du grand buffet et, de l'autre, que c'était lui qui accordait les jeux d'anches... L'orgue fait de l'effet; l'église est grande et sonore; il y a plus de jeux d'anches que dans les orgues d'Allemagne et, par conséquent, plus de force dans l'effet total. Mais je n'ai pas joui de la même rondeur ni de la même variété dans l'effet des jeux de fonds, que dans les orgues de M. Walker et de M. Haas... J'ai quitté Harlem à 2 h. et suis arrivé par le chemin de fer à Amsterdam à 3 h.30... J'ai quitté Amsterdam à 4 h.30 et suis arrivé à Utrecht à 6 h. M. Batz m'a fort bien accueilli..." (1)

* **17 octobre** : Utrecht: "Je quitte M. Batz. J'ai visité dans le plus grand détail ses ateliers qui sont fort beaux... le travail et les matériaux sont de belle qualité... Nous sommes allés ensuite à la

Cathédrale...entendre l'orgue que M. Batz a établi il y a environ 10 ans. De beaux fonds, de bonnes trompettes, de jolis jeux de détail... J'ai visité ensuite l'intérieur de l'orgue... M. Batz est un facteur consciencieux et d'un réel mérite.

J'ai trouvé dans M. Walker de Ludwigsburg, un génie plus chercheur, plus inventif... Je trouve que la facture des orgues, en Hollande, sans avoir participé aux progrès mécaniques de la nouvelle facture, a conservé et amélioré les vieilles traditions, dans la solidité et dans la simplicité qui donnaient aux travaux de nos ancêtres de longues années d'existence.

Je compte partir à 5 h.30 pour Rotterdam et m'embarquer demain matin pour Londres." (1)

* **18- octobre** : En arrivant à Londres, Cavaillé-Coll trouva son courrier qui l'attendait, 18 Great Malbourough street, chez M. Pierre Erard.

Une lettre de M. Neukomm, continuant à préciser son itinéraire... l'engage à visiter Birmingham...le Town-Hall...les ateliers de M. Hill...

Si attrayant que fût ce programme, l'heure du retour avait sonné. La maison de Paris réclamait son véritable chef, sans lequel la règle et l'équilibre ne pouvaient se maintenir longtemps. (1)

* **31 octobre** : Retour à Paris d'A. Cavaillé-Coll. (2) p.507.(voir 29 janvier 1845).

* **11 novembre** : Lettre d'A. Cavaillé-Coll à M.(Joseph ?) Régnier : A mon retour ici, le dernier jour du mois d'octobre, on me dit avoir reçu une lettre de vous, qui, égarée par mon brave père, vient de me tomber à l'instant sous la main ...Je vous dois une consultation sur votre orgue . Je ne vous promets pas de vous la donner bonne , n'ayant pas le temps d'y penser sérieusement , à cause de l'encombrement de besogne que j'ai laissé accumuler pendant **40 jours d'absence** , mais ...je vais avec votre lettre et le souvenir , qui m'est resté de la courte inspection que nous en avons fait ensemble vous dire ma façon de penser . (**lettre à reproduire en entier : concerne l'orgue de Nancy ? et le voyage en Alsace , Suisse , Allemagne ..**)

... Décidément, je vais me coucher, il est minuit, bonsoir. (2) p.490 et suiv.

* **15 novembre** : Lettre d'A. Cavaillé-Coll à M. Carl Gottlieb Weigle, facteur d'orgues à Stuttgart : ...Vous nous faites la proposition de nous adresser votre frère pour travailler dans nos ateliers à Paris et se perfectionner dans l'art qu'il exerce déjà . J'ai communiqué votre demande à mon père et à mon frère qui se joignent à moi pour vous dire que nous acceptons avec plaisir ...Nous vous prions de croire que nous serons assez justes pour lui fixer le salaire qu'il méritera et que nous aurons le soin de lui faire employer son temps le mieux qu'il nous sera possible ... Je dois vous parler maintenant de la suite de mon voyage ... (**à publier intégralement**)

... Je ne veux pas finir cependant sans vous témoigner toute la satisfaction que j'ai éprouvée à visiter les ateliers de M. Walcker, ainsi que de faire la connaissance de la vôtre.. J'entend encore d'ici votre superbe bombarde de 32 pieds.... et je suis dans l'admiration sur la douceur de vos claviers. Dans une lettre que j'ai adressée à M. le Chevalier Neukomm pour le remercier... je n'ai pas oublié de lui parler de vous et de classer M. Walcker par son génie et par le soin qu'il donne à ses travaux, le premier facteur parmi tous ceux que j'ai eu l'honneur de visiter... (2) p.496 et suiv.

* **25 novembre** : "CC 21 : livraison du grand orgue de l'église St Paul-St Louis à Paris, III/30." (3) p.20 n° 60.

* **16 décembre 1844** : Barker, amant passionné de son oeuvre, était jaloux, comme un père envers son enfant, de corriger lui-même les imperfections qui se révélaient dans l'orgue de Saint-Eustache. Un jour donc, il monte à la tribune, accompagné seulement d'un vieux serviteur d'église à peine assez fort pour gonfler les soufflets l'espace d'un instant. C'était le 16 décembre 1844... Un des petits soufflets de la machine pneumatique, appliqués aux soupapes, fonctionnait mal, et il s'était produit un cornement. Muni d'une bougie, le facteur va droit à l'appareil réfractaire. Mais à peine l'a-t-il touché que le ressort saute et renverse, sans l'éteindre, la bougie sur les vergettes qui s'enflamment à l'instant. L'infortuné Barker essaie, mais en vain, de combattre l'incendie naissant. Le foyer, qu'il tente de circonscire, s'étend à chaque seconde davantage, bientôt les flammes gagnent de part en part ; impuissant contre le terrible élément, le malheureux est contraint de s'enfuir pour ne point périr avec son instrument. Il se précipite dans la rue, troublé, éperdu, sans songer à lutter plus longtemps contre l'incendie dont il a mesuré toute l'horreur ; il saute dans une voiture de place et se fait conduire aux ateliers de la rue Saint-Maur, où il ne peut dire qu'un mot : "L'orgue de Saint-Eustache brûle." (Ply) pp.136-137.

* **24 décembre** : Lettre d'A. Cavaillé-Coll à M. le Chevalier Neukomm, Oakhill East-Barnet Herts. Angleterre : *Vous savez sans doute la nouvelle que le fameux orgue de St Eustache a été brûlé et que M. Barker y a mis le feu en visitant l'instrument . Ce malheur, qui pouvait compromettre le monument entier, sert encore de réclame à la maison que dirige le fameux Danjou, en mettant que c'était le plus bel orgue de l'Europe et qu'il était d'une valeur de 3 à 400.000 f. C'est un peu fort, mais tout cela pourra bien tourner à leur désavantage . La volonté de Dieu soit faite .(2) p.500.*

* **31 décembre** : Lettre d'A. Cavaillé-Coll à M. le Rédacteur en chef du Journal Le Mercure Français, rue St Pierre Montmartre : *Dans votre numéro du 29 de ce mois, en rendant compte de l'industrie française, vous avez bien voulu consacrer quelques lignes à notre établissement . Un seul fait manque d'exactitude et nous espérons que vous voudrez bien le rectifier . Nous avons reçu, il est vrai, une médaille de bronze à l'exposition de 1839, mais à la dernière exposition de 1844, il nous a été accordé la seule médaille d'or décernée à notre industrie, et non le rappel de la médaille de bronze . Veuillez agréer ... (2) p.500.*

* **?** : Orgue de Salon de Mr. H. Place : "En 1844, pour le (Henri Place) remercier, les Cavaillé-Coll lui avaient cédé un premier orgue de salon de deux claviers et huit jeux (avec neuf registres)..." (7) pp.43-44. (voir 24 mai 1852).

(vérifier à Bolbec et L'orgue normand)

* **Automne** : + Exposition nationale de Paris.

- Médaille d'or. Exposition Nationale. (1) p.162. et (2)

- A l'Exposition nationale, A. Cavaillé-Coll obtint une médaille d'or pour avoir présenté l'orgue de St Jean-St François ainsi que les plans de celui de La Madeleine alors inachevé. (6)

1845

* **8 janvier** : (2 ème) devis (non retrouvé) pour la construction de l'orgue de chœur de la cathédrale d'Orléans. (2) p.534. (9). (voir 5 décembre 1845, 16 janvier et 20 mars 1846)

* **17 janvier** : "Le 17 janvier 1845, la Société en nom collectif "A. Cavaillé-Coll, Père et Fils" est fondée..." (5 ter) p.36.

* **28 janvier** : Lettre d'A. Cavaillé-Coll à M. Callinet aîné à Rouffach : **(à publier intégralement ?, voyage)** ... *Je me rappelle bien toutes les circonstances de cette journée délicieuse, la plus agréable que j'aie eue pendant mon voyage... Je vous remercie... de la journée que j'vous ai fait perdre et que vous m'avez si bien fait employer. Je remercie Madame votre épouse... Je reercie enfin M. Vidor de la visite qu'il m'a fait faire dans ses beaux ateliers... Vous avez eu la bonté de nous écrire... et vous me demandez une petite description de mon voyage... Je vais vous la faire très succinctement... etc. (2) p.501 et suiv.*

* **29 janvier** : Lettre d'A. Cavaillé-Coll à M. Bätz, facteur d'orgues à Utrecht : *...après le 31 octobre dernier, jour de mon arrivée à Paris, j'ai toujours pensé à vous écrire....(à publier : voyage)*

... L'orgue que nous établissons pour l'église de La Madeleine sera placé dans le mois de juillet. J'aurai l'honneur de vous informer de l'époque de l'inauguration. Il faudra faire vos efforts pour veniroyr à cette occasion. Vous ne verrez pas un orgue gigantesque, comme vos orgues en Hollande, mais j'espère que vous y trouverez quelques dispositions neuves, qui seront à votre goût... (2) p.507 et suiv.

* **14 février** : Le Ministre de la Justice et des Cultes approuve le projet d'orgue présenté par A. Cavaillé-Coll en 1843 pour la cathédrale d'Ajaccio et s'élevant à la somme de 35.725 f. (2) p.650.

* **27 février** : Lettre d'A. Cavaillé-Coll à M. Kriegelstein, facteur de pianos. Paris : *Nous avons l'honneur de vous adresser notre réponse aux questions que vous avez bien voulu nous faire de la part du consistoire, relativement à l'entretien de l'orgue de l'église des Billettesil est plusieurs manières d'envisager l'entretien d'un orgue . On entend communément par entretien, l'accord des jeux d'anches et les menues réparations du mécanisme ...
...Pour nous , (il) doit comprendre la conservation entière de l'instrument en bon état ; nous nous croyons obligés même à le relever, c'est à dire le nettoyer lorsqu'il le nécessite ; enfin, à apporter remède dans toutes les parties du mécanisme ainsi que l'accord, qui, pour nous est le*

travail le moins important bien qu'il soit le plus nécessaire ... (réflexions sur l'entretien , à publier) ...Vous nous avez témoigné le désir de voir réduire le chiffre de 300 f ...La seule chose que nous croyons pouvoir faire ...c'est de nous charger d'entretenir l'orgue de l'église de la Rédemption et celui des Billettes pour la somme de 500 f, lorsque le délai de garantie de l'orgue de la Rédemption sera exposé, c'est-à-dire le 1er mai prochain (2) p.511 et suiv.

*** 5 mars :** + "Mariage à Bagnères-de-Luchon de Vincent Cavaillé-Coll avec Aspasia Nadau (en l'absence de tout membre de la famille Cavaillé-Coll). De leur union naîtra Berthe Cavaillé-Coll, future épouse de Gabriel Reinburg." (5 ter) pp.82-83.
- Vincent après son mariage, s'était installé à Madrid. (1) p.70.

*** 12 mars :** Lettre d'A. Cavaillé-Coll à M. Barker, rue de Fleurus à Paris : *Je n'ai pu décider la personne dont je vous avais parlé à atteindre le chiffre que nous avions arrêté . Elle s'en rapporte entièrement aux propositions de M. Bazile . A ma sollicitation toutefois, elle consentira à ajouter 500 f au chiffre déjà proposé et à prendre à sa charge, les frais d'acte, etc...Si ces propositions dont je suis autorisé à vous faire (part) peuvent vous convenir, je vous prie d'en écrire directement à M. Bazile . La somme convenue vous sera payée de suite après la signature de l'acte . (2) p.514.*

*** 3 avril :** Lettre d'A. Cavaillé-Coll à M. Bazile, avocat, rue Monsigny n°6 : *J'ai l'honneur de vous informer que j'ai terminé hier avec M. Barker l'affaire du brevet et nous sommes convenus de nous rendre chez vous samedi matin à huit heures pour régulariser la dite affaireVoici les conventions . "M. Barker vend à M. H. Place les droits qu'il s'est réservés par chaque application de son système, énoncés dans l'acte de cession en date du 5 avril 1841 que nous joignons à la présente ainsi que l'ordonnance royale du 12 janvier 1842 qui proclame cette cession, moyennant le prix de 4.500 f, payable à la signature de l'acte... Il serait bon peut-être de mentionner que... cette maison (Daublaine et Callinet) et la notre auront seules le droit d'appliquer son système ... (2) p.515.*

*** 18 avril :** devis d'A. Cavaillé-Coll n° 119, Notre-Dame de Metz : *... Les claviers seraient situés en meuble en forme de pupitre, en avant du buffet d'orgue de manière à ce que l'organiste fut en regard du maître-autel. (2)*

*** 1er mai :** voir au 27 février 1845.

*** 19 mai :** lettre d'A. Cavaillé-Coll à l'église de l'Oratoire : *... si le Consistoire pouvait augmenter le chiffre de la dépense, nous lui proposerions un complément utile, savoir, de substituer au jeu de mixture du premier clavier, une flûte. (2)*

*** 11 juin :** Lettre de (Vincent ?) Cavaillé-Coll à M. Barte, Négt. à Bayonne : *Pendant les longues absences que j'ai faites de Paris, les notes que j'avais données à notre dessinateur pour faire le plan de l'orgue de votre cathédrale (ont été) perdues ...Il est fâcheux que pendant mon séjour à Bayonne je n'ai pas fait un nouveau travail qui aurait pu me permettre de vous expédier votre devis dès mon arrivée. Je vais faire de nouvelles recherches ...
... Recevez, au nom de toute ma famille et de ma jeune épouse en particulier, l'expression sincère de notre dévouement et pour moi toute la sympathie qui naquit dès notre deuxième entrevue. (2) p.516.*

*** 20 juin :** Lettre d'A. Cavaillé-Coll à M. Hass, facteur d'orgues à Berne : *...J'ai reçu en son temps votre dessin de tuyaux ...Vos petits modèles de tuyaux de bois sont parfaits ...J'ai eu la satisfaction d'apprécier de nouveau le soin extrême que vous mettez dans le travail ...Malgré tout le soin qu'on a mis à faire (le) jeu de trompette vous trouverez peut-être ce travail moins parfait que le votre, mais c'est là tout ce qu'il faut . Vous aurez à travailler l'embouchure pour bien faire parler les tuyaux... Il m'a semblé, d'après les tuyaux que vous m'avez envoyés que votre diapason est plus bas que le notre .
...Je peux encore vous satisfaire en ce qui concerne la mesure de notre Bombarde de 16 pieds . Vous trouverez ci-joint le tableau de longueurs ...et la progression des diamètres des noyaux d'anches coniques ...Je ne sais pas si le tremblant, dont nous faisons rarement usage, vaut mieux que celui que vous employez . Vous trouverez ci-joint un petit dessin . Il est à échappement de vent ...vous serez obligé de tâtonner un peu pour trouver le poids qu'il convient d'adapter sur la soupape mobile...
...Vous trouverez aussi un petit dessin d'une boîte expressive ...la principale chose est de la faire*

à double paroi et de remplir l'espace entre les deux planches, avec la sciure de bois ou de tout autre corps propre à absorber des vibrations sonores... L'effet de cette boîte est excellent, et c'est une chose qui manque à vos orgues ainsi qu'aux instruments d'Allemagne et de Hollande que j'ai visités. Les anglais qui font le travail beaucoup plus mal que nous, possèdent ces sortes de boîtes et leurs orgfont assez bon effet, nonobstant l'imperfection de l'ouvrage... (2) p.516 et suiv.

* **21 juin** : Lettre d'A. Cavaillé-Coll à Monsieur.Ménard à Coutances : A l'égard des jeux que vous demandez, l'euphone et le cor anglais, j'en ai entendu dans les orgues de la maison Daublaine . L'effet est bon pour les solos, mais jamais en accord, c'est détestable . C'est M. de Bouvellers, un ancien graveur, que vous connaissez je crois qui établit ces jeux-là . Mon frère est allé ces jours-ci chez Chailliot, rue neuve St Roch n°11, qui fabrique plusieurs pièces de mécanique pour les orgues et qui établit des jeux d'anches libres, tels que vous les demandez, aux prix suivants ... (2) p.518.

* **3 juillet** : Lettre d'A. Cavaillé-Coll à M. Fanart, rue Barbatre à Reims : J'ai lu pendant mon voyage de Reims à Epernay votre savant discours sur la nécessité d'étudier la musique dans son histoire, et malgré mon ignorance dans ces matières, j'ai parfaitement compris tout ce que vous exposez dans ce mémoire .

J'ai cru pendant longtemps que les écrits que je ne comprenais pas, étaient top savants pour ma faible intelligence . Je suis revenue de cette erreur, depuis que j'ai lu les écrits des savants véritables. Je vois que tout ce qu'ils touchent est clairement exposé et intelligible pour quiconque a le sens commun. ...Je dois d'abord vous dire qu'à mon arrivée à Epernay, je n'ai pas eu besoin de faire usage de la recommandation que vous avez bien voulu me donner . Je vis d'abord l'organiste pendant la messe qui m'annonça que l'affaire était terminée avec un facteur de Chalons, mais qu'on craignait que les mauvaises affaires de ce facteur ne lui permettent de mettre les travaux à exécution... (2) p.519.

* **13 juillet** : "CC 77/8 : livraison du grand orgue de la chapelle du Château de Mr. le chevalier Sigismund Neukomm à Dreux , II/20. Note : Relevage en 1855." (3) p.34 n° 279. (il s'agit de l'orgue de la chapelle royale de Dreux appartenant à la Maison d'Orléans dont le Chevalier Sigismund Neukomm était un "familier intime". (4) n° 27/28 p.10). (Suite au 12 août 1875).

* **15 juillet** : Lettre d'A. Cavaillé-Coll envoyée avec la brochure de M. de la Fage aux personnes comprises dans la liste qui se trouve dans le dossier B du Cahier n°1. (**voir liste ?**) Monsieur. La Société libre des Beaux Arts vient de publier dans ses annales un rapport sur le grand orgue de St Denis. Comme ce rapport contient des renseignements utiles sur l'histoire et la fabrication des orgues en général et qu'il fait connaître aussi les perfectionnements qui y ont été introduits dans ces derniers temps, nous avons cru devoir dresser ce rapport aux personnes qui s'intéressent à cet art, si essentiellement lié aux cérémonies des Cultes, et particulièrement à Messieurs les membres du clergé et des fabriques.....Ce rapport est l'oeuvre d'un homme depuis longtemps connu par son érudition musicale, élève de Choron et héritier des traditions de ce savant et excellent homme, M. Adrien de la Fage est une autorité quand il s'agit de musique religieuse ... (2) p.520.

* **22 juillet** : Lettre d'A. Cavaillé-Coll au Président et aux membres du conseil de fabrique de l'église St Louis de Lorient : A mon dernier voyage en Bretagne, il y a environ 2 ans, j'eus l'honneur de vous voir et j'appris que la fabrique était dans l'intention de faire à l'orgue que nous avons établi dans votre église, des réparations et des augmentations demandées par Monsieur l'organiste . Je demandais alors la faveur que ces travaux ne fussent confiés qu'à nous mêmes ...

...Nous venons d'apprendre, par une lettre de M. le curé de l'église St Sauveur de Dinan, que le nouvel acquéreur de la maison Daublaine-et-Callinet, accompagné du fondateur de cette maison, M. Danjou, organiste de la Métropole de Paris, se rendait à Lorient pour traiter des travaux que la fabrique se propose de faire à l'orgue . La connaissance de ce fait lui est venue par l'entremise de M. votre organiste, qui l'engage à profiter de cette circonstance, pour faire établir par cette maison, les travaux de réparations que l'orgue de son église réclame ...

...Nous n'aimons pas à médire de nos confrères, mais ici nous croyons, sans blesser les règles de la bienséance et de la vérité, pouvoir demander s'il est naturel de confier le travail d'un orgue, plutôt à un Commissaire Priseur, Directeur actuel de cette maison, qu'à un facteur d'orgues de

profession ...

On confond aussi trop souvent la profession d'organiste avec celle de facteur d'orgues . L'une et l'autre demandent des études spéciales...

...M. Sauvage, notre élève, qui a monté l'orgue de votre église et que la fabrique se rappellera sans doute avec avantage, vient de quitter la maison Daublaine où il dirigeait les travaux, pour revenir dans nos ateliers... (2).p.522. (voir 15 septembre 1852 et 13 juin 1853).

*** 26 juillet :** Lettre d'A. Cavaillé-Coll à M. Cotin, architecte du département de la Corse : ... *Le buffet d'orgue (d' Ajaccio) composé de deux corps de menuiserie ...pourrait être modifié de manière à renfermer le tout dans le grand buffet ...pour placer l'orchestre sur la tribune...de manière à ce que les chanteurs ne soient pas masqués par ce meuble de positif ...La partie instrumentale de l'orgue serait montée sur un batis indépendant du buffet... (2) p.524.*

*** 7 août :** "CC 19 : livraison de l'orgue de choeur de l'église St Roch à Paris, II/15." (3) p.20 n° 65. (St Roch, suite à fin 1845-début 46).

*** 9 août :** Lettre d'A. Cavaillé-Coll à M. le Chevalier Neukomm à Paris : *Conformément (à vos) instructions ...nous avons dressé à côté de l'inventaire de l'orgue de la chapelle du Chateau Royal de Versailles, 1° Un devis des réparations urgentes ...qui s'élève à 12.970 f. Nous avons conservé tout ce qui nous a paru susceptible de réparation, en élaguant toutefois les jeux nazillards et criards qui donnent à l'orgue actuel une mauvaise qualité de son ...*

2° Un projet de reconstruction générale ...qui s'élève à 25.995 f. Nous y indiquons la reconstruction générale de toute la partie mécanique (soufflerie , sommiers et tout le mécanisme) ...ajouter aux jeux actuels qui nous ont semblé de bonne qualité , plusieurs jeux fondamentaux de 16' pour donner à cet instrument la gravité de son qui doit caractériser avant tout un bon instrument ...Nous supprimons un plus grand nombre des anciens jeux pour y substituer des jeux nouveaux qui donnent à cet orgue la variété dans le timbre des sons qui lui manque ...

Ces deux devis ont été adressés par M. le Chevalier Neukomm à Son Altesse Madame Adélaïde d'Orléans : "...cet orgue deviendrait de cette manière (2ème devis) un chef-d'oeuvre encore supérieur à celui dont le Roi a doté la Chapelle Royale de Dreux ..." (2) p.525 et suiv.

*** 17 août :** *Devis estimatif d'un Grand Orgue de 32 pieds en Montre relatif à l'Eglise Paroissiale de Saint Eustache de Paris.*

... Cet orgue, composé de quatre-vingt jeux , dont 4 de 32 pieds, 15 de 16 pieds, 30 de 8 pieds, 20 de 4 pieds et 4 de 2 pieds et 8 jeux de mutation seulement, serait sans aucun doute, ... le plus grand et le plus complet qui existe. (2)

*** 5 septembre :** *Devis estimatif d'un Grand Orgue de 16 pieds avec Bourdon de 32 pieds relatif à l'Eglise St Vincent de Paul de Paris.* Ce "Devis" contient deux projets : 1°) 40 jeux sur 3 claviers et pédalier - 2°) 50 jeux sur 4 claviers et pédalier.(2)

*** 8 septembre :** Lettre d'A. Cavaillé-Coll à Monsieur le Chevalier Neukomm : *Nous avons l'hon de vous transmettre notre réponse aux questions que vous avez bien voulu nous adresser par votre lettre du 4 de ce mois, au sujet des deux devis concernant l'orgue de la Chapelle du Chateau Royal de Versailles... (2) p.528.*

*** 22 septembre :** Lettre d'A. Cavaillé-Coll à M. Hamel, Juge au Tribunal Civil de Beauvais : *Je regrette vivement, Monsieur, que lors de votre dernier voyage à Paris, que vous ne nous ayez pas fait connaître vos intentions relativement à la réception de l'orgue de l'église St Jacques de Compiègne . Vous n'ignorez pas sans doute qu'un orgue ne peut être mis en état d'être reçu, quand on n'est prévenu que l'avant veille de la réception . (2) p.530. (Suite au 26 septembre 1845).*

*** 26 septembre :** Lettre d'A. Cavaillé-Coll à M. Crété, Secrétaire du Conseil de fabrique de l'église St Jacques de Compiègne : *...Depuis l'accomplissement de nos engagements ...une année bientôt s'est écoulée ; nous ne pouvons, sans au préalable un examen sérieux de l'orgue, connaître exactement l'importance des travaux à exécuter à cet orgue, privé d'entretien et d'accord depuis ce temps . Ces travaux peuvent être considérables comme aussi de peu d'importance .*

La lettre par laquelle M. Hamel nous informe qu'il se rendra à Compiègne le 24 courant est datée du 20 . Nous l'avons reçue par conséquent le 21, un dimanche, jour où nous n'avons pas nos ouvriers sous la main . Ce n'est donc que le 22 au soir qu'il nous était possible de partir,

pour arriver à Compiègne le 23 . Nous ne pouvions donc être en mesure pour le 24, surtout si ...les travaux à exécuter ont quelque importance .M. Hamel dans sa lettre ne nous dit pas qu'il pourra consacrer quelques jours à cette réception vers le 5 octobre ; au contraire , il nous dit positivement qu'après le 24 septembre il ne sait s'il pourra disposer d'un autre moment cette année .

Dans cet état de choses ...nous allons prendre des mesures pour que nos travaux soient terminés le 5 octobre Veuillez donc , Monsieur, avoir la bonté, d'informer M. Hamel que nous serons en mesure pour cette époque ... (2) p.530. (Suite au 15-19 octobre 1845).

* **30 septembre** : Lettre d'A. Cavaillé-Coll (de Lorient) à M. Bosquillon au Conservatoire des Arts et Métiers. Paris : Je reçois à l'instant ici la lettre où vous me demandez quelques renseignements au sujet de l'appareil de votre invention, servant à régulariser la pression des gaz, que vous avez bien voulu me confier en 1841, dans la vue de l'expérimenter dans son applications aux grandes orgues d'églises... (2) p.532. (**à publier dans les Documents**)

* **2 octobre** : ... En 1845 Mgr l'Archevêque d'Albi pria M. le Docteur Rigal, membre du Conseil Général du Tarn, de transmettre à MM. Cavaillé-Coll facteurs d'orgues, l'extrait d'une lettre de M. le Garde des Sceaux en date du 2 octobre 1845, et d'engager ces facteurs à se rendre à Albi poudresser le devis des réparations à faire au grand orgue de la cathédrale, conformément aux instructi du rapport de M. Simon, provoqué par la Direction des Cultes et exposées dans la lettre de M. le Ministre... (2) p.666 : lettre d'A. Cavaillé-Coll au Dr Rigal du 19 janvier 1850.

* **15 - 19 octobre** : Rapport sur les travaux de restauration exécutés à l'orgue de St Jacques de Compiègne par M.M. Cavaillé.

...Après avoir prévenu MM. cavaillé de l'époque où cet examen pourrait avoir lieu assez longtemps d'avance pour qu'ils puissent réparer les détériorations survenues à leur ouvrage... je me suis rendu à Compiègne, où non obstant l'inexécution de leur promesse et en leur absence, mais en présence de M.M. les administrateurs (de la paroisse)... j'ai procédé à l'examen de l'orgue le quinze du dit mois d'octobre et jours suivants...

Je ferai observer que l'orgue de St Jacques ne m'ayant point paru arrivé au degré de perfection qu'il doit avoir pour être reçu, je n'ai signalé que les défauts qui doivent être corrigés, sans m'occuper des qualités que cet instrument réunit et qui caractérisent les travaux de facteurs aussi distingués et aussi consciencieux que M.M. Cavaillé.

Fait à Compiègne le 19 octobre 1845. Hamel . (4) n° 53/54 pp.55 à 61. (Suite au 16 octobre 1845).

* **16 octobre** : "CC 25 Livraison du grand orgue de l'église St Jacques de Compiègne, III/38." (3) p.32 n° 261. (Suite en 1868 CC 321/308).

* **? au ? novembre** : ... Au mois de novembre 1845 M. Aristide Cavaillé se rendit à Albi pour dresser en vue de l'instrument le devis des réparations à y faire ..frais de route et de séjour pendant 20 jours d'absence... (2) pp. 666 et 669 : lettre d'A. Cavaillé-Coll au Dr. Rigal du 19 janvier 1850.

* **1er novembre** : "CC 82/13 : livraison du grand orgue du Couvent des Dames Bénédictines-du-St-Sacrement à Paris, II/14, (14.025 f). Note:Relevé en 1855." (3) p.22 n° 100. (?), (voir 1863 , GH 101).

* **22 novembre** : Devis pour St Denis de Montpellier. (2) p.558. (voir 14 juin 1846 et 4 février 1847)

* **5 décembre** : rédaction de la "Soumission" pour l'orgue de choeur de la cathédrale d'Orléans. (2)p.535. (voir 16 janvier et 20 mars 1846).

* **24 décembre** : "CC 23 : livraison du grand orgue de l'église St Jean-St François à Paris, II/18." (3) p.20 n° 48.

* **25 décembre** : Orgue de Choeur de l'église paroissiale de Villeneuve Saint Georges , I/13 (...F) GH 552 , CC 22. Notes:ancien orgue de St Jean-St François à Paris.

* **en 1845 : + Examen et Rapport de l'orgue de la chapelle du palais de Versailles...** (Lettre du 12 janvier 1850 à M. Questel)

* **fin 1845-début 1846** : "Les derniers mois de 1845 et les quatre premiers de 1846 sont marqués par une orientation déterminante dans mon esthétique. Il s'agit de m'accorder au Ton du

nouvel orgue de Choeur que Cavaillé-Coll vient d'installer. Alexis Masson, maître de Chapelle souhaite pouvoir jouer les deux orgues ensemble à Noël : ...l'opération consiste à rogner les 2822 tuyaux... Le ton est remonté d'un quart de ton." (5) bis p.52. (Suite au 9 janvier 1851).

1846

* **16 janvier** : Lettre d'A. Cavaillé-Coll à M. l'abbé Richard, chanoine-trésorier de l'Evêché d'Orléans : *SOUSSION Les soussignés A. Cavaillé-Coll Père et Fils, facteurs d'orgues du Roi, demeurant à Paris rue Pigale n° 48, promettent et s'engagent à construire l'orgue de choeur qu'il en décrit dans leur devis en date du 8 janvier 1845 ...*

Cet orgue, composé de 14 jeux, divisés sur 2 claviers à mains et un clavier de pédales à tirasses, demeure invariablement fixé pour la partie instrumentale à la somme de 11.005 f, et pour le buffet (décoré et en bois de chêne) à la somme de 2.983 f ...s'engagent à livrer le dit instrument le 20 mars 1846 ... (vérifier O.Ch. d'Orléans)

Cette soumission, quoique portant la date du 5 décembre 1845, n'a été envoyée à M. l'Evêque d'Orléans que le 16 janvier 1846, afin que la somme allouée puisse être comprise dans le budget de 1845. (2) p.534.

* **6 février** : ... *Ce devis (pour le grand orgue de la cathédrale d'Albi) adressé à Mgr l'Archevêque en date du 6 février 1846 portait la dépense à 24.750 f. (2) p.666 : lettre d'A. Cavaillé-Coll au Dr. Rigal du 19 janvier 1850.*

* **12 février** : + ... *le 12 février suivant Mgr. (l'Archevêque d'Albi) fait informer MM. Cavaillé-Coll qu'il vient d'approuver leur devis et de l'adresser à M. le Préfet en le priant de le transmettre à M. le Garde des Sceaux, ce qui eut lieu le jour même... (2) p.666 : lettre d'A. Cavaillé-Coll au Dr. Rigal du 19 octobre 1850.*

+ (Suite de "fin 1842"). *Le 12 février 1846, la propriété est acquise par Céline Chagot de Faye, comtesse Amelot de Chaillou, nouveau bailleur de Cavaillé-Coll, alliée au Baron Séguier... Ce sera le n°66 rue La Rochefoucauld au point de rencontre de la rue Pigalle." (5 ter) p.35.*

* **19 février** : Lettre (d'A. Cavaillé-Coll ?) à M. H. Ganntlett, Docteur en Musique. Londres : *Nous avons reçu la lettre ... (du) 30 décembre dernier, dans laquelle vous nous informez des demandes que vous avez faites en notre faveur auprès du comité de Liverpool ...*

Nous nous sommes livrés à des expériences nouvelles qui nous font espérer de pouvoir donner à nos travaux futurs, un degré de supériorité, auquel nous n'avons pu encore atteindre, mais dont le succès nous est garanti par des expériences péremptoires... Nous pensons obtenir des résultats infiniment supérieurs avec un plus petit nombre de jeux d'une meilleure qualité de son et d'une intensité supérieure ... (2) p.535.

* **21 février** : ... *Au mois de février 1846 la Direction des Cultes demanda à MM. Cavaillé-Coll un exposé sommaire des travaux indiqués dans leur devis général avec un état séparé des réparations urgentes et des travaux d'augmentations ou de perfectionnements. Ce nouveau travail fut adressé à M. Delacour, sous-Directeur à l'Administration des Cultes en date du 21 février 1846... (2) p.667 : lettre d'A. Cavaillé-Coll au Dr. Rigal du 19 janvier 1850.*

* **? mars** : - à la demande de M. Bazile, A. Cavaillé-Coll installe un orgue en location au Pensionnat de la Barrière de l'Etoile. (2) p.565. (voir 16 janvier 1848)

- ... *au mois de mars 1846, Monsieur Bazile nous demanda de monter un orgue de 8 jeux, de notre magasin, au pensionnat de Madame Perrier, Barrière de l'Etoile où il est resté jusqu'au 28 août suivant... (2) p.573 dans la lettre du 29 janvier 1848 à M. de Normandie.*

* **12 mars** : Lettre d'A. Cavaillé-Coll à M. Périnne, membre du conseil de fabrique de l'église Notre Dame de Laon : *Nous avons reçu la lettre... (du) 20 février dernier, dans laquelle vous nous demandez un nouveau devis ...*

Vous nous demandez... notre avis relativement à l'élévation du ton de l'orgue ; cette question, qui serait plutôt de la compétence des artistes musiciens et des organistes nous l'avons fait résoudre par la section de musique de l'Institut lorsqu'il s'est agit du ton à donner au grand orgue de St Denis. Il fut décidé, par cette société savante, que l'orgue devait être au ton de tous les autres instruments, c'est à dire au ton d'orchestre. L'orgue de la Madeleine que nous achevons en ce moment, est également au ton d'orchestre et c'est dans ce ton que nous accordons tous les

nouveaux instruments qui sortent de nos ateliers ... (2)p.537.

* **20 mars** : date promise pour la livraison de l'orgue de chœur de la cathédrale d'Orléans,II/14. (2)p.535.

- non répertorié dans (3)

- "il remplaçait un orgue de chœur provisoire puis un poikilorgue prêtés par lui depuis 1837...La plaque en fronton porte l'inscription *Cavaillé-Coll Père et Fils, facteurs d'orgues du Roi, 1846.*" (9)

* **31 mars** : "1er et 2ème Devis pour la construction d'un orgue à St Paul de Nîmes." (9 - NIMES St Paul, L. Plet p.63). (Suite au 20 mai 1846).

* **28 avril** : Lettre d'A. Cavaillé-Coll à Mme la Supérieure des Dames Bénédictines de la Miséricorde : *Nous avons l'honneur de vous exposer que les travaux de réparations de l'orgue de la chapelle de votre couvent... lesquels se trouvent aujourd'hui achevés, ont été beaucoup plus longs et plus dispendieux que nous ne pouvions le prévoir ..Nous avons trouvé...quantité de tuyaux vermoulus... Les sommiers ont été réparés et toute les parties, fixées originairement par de simples clous, ont été remplacés par des vis, qui rendent le travail plus solide et plus durable. La soufflerie a été également réparée et consolidée...*

...Le chiffre de nos dépenses a dépassé toutefois la somme que nous avons annoncé en aperçu et nous espérons, Madame la Supérieure, que vous trouverez équitable de nous allouer, pour le prix de notre travail, la somme de 600 f que nous avons l'honneur de vous demander . (2) p.538.

* **20 mai** : + devis pour St Paul de Nîmes : voir au 22 juillet 1846.

- d'après L. Plet in (9 - NIMES St Paul) qui parle de la date du 22 mai, il s'agit du "3ème devis qui ne fait que reprendre exactement le devis n° 2 sans la pédale." (Suite aux 22 juillet et 15 août 1846).

* **24 mai** : Lettre d'A. Cavaillé-Coll à Monseigneur l'Evêque d'Ajaccio concernant les formalités à remplir auprès du Ministère des Cultes pour la réalisation du buffet d'orgues et de la tribune qui doit accueillir le nouvel orgue. (2) p.550. (voir le 21 août 1846).

* **29 mai** : *Devis d'un grand orgue de 8 pieds en Montre avec Pédales de 16 pieds destiné à l'église de Bergen (Norvège), demandé par M. Ed. Bull, rue de la Ferme-des-Mathurins, 49. (2)*

* **1 juin** : Lettre d'A. Cavaillé-Coll à M. l'abbé Sort , Directeur des Dames hospitalières à Guingamp, Côtes du Nord : *...Vous trouverez ci-après, la composition des jeux de 3 modèles d'orgues, qui pourraient remplir le but que vous proposez ...Nous montons en ce moment à Saint Malo, un orgue de chœur, qui sera terminé dans le courant de ce mois . Si vous vouliez... le visiter vous auriez là un échantillon de notre travail ...*

...Parmi les perfectionnements que vous voudriez voir appliquer à votre orgue, vous nous parlez du système Barker ; nous serions mieux que personne à même de faire cette application, ayant été les premiers à le mettre à jour et en ayant une cession de la part de l'inventeur, mais cette invention ... devient tout à fait inutile dans un orgue de chapelle ... (2) p.539.

* **? juin ?** : Lettre d'A. Cavaillé-Coll à M. Charles Dufaur, Négociant à Marennes : *...Le mécanisme à cylindres ...est sujet à bien des dérangements ...Un de nos amis vient d'imaginer un mécanisme qui nous paraît présenter plus de simplicité et par conséquent plus de chance de solidité et de durée que le mécanisme à cylindres ordinaire ... (2) p.541.*

* **14 juin** : + "CC 24 : livraison de l'orgue de chœur de l'église paroissiale de Saint Malo, II/14." (3) p.46 n° 499.(voir 19 juin 1846) .

+ Lettre d'A.Cavaillé-Coll à M. le Curé de St Denis de Montpellier : *...La présence de mon père à Montpellier, motivée comme vous le savez, par suite du mauvais état de santé de mon oncle, me donne beaucoup de soucis .Connaissant son caractère j'avais eu le soin d'envoyer avec lui un ouvrier capable, M. Gross et de lui donner des instructions écrites, pour que le travail de réparation convenu avec la fabrique, fut exécuté conformément à notre devis et marché . Malheureusement, mon cher père n'a tenu aucun compte... des indications que je lui avais tracées, et ce travail, que j'avais entrepris en vue de donner à mon oncle l'occasion d'utiliser son temps, tout en améliorant la qualité de l'instrument qu'il avait construit, et sur lequel j'avais fait sa part du bénéfice extrêmement minime, nous donnera ...une perte réelle qui peut devenir considérable .*

...mon brave père, dans un excès de zèle ... s'est imposé la tâche, non pas de réparer, comme il

était convenu, mais de refaire pour ainsi dire l'orgue . Dans son amour propre d'artiste, il voudrait voir réaliser dans ce travail, les mêmes perfectionnements que nous avons pu donner à nos dernières oeuvres ; ce qui ne peut s'atteindre sans bouleverser la construction originale, et partant sans augmenter notablement les dépenses circonscrites par le marché .

...Ma double position de fils et de gérant rend ma tâche difficile à remplir , mon devoir m'impose de lui présenter des observations touchant la marche singulière des affaires . Il n'en tient aucun compte et il se persuade que c'est irrévérence de ma part .

Je suis peiné , M. le Curé , de vous fatiguer de ces détails , mais vous connaissez déjà le caractère de mon père , et j'ai vu avec peine dans sa dernière lettre qu'il était entré avec vous dans des explications qui me font craindre votre mécontentement à son égard ... (2) p.544.

* **19 - 23 (juin ?) St Malo :** Lettre d'A. Cavaillé-Coll à M. Castu à Paris : Je viens de recevoir sur le rocher de Saint Malo, la lettre que vous avez pris la peine de m'écrire pour me communiquer la demande de M. Devivier. Votre ami paraît trop exigeant dans sa demande pour que je me fasse fort de remplir les conditions qu'il croit devoir exiger d'un orgue à anches libres, sans tuyaux. L'anche libre est encore siuivant moi, tout à fait dans l'enfance; elle manque de rondeur et de volume de son même lorsqu'elle est surmontée d'un tuyau...

...Je regrette de ne pouvoir m'entretenir plus longuement avec vous aujourd'hui, ayant à me rendre à l'église, où l'on essaye un orgue de chœur que nous venons de monter ... (2) p.545.

* **24 juin :** A. Cavaillé-Coll examine le grand orgue de la cathédrale de Quimper en présence de l'organiste en vue de rédiger un nouveau devis, puis, écrit une lettre à M. l'abbé du Feignat du Chapitre de la Cathédrale afin que l'Evêque réitère à M. le Ministre la demande de réparation de l'orgue, depuis si longtemps attendue (...notre premier devis dressé le 26 janvier 1838...)... (2) p.549-50.

* **10 juillet :** A. Cavaillé-Coll est invité au cabinet de Monsieur. le Maître des Requêtes au Conseil d'Etat, Chef de la 2ème sous-direction de l'Administration des Cultes pour s'entretenir de la restauration du grand orgue de la cathédrale de Quimper, suite à un rapport de M. Simon, inspecteur général des orgues. (2) p.549.

* **22 juillet :** *Traité passé entre la ville de Nismes et Messieurs A. Cavaillé-Coll Père et fils, facteurs d'orgues du Roi, demeurant à Paris, rue Pigale numéro quarante huit, pour l'exécution d'un grand orgue destiné à la nouvelle Eglise Saint Paul de Nismes... conformément au devis qu'ils ont présentés, à la date du vingt mai mille huit cent quarante six, annexé au présent traité...*

Le payement des travaux désignés dans le présent marché est fixé à la somme de Vingt six mille cinq cents francs... Fait en double original, à Paris le vingt deux juillet mille huit cent quarante six et à Nismes le quinze août 1846. (9)

* **27 juillet :** Lettre d'A. Cavaillé-Coll à Mme de Barolet, Directrice Générale de la 1ère succursale de la Maison d'Education de l'Ordre royal de la Légion d'Honneur, rue Barbelle :*Nous avons examiné l'orgue de la Chapelle de votre maison ... et les travaux à effectuer ... consistent en un réservoir d'air, pratiqué au-dess(o)us du sommier, de manière à pouvoir emmagasiner une plus grande quantité de vent ... Le réservoir serait armé de ressorts pour éviter les secousses et les altérations ... Enfin, il serait appliqué une nouvelle bascule avec ses divers mouvements, pour mettre en jeu le soufflet à la main au lieu de la pédale actuelle . Nous évaluons la dépense à 250 f ... Nous pourrions nous engager ...de façon à pouvoir faire usage de l'instrument pour la fête prochaine de l'Assomption . (2) p.548.*

* **28 juillet :** "En juillet 1846, sur l'entête de son courrier officiel, la Maison mentionnait pour la première fois les orgues de salon. Cf. Maison Cavaillé-Coll, père et fils, *Devis d'un Orgue de 8 pieds, à deux claviers relatif au Vaisseau de la nouvelle Eglise des Pénitents Bleus à Montpellier*, 28 juillet 1846, p.1, Dossiers Cavaillé-Coll à la B.N.F." (7) p.23.

* **3 août :** Lettre d'A. Cavaillé-Coll à M. Lazard, architecte à Montpellier : *J'ai enfin le plaisir de vous adresser le devis d'un orgue comme il conviendrait de le faire pour l'église des Pénitents bleus et un dessin du buffet pour envelopper l'instrument . Vous reconnaîtrez facilement que le dessin du buffet n'est pas sorti de mon crayon .J'ai fourni le papier avec l'indication des masses et des tuyaux ...M. Liénard, sculpteur du Roi et le plus habile sans contredit des dessinateurs de Paris a fait le reste ... (2) p.547.*

* **8 août** : Lettre d'A. Cavaillé-Coll à Monseigneur l'Evêque de Quimper : *Nous avons l'honneur de vous adresser ci-joint un nouveau devis estimatif des travaux de restauration nécessaire à l'orgue de la Cathédrale de Quimper, suivant les observations signalées dans le rapport que M. Simon, Inspecteur Général des orgues a fait au Ministère, en date du 1er mai dernier*

Ecrit à la date de ce jour à M. l'abbé du Feignat du Chapitre de Quimper pour lui donner quelques renseignements confidentiels sur cette affaire ... (2) p.549.

* **15 août** : ... traité passé le 15 août 1846 avec la ville de Nîmes pour la construction de cet orgue (St Paul). (2) p.627 et 629 dans les lettres d'A. Cavaillé-Coll au Maire de Nîmes et au Préfet du Gard du 13 octobre 1849.

* **21 août** : Lettre d'A. Cavaillé-Coll à Monseigneur l'Evêque d'Ajaccio : ... *Nous sommes allés plusieurs fois au Ministère nous informer si les pièces relatives à cette affaire étaient arrivées; rien n'a encore été fait et M. de La Cour, que je quitte à l'instant et qui n'est pas moins étonné que nous de la négligence qu'on apporte à l'exécution de cette formalité, a pris note pour écrire une lettre de rappel à M. le Préfet de la Corse.*

Notre travail est terminé et serait déjà expédié si nous avions été assurés que la tribune destinée à le recevoir, fût établieL'instrument est depuis plus d'un mois, totalement terminé et monté dans nos ateliers ... (2) p.550.

* **26 août** : Livraison de l'orgue de Mr. J. de Bammerville (à Paris ?) (voir (3) au 15 mars 1851)

* **27 août** : "CC 27 : livraison du grand orgue du Temple du Panthéon à Paris, II/22, (24.458 f)." (3) p.22 n° 90.

* **10 septembre** : Lettre d'A. Cavaillé-Coll à M. le Président et MM. les membres du conseil de fabrique de l'église St Vincent de Paul : *Depuis plusieurs années déjà, nous avons adressé au conseil de fabrique, divers devis pour le grand orgue à établir...Vous nous avez fait savoir que l'administration de la ville de Paris n'ayant pas adopté la proposition de la fabrique de prendre à sa charge le travail du buffet d'orgue, vous désiriez que nous vous soumettions un plan de buffet très simple et dont la dépense fût aussi réduite que possible. Nous regrettons d'avoir à remplir cette tâche à laquelle nous avons toutefois cherché à satisfaire en dressant les plans que nous avons l'honneur de vous adresser...*

...Les conditions de l'instrument dans ce cas (en arrière des colonnes) sont les plus mauvaises ; nous les avons combattues dès l'origine, auprès de M. l'architecte et nous nous félicitons d'avoir obtenu que le buffet d'orgue fût porté en avant des colonnes ainsi que l'indique le plan qu'il a projeté .Nous pensons donc, malgré l'économis de dépense que présente le 2ème projet de buffet que nous vous transmettons qu'il y aurait un immense avantage à s'en tenir au premier ; non seulement l'instrument s'annoncerait à la vue, par sa forme et ses proportions architectoniques, mais ...tous les tuyaux placés à la décoration de ce buffet, servant de basse aux divers jeux de l'intérieur, seraient dans une position favorable à propager leur sonorité dans l'église . L'ensemble de l'orgue se trouverait plus rapproché de la façade et l'effet général de l'instrument ne laisserait rien à désirer ... (2) p.551 et suiv.

* **9 octobre** : ... nous avons écrit de nouveau à la fabrique (de Notre Dame de Lorette) pour lui rappeler notre première demande... (2) p.570. (voir le 18 décembre 1846 et le 29 janvier 1848)

* **29 octobre** : + Inauguration du grand orgue de La Madeleine (2) Plate 12.

- "C-C 26 : livraison du grand orgue de l'église de La Madeleine à Paris, IV/48, 73.000 f." (3) p.18 n° 3.

- *L'inauguration qui eut lieu le 29 octobre 1846, fut un événement artistique dont on parla longtemps. On avait dû donner une seconde séance, quinze jours après, tant l'affluence des auditeurs était grande. Les mêmes artistes, Fessy, organiste titulaire de l'église, Louis Séjan, de St Sulpice, Lefébure-Wély, de St Roch, s'y firent entendre. Lefébure se révéla, alors, de si brillante façon, que dès le lendemain circulait une pétition demandant pour lui la croix de la Légion d'honneur. Non seulement la croix fut obtenue, mais il dut accepter la place d'organiste de La Madeleine, tandis que Fessy allait le remplacer à St Roch...*

... "une puissance extraordinaire et une infinie variété d'effets", dit le rapport de M. Hamel...

... Ni Dominique ni Vincent ne se trouvaient à Paris, pour partager le succès d'Aristide. Le premier réitérait souvent ses voyages dans le Midi. Après avoir aidé son frère Martin à réparer l'orgue de St Denis à Montpellier, il était allé à Albi visiter son cousin, l'abbé Caminade, curé de Ste Cécile... Vincent, après son mariage s'était installé à Madrid. (1) pp.69-70.

- voir (2) p.1434, la réflexion de l'abbé H.J. Ply

- Rapport sur le grand orgue de La Madeleine, par M. Hamel. (1) p.161.

- Nouveauté à La Madeleine : introduction des jeux ondulants (voix céleste) : **lu dans ISO n°2 juillet 1998**

* **30 octobre** : Lettre d'A. Cavaillé-Coll à M. Hamel à Beauvais : *J'éprouve le regret de n'avoir pu me trouver à Paris, pour vous voir avant votre départ, pour vous offrir mes remerciements du généreux concours que vous avez prêté à la commission chargée d'examiner notre oeuvre, et dont vous avez été l'organe rapporteur . Je suis très honoré, Monsieur, de l'éloge que vous avez daigné faire de notre travail, dans le rapport que vous avez rédigé, et je me suis ému d'une bien vive gratitude pour vous, Monsieur, et pour Messieurs les membres de la commission, qui ont bien voulu ratifier votre écrit, de leurs signatures et s'associer aux marques de bienveillant intérêt que vous m'avez assignées en particulier, dans ce même rapport . Soyez bien persuadé, Monsieur, que ces éloges seront pour moi un puissant encouragement . Je sens plus que jamais tout le chemin qui reste à parcourir dans notre art, pour mériter les suffrages dont vous m'avez gratifié.* (2) p.555.

* **18 décembre** : Lettre d'A. Cavaillé-Coll à M. le Président et MM. les membres de la fabrique Notre Dame de Lorette, Paris : *Nous avons l'honneur de vous adresser ci-joint le mémoire des travaux de réparation fait au grand orgue dans le courant des 4 derniers mois de l'année 1845 . Ces travaux, exécutés sur la demande de M. le Curé, consistent principalement dans le relevage général de l'instrument ...et dans diverses modifications que nous avons apportées dans l'embouchure des tuyaux, pour en améliorer la qualité du son ...* (2) p.555. (voir 9 octobre 1847 et 29 janvier 1848).

* **26 décembre** : Lettre d'A. Cavaillé-Coll à M. le Directeur (Félix Danjou) de la Revue de la musique religieuse, populaire et classique en réponse à un article paru dans la 11ème livraison du mois de novembre 1846, intitulé *De la facture d'orgue au XIXème siècle*. La réponse d'A. Cavaillé-Coll se résume ainsi : *...rapprocher les sons des jeux de l'orgue de ceux des instruments qu'ils représentent, est, suivant moi, améliorer leur qualité, et non pas détruire leur caractère religieux, si tant est qu'il y ait caractère religieux dans le son musical proprement dit, comme vous paraissez le croire. À mon avis, le caractère religieux se trouve plutôt dans la composition musicale....* (2) et (6). (Suite au 26 février 1847).

* ? : Eglise St Denis de Montpellier (sans détails) GH 393 , CC 28. BIOGR.p.70(?)

* ? : L'Orgue de Laval est transporté à l'église St Pierre de l'Île d'Oléron : II/12 (voir 10 mars 1861).

* Rapport fait à la Société libre des Beaux-Arts sur l'orgue de l'église royale de Saint-Denis, par Adrien de La Fage. (1) p. 161. (voir 7 mai 1844).

1847

* **14 janvier** : Lettre d'A. Cavaillé-Coll à M. Charles Gréban, 3 Montagne du Parc. Bruxelles :

...Nous vous avons montré (il y a environ un mois) dans l'un de nos ateliers rue Laval 15, un orgue en cours d'exécution, qui est aujourd'hui achevé et destiné à l'église cathédrale d'Ajaccio .Par une circonstance imprévue, nous ne pouvons expédier cet orgue que dans un an, la tribune destinée à le recevoir n'étant pas encore établie . Nous pourrions donc disposer de cet instrument, ayant le temps d'en établir un semblable, d'ici à l'époque où nous pourrions le livrer

Si cet instrument convenait à la Société dont vous nous avez parlé (à la tête de laquelle se trouve M. le Comte de Mens) qui vient de faire construire une superbe église ... nous pourrions lui en faire la livraison et la pose aussitôt qu'elle le voudrait .Elle serait à même de juger ainsi de sa qualité, en envoyant une commission le voir et l'entendre dans nos ateliers, où il est en ce moment entièrement monté .Cet orgue est à 4 claviers, dont 3 à mains et 1 de pédales et renferme

36 jeux . Le prix de cet orgue est de 36.475 f . Le buffet, d'une architecture renaissance, orné de sculptures en bois, avec 5 motifs pour le couronnement des tourelles 9.221 f . Ensemble 45.695 f... (2) p.556.

* **20 janvier** : voir le 21 février 1848.

* **février** : *Dominique revint à Paris en février 1847.* (1) p.70.

* **4 février** : Lettre d'A. Cavaillé-Coll à M. le Président et MM. les membres du conseil de fabrique de l'église St Denis de Montpellier : *...Les travaux que vous nous avez chargé d'exécuter... sont devenus beaucoup plus longs et plus dispendieux que nous ne l'avions d'abord pensé...*

Ce résultat,...a été causé notamment par un excès de zèle de la part de notre sieur Cavaillé père... (2) p.558.

* **20 février** : voir le 21 février 1848.

* **26 février** : 2^{ème} lettre d'A. Cavaillé-Coll en réponse à l'article de Félix Danjou *sur la facture d'orgue au XIX^{ème} siècle* paru dans la *Revue de la musique religieuse , populaire et classique* en novembre 1846. Le contenu de cette lettre consiste en des *observations relatives à la partie mécanique.* (2) et (6) .

* **? avril** : A. Cavaillé-Coll expose au conseil de fabrique de St Vincent de Paul son désir de commencer les travaux de construction du grand orgue. (2) p.561. (voir 19 octobre 1847).

* **5 avril** : Lettre d'A. Cavaillé-Coll à divers facteurs : *Nous avons l'honneur de vous prier de vouloir bien faire le meilleur accueil possible au porteur de ce billet, Monsieur Hill, facteur d'orgues de Sa Majesté la Reine d'Angleterre domicilié à Londres.*

M. Hill fait un voyage artistique qui a pour but de connaître les meilleurs orgues des pays qu'il pourra visiter.

Monsieur le Chevalier Neukomm et Monsieur Aristide Cavaillé se feront un devoir de reconnaître avec gratitude les bons services que vous voudriez bien rendre à M. Hill. (2) p.560.

* **8 juin** : Lettre d'A. Cavaillé-Coll à MM. Adolphe Adam, Ambroise Thomas, d'Arlignes, de La Fage, Vasserot, d'Ingrande, Fessy, Simon, Séjan : *Monsieur le curé de St Ambroise nous a informé que vous avez bien voulu faire partie de la commission de réception de l'orgue que nous venons d'établir dans la dite église et qu'il vous avait convié à la séance d'inauguration qui doit avoir lieu vendredi 11 juin courant à 7 h du soir.*

Nous serions désireux, Monsieur, que vous puissiez prendre connaissance de l'instrument avant le jour fixé pour cette séance et nous venons vous prier de nous faire l'honneur de venir le visiter jeudi

soir à sept heures... (2) p.560.

* **10 juin (jeudi) à 7 h du soir** : visite de l'orgue de St Ambroise par la commission de réception des travaux. (voir le 8 juin 1847). (2) p.560.

* **11 juin (vendredi) : + à 7 h. du soir** : séance d'inauguration du grand orgue de l'église St Ambroise à Paris construit par Cavaillé-Coll père et fils. (2) p.560.

- "CC 30 : livraison du grand orgue de l'église St Ambroise à Paris, II/15." (3) p.18 n° 25.

* **15 juin** : "CC 29 : livraison de l'orgue de choeur de l'église paroissiale de Saint Servan, II/14.Note : Relevage et mise au ton en 1887." (3) p.46 n° 508.

* **6 juillet** : *... Permettez-nous M. le Préfet de vous adresser une autre réclamation ; nous avons besoin des expéditions sur timbre de votre arrêté portant acceptation de nos deux soumissions de l'orgue et du buffet, ainsi que de l'expédition également sur timbre de notre devis. Nous avons eu déjà l'honneur de demander ces titres à votre prédécesseur par notre lettre du 6 juillet 1847 qui est restée également sans réponse, nous les avons fait réclamer plusieurs fois à la Préfecture, et nous avons même chargé M. le trésorier de la fabrique d'en acquitter les frais. Nous vous serions reconnaissants M. le Préfet, si vous vouliez bien nous faire adresser ces pièces qui suivant l'usage nous sont délivrées par les administrations départementales aussitôt après l'approbation de nos marchés... (2) p.649* dans la lettre du 18 décembre 1849 adressée au Préfet de la Corse.

* **21 août** : dans une lettre adressée à A. Cavaillé-Coll, le conseil de fabrique de la cathédrale d'Ajaccio accuse réception des 36 caisses contenant le futur orgue de la cathédrale. (2) p.577. (voir 8 novembre 1847 et 12 février 1848).

* **23 août** : (premier) devis de l'orgue de l'église de la ville d'Eu, approuvé le jour même par le Roi, en notre présence... (2) p.591. (voir le 3 novembre 1847 et le 8 mai 1848).

* **17 septembre** : - devis pour la reconstruction du G.O. de St Nicolas de Boulogne-sur-Mer : II/30 , 35.412,00 f.(ne sera pas réalisé)

* **9 octobre** : ... nous avons écrit de nouveau à la fabrique (de Notre Dame de Lorette) pour lui rappeler notre première demande... (2) p.570. (voir le 18 décembre 1846 et le 29 janvier 1848)

* **19 octobre** : Lettre d'A. Cavaillé-Coll au conseil de fabrique de St Vincent de Paul : Messieurs, au mois d'avril dernier, nous avons eu l'honneur d'exposer à la fabrique notre désir de mettre la main à l'oeuvre du grand orgue... depuis longtemps projeté.
... 6 mois se sont écoulés et... nous n'avons pu encore être autorisés à commencer.
Nous venons donc, Messieurs, appeler de nouveau votre bienveillante attention sur ce sujet... (2) p.561.

* **3 novembre** : deuxième devis des travaux supplémentaires (pour l'orgue de l'église de la ville d'Eu)... (2) p.591. (Voir 23 août 1847 et 8 mai 1848).

* **8 novembre** : le chanoine Sarebayrouse du conseil de fabrique de la cathédrale d'Ajaccio écrit à A. Cavaillé-Coll que les travaux de construction de la tribune sont en cours d'exécution mais ne sont pas très avancés. (2) p.577. (voir le 12 février 1848).

* **16 novembre** : "Aristide Cavaillé-Coll signe une "obligation de 263.000 f." à M. Henri Place, le 16 novembre 1847. Pour garantie de ces sommes productives d'intérêts de 5% l'an, Cavaillé-Coll gage des chantiers en cours et des marchandises... pour une somme de 132.000 f... Mais le rentier Henri Place... contacte deux crédits de 50.000 francs dans les semaines suivantes auprès de la Banque Périer Frères, dont l'un des fondateurs est membre de la Chambre des Députés, l'un des Régents de la Banque de France (fils de feu Casimir Périer)..." (5 ter) p.37.
- A. Cavaillé-Coll consent à M. Henri Place un acte d'obligation et de cession...: obligation de rembourser la somme de 263.000 f dans le délai de quatre mois... (2) p.568. (voir 24 janvier 1848 et 4 septembre 1851)

* **30 décembre** : voir au 6 janvier ci-dessous.

* **31 décembre** : arrêt des comptes de l'exercice suite à "l'obligation" du 16 novembre : voir lettre à M. H. Place du 4 septembre 1851. (2) p.801.

1848

* **6 janvier** : Lettre d'A. Cavaillé-Coll à M. Henry Charles à Eu : Je viens de recevoir la lettre que vous m'avez fait l'honneur de m'écrire et de me faire parvenir, conjointement avec le calque du positif, sous le couvert du cabinet de la Reine.

J'ai déjà répondu, sous la date du **30 décembre** dernier à la lettre que vous aviez pris la peine d'écrire à mon père pendant mon absence...

... Permettez-moi seulement de vous présenter quelques observations que m'a suggérée la lecture de votre dernière lettre...

... J'ai déjà disposé le 3ème clavier de récit avec tous les mouvements pour faire agir 54 notes de Ut en Fa... Ce développement ...permettrait d'adapter un jeu expressif à anches libres...que j'ai baptisé du nom d'Aéoline, et que j'ai introduit pour la première fois à l'orgue de la Chapelle Royale de Draux. Ce jeu est d'un très bel effet entendu isolément comme solo. Il imite assez bien le hautbois, le cor anglais et le basson dans les notes graves ; et lorsqu'il est allié aux jeux de fonds, ce sont des violons, des altos et des violoncelles, en un mot, le quatuor allié à l'orgue et susceptible d'être nuancé par une pédale d'expression.

L'addition de ce nouveau jeu n'empêcherait pas le même clavier de faire agir ceux du sommier de récit actuel... (2) p.562.

* **16 janvier** : Lettre d'A. Cavaillé-Coll à Mme Perrier, Pensionnat à la Barrière de l'Etoile : Nous avons réclamé à M. Bazile le montant des frais de location de l'orgue que nous avons monté sur sa demande à votre pensionnat au mois de mars 1846... M. Bazile ne paraît pas disposé à nous payer (les 320 f)... Nous venons vous en faire la réclamation... (2) p.565.

* **24 janvier** : Lettre d'A. Cavaillé-Coll à M. Eynand, fondé de pouvoirs de M. Henri Place, 1, rue de Beaune. Paris : Nous avons l'honneur de vous adresser ci-joint les documents que vous

nous avez demandés...

Nous avons évalué dans un premier état les dépenses à faire pour terminer les travaux en cours d'exécution : 20.292 f...

... dans un deuxième état, les dépenses courantes à payer par quinzaine, tant aux ouvriers et employés qu'aux crédateurs... pour maintenir la maison en équilibre... jusqu'à la fin du mois de juin prochain ...: 21.360 f...

... la liste des crédateurs... qui resteraient à solder ...: 6.657,10 f...

... l'état des ouvriers conservés pour terminer les travaux en cours... Nous avons diminué leur salaire d'un tiers en les dispensant de la veillée pour ne les laisser travailler que 2/3 de journée...

... Depuis le 1er novembre dernier, époque à laquelle M. H. Place a cru devoir s'abstenir de nous faire aucune avance de fonds, nous n'avons pas discontinué de travailler à l'achèvement des travaux dont les paiements lui ont été délégués...

... Nous soumettons, Monsieur, nos observations à votre appréciation et nous vous prions de prendre de concert avec M. Place, une résolution qui nous mette à même de savoir si nous devons continuer ou suspendre les opérations de notre maison... (2) p.565 et suiv.

*** 29 janvier : +** Lettre d'A. Cavaillé-Coll à la fabrique de l'église Notre-Dame de Lorette à Paris : *Depuis plus d'un an déjà, nous avons eu l'honneur d'adresser à la fabrique, une demande de paiement des travaux de réparations extraordinaires que nous avons exécutés sur la demande de M. le Curé... dans les quatre derniers mois de l'année 1845...*

... Nous venons enfin vous prier...de vouloir bien délibérer sur notre réclamation... ayant en ce moment le plus grand besoin de rentrer dans les avances que nous avons faites pour ce travail... (2) p.569.

+ Lettre d'A. Cavaillé-Coll à M. de Normandie, avoué près le tribunal de 1ère instance de la Seine : *Nous avons l'honneur de vous remettre ci-joint, les pièces à l'appui de notre réclamation envers Monsieur Bazile, avocat, rue Monsigny n°6, portant demande d'une somme de 4.105,60 que le sieur Bazile nous doit... (2) p.572.*

*** 12 février : -** Lettre d'A. Cavaillé-Coll à M. le Préfet de la Corse : *Nous avons l'honneur de soumettre à votre bienveillante attention quelques observations relatives aux travaux de l'orgue que nous avons établi pour l'église cathédrale d'Ajaccio...*

... Depuis plus de six mois en effet que cet instrument est arrivé à Ajaccio, il ne peut que se dégrader en restant aussi longtemps encaissé, et nous aurions par le fait de ce retard, bien des parties à réparer qui nous causeront un véritable préjudice.

Nous vous serions obligés, Monsieur le Préfet, de vouloir bien faire activer les travaux de cette tribune, afin que nous puissions nous rendre le plus tôt possible à Ajaccio, pour effectuer la pose et la livraison de notre instrument... (2) p.575.

- Lettre d'A. Cavaillé-Coll à M. le Président et MM. les membres du Conseil de fabrique de la cathédrale d'Ajaccio : *Dans la lettre...(du) 21 août 1847, et par laquelle vous nous accusez (réception) de 36 caisses renfermant l'orgue... vous nous faisiez connaître que l'adjudication des travaux de la tribune devait avoir lieu le 25 du même mois et que les ouvrages commenceraient immédiatement après.*

... M. le chanoine Sarebayrouse, en date du 8 novembre 1847...nous annonce que ces mêmes travaux, en cours d'exécution ne sont pas encore très avancés...

... Les retards que nous avons déjà éprouvés pour la satisfaction de nos marchés et ceux qui viennent s'ajouter par les lenteurs d'exécution de cette tribune nous accusent un véritable dommage... (2) p.577. (voir 21 août et 8 novembre 1847).

*** 15 février : +** "CC 32 : livraison de l'orgue de salon de Monsieur le Comte de Paris. Note : il s'agit d'un modèle d'orgue." (3) p.24 n° 145.

- s'agit-il de ? : *Il avait construit pour le comte de Paris, enfant, un jouet charmant : un orgue en miniature, fonctionnant d'après le principe des grandes orgues. (1) p.72.*

*** 17 février :** Lettre d'A. Cavaillé-Coll à M. Dautremont, Receveur-Régisseur du Domaine Royal à Dreux : *Nous avons l'honneur de vous adresser ci-joint le mémoire des travaux d'entretien de d'accords que nous avons effectués à l'orgue de la chapelle royale pendant les années 1845, 1846 et 1847... s'élevant à la somme de 2.367,50 f... (2) p.578. (voir le 13 juillet 1848).*

*** 21 février :** + Lettre d'A. Cavaillé-Coll à M. le président et MM. les membres du conseil de fabrique de l'église St Paul-St Louis à Paris : *Nous avons l'honneur de vous adresser ci-joint un état comparé au devis, des travaux que nous avons fait pour l'établissement du nouvel orgue de choeur que vous nous avez chargé de construire...*

... Nonobstant les limites que ce marché nous imposait (devis n°1, composé de 8 jeux, présenté à la fabrique le 20 février 1847), nous n'avons pu nous défendre, Messieurs de donner à cet orgue les bases du devis n°2 (prévision de 14 jeux, présenté à la fabrique le 20 janvier 1847), en augmentant la dimension des jeux et en ajoutant à la partie mécanique et au buffet toutes les dispositions nécessaires pour permettre plus tard le complément des jeux de récit expressif mentionné dans ce même devis... (2) p.578 et suiv.

- Lettre d'A. Cavaillé-Coll à M. le curé de St Paul-St Louis : même début de lettre que pour le conseil de fabrique, puis *... L'orgue actuel, composé de 8 jeux sur 2 claviers, a été disposé de manière à pouvoir faire agir ces 8 jeux sur le premier clavier, et à laisser dans ce cas, le second clavier disponible pour mettre en jeu le récit projeté... etc. (2) p.583*

- "CC 31 : livraison de l'orgue de choeur de l'église St Paul-St Louis à Paris, I/8." (3) p.20 n° 61.

*** 1er mars :** *... L'orgue de la cathédrale de Quimper, exécuté et livré depuis le 1er mars dernier et vérifié par M. Hamel au mois de juillet... (2) p.605 dans la lettre du 9 septembre 1848 au Baron Séguier.*

*** 12 mars :** + Dans sa lettre du 3 mai 1848 adressée au Ministre de l'Instruction Publique et des Cultes, A. Cavaillé-Coll se plaint que le grand orgue de la cathédrale de Quimper est achevé depuis 2 mois, qu'il n'a toujours pas été réceptionné par le gouvernement malgré qu'il ait déposé une réclamation au préfet du Finistère en date du 12 mars. (2) pp.585-586.

- "CC 33 : livraison du grand orgue de la cathédrale de Quimper, III/41. Note : on a ajouté un jeu de Physharmonica." (3) p.42 n° 447.

*** 23 mars :** "Le 23 mars 1848, les facteurs-patrons se plaignent au ministre de la régression du chiffre d'affaires dans les différentes branches de la facture instrumentale. C'est Dominique Cavaillé-Coll qui engage la responsabilité de sa maison et signe avec Louis Suret pour les facteurs d'orgues, tandis que la totalité des pétitionnaires sont des facteurs de piano..." (5 ter) p.38.

*** 24 mars :** - idem 12 mars en ce qui concerne également le grand orgue de la cathédrale de Saint-Brieuc (réclamation au préfet des Côtes-du-Nord le 24 mars). (2) pp.585-586.

*** 29 mars :** Lettre d'A. Cavaillé-Coll à M. le Maire de Paris : *Nous venons par la présente, vous exposer que nous sommes imposés pour l'exercice 1848, à la contribution des patentes, pour notre établissement rue de La Rochefoucault n°66...*

En 1847, indépendamment de notre établissement principal rue de La Rochefoucault n°66, nous avons un atelier rue Laval n°15, pour lequel nous étions imposés à un droit supplémentaire et proportionnel de patente...

La maison rue Laval n°15... a été démolie en avril 1847...

... Messieurs les commissaires-répartiteurs ont reporté, pour l'année 1848... les contributions affectées en 1847 à notre atelier temporaire de la rue Laval...

... notre établissement rue de La Rochefoucault n'a pris aucun accroissement depuis 6 ans que nous l'occupons... (2) p.602.

*** 30 mars :** voir 8 mai 1848.

*** 30 avril :** *... Le mémoire général des dits travaux (restauration, travaux supplémentaires et transport du buffet de l'orgue de l'église paroissiale d'Eu) a été présenté à M. Legrand, architecte du domaine privé du Roi à Eu, en date du 30 avril 1848... (2) p.611. (voir 8 mai 1848).*

*** 3 mai :** Lettre d'A. Cavaillé-Coll à M. le Ministre de l'Instruction Publique et des Cultes : *Nous avons l'honneur de soumettre à votre bienveillante attention quelques observations concernant ... la construction des grandes orgues des cathédrales d'Ajaccio, de Saint-Brieuc et de Quimper.*

L'orgue d'Ajaccio... est depuis longtemps terminé, expédié et déposé... en attendant que la tribune ... soit achevée...

L'orgue de Quimper... est également terminé et posé... Depuis deux mois déjà nous attendons que le gouvernement veuille bien en prendre livraison et nous donne acte de sa réception.

L'orgue de Saint-Brieuc ... est achevé.... Il ne reste plus qu'à mettre en harmonie et à accorder la partie acoustique...

Sur tous ces travaux... le gouvernement reste nous devoir la somme de 99.496 f (l'ensemble monte à la somme de 119.496 f)...

... permettez-nous de vous dire que les retards... nous mettent dans le plus grand embarras... Nous nous voyons forcés en outre de renvoyer tous nos ouvriers, ne pouvant les payer et de les mettre ainsi à la charge de l'Etat, pour pourvoir aux besoins de l'existence de leurs familles... (2) p.585. (voir 4 et 8 mai 1848).

** 4 mai : Lettre d'A. Cavaillé-Coll à M. le Préfet de la Corse : ... Nous osons espérer, Monsieur le Commissaire, que vous prendrez en considération tous les désagréments et toutes les lenteurs que l'ancienne administration nous a fait éprouver et que vous voudrez bien atténuer par votre justice, le préjudice que nous éprouvons par les retards apportés à l'achèvement des travaux de la tribune et au pant de nos propres travaux. (2) p.588. (voir 3 et 8 mai puis 16 juin 1848)*

** 5 mai : Lettre d'A. Cavaillé-Coll à M. le Maire de Nimes : ... Nos travaux sont terminés depuis longtemps, et que cet orgue pourrait déjà être monté dans les lieux de sa destination (nouvelle église de St Paul), si la tribune destinée à le recevoir avait été faite assez tôt et si d'un autre côté l'entrepreneur des vitraux avait été plus tôt prêt à mettre en place son travail, pour garantir notre instrument...*

... Si vous pouvez, M. le Maire, nous accorder l'acompte que nous vous demandons, et qui nous est en ce moment nécessaire, nous nous empresserons d'emballer et d'expédier l'orgue, qui est depuis longtemps déjà prêt et monté dans nos ateliers... (2) p.588.

** 8 mai : + Lettre d'A. Cavaillé-Coll à M. Legrand, architecte du Domaine Privé à Eu : Nous avons l'honneur de vous adresser... les mémoires... des travaux faits pour le compte du Domaine Privé, à l'orgue de l'église de la ville d'Eu.... (2) pp.590-591. (voir 23 août et 3 novembre 1847). - "CC 35 : livraison du grand orgue de l'église paroissiale d'Eu, II/20." (3) p.34 n° 302.*

+ En réponse à la lettre d'A. Cavaillé-Coll du 3 mai 1848, le ministre de l'Instruction publique et des Cultes l'informe qu'il vient d'ouvrir deux crédits de 5.000 f chacun pour les orgues des cathédrales de Quimper et Saint-Brieuc, et que déjà, sous la date du 30 mars, une allocation de 10.000 f pour l'orgue d'Ajaccio, avait été mise à la disposition du Préfet de la Corse pour (lui) en délivrer mandat (2) p.595.

** 16 juin : Lettre d'A. Cavaillé-Coll à M. le Préfet de la Corse : ... Sur notre réclamation à M. le Ministre, nous avons été informés, par sa lettre du 8 mai dernier, qu'une allocation de 10.000 f avait été accordée dès le 30 mars...*

Dans ces circonstances, Monsieur le Préfet, nous venons de nouveau vous prier de ne pas différer l'envoi de ce mandat de 10.000 f qui nous est nécessaire pour nous libérer d'autant vis-à-vis de nos créanciers... (2) p.593.

** 22 juin : Lettre d'A. Cavaillé-Coll à M. le Ministre de l'Instruction Publique et des Cultes : Nous avons l'honneur d'appeler votre bienveillante sollicitude, sur la pénible situation de nos établissements et sur les moyens d'y porter remède par l'ordonnancement de quelques travaux de notre art, dont les devis sont en ce moment soumis à votre approbation...*

... La facture d'orgues, abandonnée en France, pendant près d'un demi-siècle, a été en quelque sorte régénérée par nos soins, depuis une quinzaine d'années...

... Depuis longtemps déjà plusieurs devis, dressés par nos maisons, sur la demande de divers évêques, ont été envoyés à l'approbation de Monsieur le Ministre pour les orgues des cathédrales de Nantes, Montpellier, Albi, Agen, Toulouse, Rodez, Rouen, Clermont-Ferrand, Bayonne, Aix...

... le gouvernement remplirait une triple mission...: la conservation des beaux instruments..., l'emploi utile d'un grand nombre d'ouvriers, et enfin le maintien de deux maisons importantes, consacrées depuis quinze ans, à la régénération et au perfectionnement d'une belle industrie.

Indépendamment de ces considérations, il y en a une autre non moins importante : c'est la confiance et l'émulation que ces mêmes travaux feraient naître dans les administrations particulières des églises, qui ne manqueraient pas de suivre bientôt l'exemple donné par le gouvernement, en augmentant ainsi l'étendue des travaux et le nombre d'ouvriers que nos ateliers peuvent occuper... (2) p.593.

+ ... au mois de juin 1848, à la suite des événements politiques qui ont paralysé l'industrie des orgues, MM. Cavaillé-Coll sollicitèrent M. le Ministre ... en leur lettre du 22 juin, de leur venir en aide par l'ordonnancement de quelques travaux dont les devis étaient depuis longtemps déjà soumis à son approbation... (2) p.667 : lettre d'A. Cavaillé-Coll au Dr. Rigal du 19 janvier 1850 à propos de la cathédrale d'Albi.

* **5 juillet** : Lettre d'A. Cavaillé-Coll à M. le Ministre de l'Instruction Publique et des Cultes : ... Les sommes que le gouvernement nous doit, nous les devons nous-mêmes à nos bailleurs de fonds qui, outre les intérêts que nous leur devons servir, en exigent le remboursement. Malgré les retards indépendants de notre volonté, que nous avons éprouvé pour la pose de l'orgue d'Ajaccio et pour la réception de celui de Quimper, nous croyons avoir néanmoins droit, Monsieur le Ministre, d'après les termes mêmes de nos soumissions, au paiement des 4/5 de la valeur de ces mêmes travaux... (2) p.595.

* **13 juillet** : ... une 2ème expédition (du) mémoire détaillé (concernant l'entretien de l'orgue de la chapelle royale de Dreux) a été remise à M. Lefranc architecte du domaine privé de Dreux le 13 juillet 1848... (2) p.611

* **14 juillet** : Lettre d'A. Cavaillé-Coll à M. Al. Henry, organiste, Arceaux du Port neuf n°13 à Bayonne : ... Nous avons en ce moment plusieurs orgues neuves et d'occasion en magasin, dans des prix très modérés, qui pourraient convenir pour l'affaire que vous nous proposez... (2) p.597.

* **17 août** : + Lettre d'A. Cavaillé-Coll à M. Trémois, route de Versailles à Auteuil : concerne le remboursement d'une somme de 2.276,15 f. (2) p.598.

+ voir ci-dessous au 1er septembre.

* **21 août** : "Dans son article "la palette sonore de Cavaillé-Coll" in Jeunesse et orgue éd. 1979, Fr Sabatier affirme que c'est à la cathédrale de Toulouse (livré par C.C. le 21/08/1849) que l'association Gambe et Voix Céleste devient définitive." (9 - NIMES St Paul, L. Plet p. 63).

* **1er septembre** : Lettre de la Maison Cavaillé-Coll à M. Gaudeau, trésorier de la fabrique de l'église de Romorantin : M. A. Cavaillé a eu l'honneur de vous écrire le **17 août** expiré, pour vous prier de vouloir bien lui envoyer par la diligence, la somme de 19.250 f formant le premier paiement exigible le 1er juillet, à valoir sur le prix des travaux de restauration de l'orgue de votre église...

Par la même lettre, M. A. Cavaillé vous demandait s'il serait possible à la fabrique, de nous solder, dès à présent, le solde de compte; cela nous obligerait beaucoup dans un moment où nos rentrées de fonds ont lieu avec la plus grande difficulté... (2) p.599.

* **6 septembre** : Lettre d'A. Cavaillé-Coll à M. le ministre de l'Instruction publique et des Cultes : ... les travaux de restauration du grand orgue de la cathédrale de Saint-Brieuc sont en ce moment achevés et posés, et... il ne reste qu'à donner la dernière main à l'accord de l'instrument, lequel sera en état d'être livré à la fin de ce mois.

... Nous osons espérer... que vous voudrez bien prendre notre demande en considération en désignant l'expert pour faire la vérification et la réception de nos travaux, dans la première quinzaine du mois d'octobre prochain et en nous accordant dès à présent l'acompte de 18.000 f auquel nous avons droit, et qui nous est nécessaire pour nous libérer d'autant vis-à-vis de nos créanciers. (2) p.600.

* **7 septembre** : Lettre d'A. Cavaillé-Coll à M. le Préfet de la Seine : Nous avons l'honneur de soumettre à votre bienveillante sollicitude, une demande de dégrèvement sur les impositions qui nous sont réclamées cette année...

Notre profession de facteurs d'orgues d'église s'est trouvée plus frappée que toute autre des événements de la révolution de janvier.

Depuis cette époque en effet, plusieurs commandes... ayant été suspendues, nous avons dû fermer notre établissement qui occupait moyennement de 40 à 50 ouvriers.

D'un autre côté, les retards que nous avons éprouvés dans les paiements des travaux que nous avons faits pour l'Etat... pour le domaine privé, pour la municipalité de Nîmes et pour diverses fabriques d'églises, nous ont paralysés dans nos opérations, obligés de servir des intérêts et de supporter des frais pour les sommes que nous devons et de ne pas pouvoir en réclamer des administrations qui nous doivent... (2) p.603.

* **9 septembre** : Lettre d'A. Cavaillé-Coll à M. le Baron Seignier, membre de l'Institut et de

la Commission des orgues près le Ministère des Cultes : *J'ai appris que la Commission des orgues devait se réunir lundi ... je viens... vous soumettre quelques observations sur les affaires qui nous concernent et vous prier de vouloir bien être notre interprète auprès de la Commission...*

... les sommes que je réclame de l'administration pour les travaux que nous avons faits (Ajaccio, Quimper et Saint-Brieuc), doivent me servir à rembourser les bailleurs de fonds...

Enfin, Monsieur le Baron, après la question d'argent, qui est si nécessaire pour nous, il y en a une autre non moins essentielle pour occuper nos ouvriers et nos ateliers depuis six mois en relâche. Nous avons fourni depuis longtemps divers devis pour la restauration des orgues des cathédrales de Troyes, Nantes, Vannes, Agen, Montpellier, Alby. Ces deux derniers travaux nous conviendraient beaucoup en ce moment, ayant à faire un voyage dans le midi, pour la pose d'un orgue que nous avons établi pour la nouvelle église St Paul de Nîmes... Si l'Administration des Cultes voulait bien nous accorder cette somme de travaux... (2) p.604

* **14 septembre** : voir le 23 septembre 1848.

* **15 septembre** : Lettre d'A. Cavaillé-Coll à M. César-Auguste Franck : *Nous avons l'honneur de vous adresser ci-joint la description des trois orgues que vous êtes venu examiner dans nos ateliers, ... (pour) la Chapelle d'un Couvent de la ville de Langres que vous nous avez désignée...(2)*

* **22 septembre** : Lettre d'A. Cavaillé-Coll à MM. Périer frères, banquiers : *... Nous osons espérer, Messieurs, que vous voudrez bien accorder la faveur que nous vous demandons. 1° d'apposteller notre lettre au Maire de Nîmes. 2° de nous accorder sur le paiement de 43.935 f, la somme de 3.935 f...*

Nous vous remettons ci-joint les deux mandats de Quimper et de Saint-Brieuc que nous venons de retirer du Ministère des Cultes. Ces deux mandats pourront être encaissés le 28 du courant. M. A. Cavaillé aura l'honneur de passer chez vous le 28 au matin, pour aller avec vous au Trésor pour les encaisser. (2) p.608.

* **23 septembre** : *... Le 23 septembre 1848, M. le Directeur général de l'Administration des Cultes informa MM. Cavaillé-Coll que par décision du 14 septembre 1848 M. le ministre a approuvé lerojet de restauration de la cathédrale d'Albi et qu'il leur en a confié l'exécution. Il les invite en conséquence à se rendre à Albi pour dresser... un nouveau devis rectifié comme pourrait l'exiger l'état de l'orgue... (2) p.667 : lettre d'A. Cavaillé-Coll au Dr. Rigal du 19 janvier 1850.*

* **? octobre** : Reconstruction du Grand Orgue de la Cathédrale de Saint-Brieuc.(voir 17 juin 1858).

* **15 octobre** : *... le 15 octobre prochain, l'orgue de Saint-Brieuc, en ce moment achevé, sera vérifié et accepté par l'expert du gouvernement... (2) p.609 dans la lettre aux banquiers Périer du 22 septembre 1848.*

* **15 et 18 octobre** : *Lefébure-Wély, invité à inaugurer le nouvel orgue (de la Cathédrale de Saint-Brieuc), vint accompagné de sa femme, exquise cantatrice, et de Triébert, le hautbois célèbre alors... ces trois virtuoses furent... largement mis à contribution par les Briochins émerveillés. Il y eut deux séances à la Cathédrale et plusieurs concerts en ville... (1) p.71. A. Cavaillé-Coll s'était vu confier par l'évêque et l'architecte M. Guépin, la reconstruction complète de la tribune et du buffet du XVI^e siècle qui fut rétabli dans l'intégrité de son style...Liénard, le premier dessinateur de l'époque, en reconstitua les ornements... Ce fut pour lui l'occasion de prouver que ses connaissances techniques en matière de reconstruction ne se limitaient pas à l'instrument proprement dit, mais s'étendaient à tout ce qui, l'environnant, contribuait à son fonctionnement et à sa sécurité.*

Les dessins de l'orgue, du buffet et de la tribune ont été publiés, en 1856, dans la Revue d'Architecture de M. César Daly. Ils sont reproduits, à la suite de l'opuscule que fit paraître Aristide Cavaillé-Coll, en 1872: De l'Orgue et de son Architecture.... (1) pp.70-71 et note 1.

* **novembre ?** : *Appelé en Corse, après son retour de Bretagne, Aristide qui se trouvait forcé d'assumer à lui seul les voyages et la direction de sa maison, décida son frère à quitter l'Espagne. Il lui confia alors le montage et l'harmonie des deux orgues de la cathédrale d'Ajaccio. (1) p.72. (Suite au 4 juin 1849).*

* ? au ? novembre : (20 jours d'absence) ... au mois de novembre... M. Aristide Cavaillé se rend de nouveau à Albi pour étudier l'état de l'orgue (de la cathédrale) et dresser les plans et devis du nouveau projet demandé par M. le Ministre. (2) p.667 : lettre d'A. Cavaillé-Coll au Dr. Rigal du 19 janvier 1850.

* 11 décembre : Le 11 décembre, dans les bureaux du Ministère, Dominique trouve le personnel en désarroi, tout agité de l'élection de la veille (celle de Napoléon Bonaparte à la Présidence de la République). Le lendemain.... (1) p.72 et note 2.

* 12 décembre : ...accord de l'orgue de la Madeleine pour l'installation du nouveau curé, M. Duguerry, ancien curé de Saint-Eustache. (1) p.72.

* 25 décembre : "CC 34 : livraison du grand orgue de l'église paroissiale de La Roche-Derrien, III/24. (3) p.44 n° 454. (Ancien Grand Orgue de la Cathédrale de Saint Brieu.)

? * ? : Grand Orgue de l'église St Louis de Fontainebleau (sans détails) GH 308 , CC 36.Notes:Relevage en 1885:4.000 F.

1849

* 12 janvier : Lettre d'A. Cavaillé-Coll à M. E. Blanc à Paris : *Nous avons l'honneur de vous transmettre ci-après les renseignements concernant notre créance envers le domaine privé du Roi Louis Philippe afin que vous puissiez... en poursuivre le recouvrement.*

1° Pour travaux d'entretien... de l'orgue de la chapelle royale de Dreux pendant les années 1845, 1846 et 1847...

2° Pour travaux de restauration de l'orgue de l'église paroissiale de la ville d'Eu...

3° Pour travaux supplémentaires exécutés au dit orgue... (2) p.611.

* 19 janvier : *Devis des travaux complémentaires de l'orgue de la nouvelle église St Paul de Nîmes.*

Il serait établi et posé dans l'orgue de l'église St Paul les 4 jeux suivants relatif au clavier de pédales... (9)

* 26 janvier : ... ce nouveau devis (pour la cathédrale d'Albi) et la soumission de MM. Cavaillé-Coll est adressé à M. le ministre; la dépense de ce nouveau projet beaucoup plus complet que le précédent monte à 38.350 f. (2) p.667 : lettre d'A. Cavaillé-Coll au Dr. Rigal du 19 janvier 1850.

* 12 février : voir lettre du 18 décembre 1849 adressée au Préfet de la Corse.

* 20 février : + Lettre d'A. Cavaillé-Coll à M. Falampin à Paris : *Nous voici bientôt au terme d'avril où nous devons quitter l'hôtel que nous occupons de Mme la Comtesse Amelot, rue de La Rochefoucault 66... Nous venons vous prier de vouloir bien soumettre à Mme la Comtesse les propositions ci-après... (2) p.612.*

- "Aristide Cavaillé-Coll négocie, sans succès, auprès de l'avocat Jean-Gabriel Falampin, mandataire de la comtesse de Chaillou, une meilleure répartition des locaux dans son hôtel." (5 ter) p.38.(Suite au 18 avril 1854).

+ ... Le 20 février 1849, M. Hamel juge au tribunal civil de Beauvais, membre de la Commission des orgues prie MM. Cavaillé-Coll de lui communiquer les plans de l'orgue de la cathédrale d'Albi pour les soumettre à la Commission qui doit se réunir le 26 du même mois. (2) p.668 : lettre d'A. Cavaillé-Coll au Dr. Rigal du 19 janvier 1850.

* 26 février : ... Le 26 février 1849 M. Aristide Cavaillé appelé dans le sein de la Commission pour donner des explications sur le nouveau projet, la commission délibère qu'une somme de 35.000 f sera affectée à ce travail important. (2) p.668 : lettre d'A. Cavaillé-Coll au Dr. Rigal du 19 janvier 1850.

* 2 mars : Lettre d'A. Cavaillé-Coll à M. Dautremont, régisseur du domaine privé de Dreux : concerne la facture toujours impayée de l'entretien de l'orgue de la chapelle royale de Dreux. (voir les 17 février et 13 juillet 1848. (2) p.613.

* 15 mars : Lettre d'A. Cavaillé-Coll à M. Scheibler : ... je viens vous prier de bien vouloir commander au fabricant que M. votre père a initié dans la confection de ses diapasons, deux fourchettes donnant le ton normal A de 880 vibrations par seconde en désignant en même temps le degré de température auquel ils seront accordés...

* 22 mars : Lettre d'A. Cavaillé-Coll à M. Ribeaucourt à Paris : *Nous avons l'honneur de*

vous confirmer par cette lettre l'acceptation des conventions verbales qui ont eu lieu entre M. H. Place, vous et nous, au sujet de la proposition que vous nous avez faite de vous occuper... du placement des orgues neuves et d'occasion que nous avons en magasin...

Nous sommes convenus Monsieur que sur toutes les ventes que vous pourrez faire... il vous sera alloué dix pour cent sur les prix de revient consignés dans notre note et que la plus value de ces prix serait partagée en parts égales entre vous et notre maison... (2) p.616.

* **4 avril** : voir au 18 décembre 1849 et au 6 avril 1850 les lettres adressées au Préfet de la Corse.(2).

* **10 avril** : Le loyer des locaux du 66 rue de La Rochefoucauld est réduit de 5.500 f à 3.000 f par suite du mauvais commerce et suivant convention verbale avec le propriétaire : voir la lettre d'A. Cavaillé-Coll au Préfet de la Seine du 26 avril 1850.

* **20 avril** : + Lettre d'A. Cavaillé-Coll à M. le Président et MM. les membres du conseil de fabrique de l'église cathédrale de Troyes : *Nous avons l'honneur de soumettre à votre bienveillante attention une demande que nous avons adressé à M. le Ministre des Cultes tendant à obtenir quelques travaux en fa veur de notre établissement... de prier Mgr d'adresser une demande à M. le Ministre pour la restauration de l'orgue de la cathédrale en même temps que le devis que nous avons dressé en 1842... (2) p.617.*

+ "CC 39 : livraison du grand orgue de l'église paroissiale de Jouy-en-Josas.

Note: Ancien orgue de St Ambroise à Paris." (3) p.36 n° 331.

+ Bayonne (Cathédrale de) : *Devis estimatif d'un grand orgue de 16 pieds en Montre à 3 claviers à mains et un clavier de Pédales... (2)*

* **28 avril (?)** : ... *Le 28 avril 1849 MM. Cavaillé-Coll écrivent à Mgr. l'Archevêque (d'Albi) pour l'informer de l'indécision de l'Administration sur la solution de cette question (restauration du grand orgue de la cathédrale). (2) p.668 : lettre d'A. Cavaillé-Coll au Dr. Rigal du 19 janvier 1850.*

* **30 avril et 1er mai** : ... *La commission des orgues se réunit de nouveau, et cette laborieuse affaire dont l'instruction paraissait complète est de nouveau remise en question pour être l'objet d'une nouvelle étude. (2) p. 668 : lettre d'A. Cavaillé-Coll au Dr. Rigal du 19 janvier 1850.*

* **4 mai** : voir lettre du 18 décembre 1849 adressée au Préfet de la Corse.

* **7 mai** : voir lettre du 18 décembre 1849 adressée au conseil de fabrique de la cathédrale d'Ajaccio.

* **8 mai** : ... *Le 8 mai 1849, Mgr (l'Archevêque d'Albi) fait informer MM. Cavaillé-Coll que s'il ne leur a pas écrit plus tôt c'est que la députation lui avait fait espérer que le Gouvernement allait s'occuper des grands travaux de l'église (cathédrale), et que dans ce cas la réparation de l'orgue devait être retardée, mais que la décision n'arrivant pas, il va écrire de nouveau à M. le Ministre pour oenir la restauration de l'orgue. (2) p.668 : lettre d'A. Cavaillé-Coll au Dr. Rigal du 19 janvier 1850.*

* **9 mai** : A. Cavaillé-Coll reçoit un mandat de 10.000 f concernant l'orgue de Saint-Brieuc : lettre à M. H. Place du 4 septembre 1851. (2) p.802.

* **10 mai** : + *L'an mil huit cent quarante-neuf et le jeudi dix mai à trois heures de l'après-midi, les membres de la commission instituée par M. le Maire de Nimes, pour la vérification et la réception de l'orgue de l'église St Paul, construit par M. A. Cavaillé-Coll, facteur d'orgues à Paris, se sont réunis à l'église St Paul...*

Après s'être livré à cet examen approfondi et avoir examiné l'orgue dans les plus minimes détails, la commission a déclaré que l'instrument ... était conforme au devis... et qu'il y avait lieu de le recevoir avec éloge... que cet orgue ne présentera un ensemble complet que lorsque les jeux de pédales séparés et appropriés à la sonorité de l'instrument et au nombre des jeux déjà existant y seront ajoutés... (9)

+ ... *Maintenant que la livraison (de l'orgue de St Paul) est faite depuis le 10 mai dernier... (2) p.627 et 629 dans les lettres d'A. Cavaillé-Coll au Maire de Nimes et au Préfet du Gard du 13 octobre 1849.*

+ "CC 41 : livraison du grand orgue de l'église St Paul de Nimes, II/20." (3) p.40 n° 415.

(Les jeux de Pédale n'ont pas été installés)

* **30 mai au 3 juin** : travaux de réparations au grand orgue de St Thomas d'Aquin à Paris. (2) p. 632 : voir 18 octobre 1849.

* **4 juin** : + *Nous avons déjà eu l'honneur de vous exposer maintes fois M. le Préfet tout le préjudice que nous ont causé les retards que nous avons éprouvés pour la pose de nos travaux (grand orgue de la cathédrale d'Ajaccio) dès l'année 1846, et dont la livraison n'a pu avoir lieu que le 4 juin 1849... (2) p.698 dans la lettre d'A. Cavaillé-Coll au Préfet de la Corse du 6 avril 1850 ; idem au 8 janvier 1852 dans la lettre au Ministre : (2) p.818.*

+ "CC 37 : livraison du grand orgue de la cathédrale d'Ajaccio, III/34 (36.472 f)." (3) p.28 n° 166.

* **13 juin** : Au retour de l'enterrement de Kalkbrenner (13 juin 1849) où il a rencontré M. Pleyel et M. Stamaty, Dominique signale dans Paris un mouvement inquiétant ; on ferme les églises, notamment Notre-Dame-de-Lorette où la cérémonie des premières communions, fixée au 14, est subitement contremandée. (1) p.73.

* **16 juin** : voir lettre du 18 décembre 1849 adressée au Préfet de la Corse.

* **? au ? Juillet** : ... *Au mois de juillet suivant nous avons encore dû y travailler (au grand orgue de St Thomas d'Aquin à Paris) 4 jours consécutifs... (2) p.632 : lettre du 18 octobre 1849.*

* **? au ? juillet** : (20 jours d'absence) ... *Au mois de juillet 1849, M. Félix Clément, membre de la Commission des Arts et Edifices religieux près l'Administration des Cultes se rendit à Albi en vertu d'une mission ministérielle pour faire un nouveau rapport sur l'opportunité de la restauration de l'orgue (de la cathédrale); à la même époque M. Aristide Cavaillé crut devoir dans l'intérêt de l'Administration accompagner M. Clément dans sa mission pour expliquer à cet artiste en vue de l'instrument, les diverses parties qui exigent une réparation urgente et les moyens d'y porter remède, exposés dans leur devis déjà cité. (2) p.669 : lettre d'A. Cavaillé-Coll au Dr. Rigal du 19 janvier 1850.*

* **28 juillet** : Lettre d'A. Cavaillé-Coll à M. William Telfort à Dublin : ... *la lettre que vous m'avez écrite le 14 juin 1849... est arrivée pendant un voyage que je viens de faire dans le midi de la France, et c'est là la cause du retard que j'ai mis à vous répondre.*

... *Le jeu de voix humaine (de C à fa, 42 notes, vaut 250 f) est prêt depuis longtemps; si vous désirez les deux autres (flûte harmonique de ut à fa, 42 notes, sonnait 8 p. vaut 250 f et le cor anglais à anches libres sonnait 16 p., vaut 350 f), veuillez me répondre, je pourrai vous expédier le tout en même temps... (2) p.617.*

* **3 et 7 août** : suite des travaux à St Thomas d'Aquin à Paris. (2) p.632 : lettre du 18 octobre 1849.

* **4 août** : Lettre d'A. Cavaillé-Coll à M. de Ramejan, membre du conseil de fabrique de l'église St Nazaire de Béziers : *Nous avons l'honneur de vous accuser réception de votre lettre du 30 juillet expiré et de vous adresser nos observations aux questions que vous avez bien voulu nous soumettre.*

Permettez-nous d'abord de vous remercier ainsi que M. le curé et la fabrique de la préférence que vous avez bien voulu donner à notre maison...

... *La condition d'être chargé de l'entretien est indispensable avec la garantie,... il serait bon que l'orgue fût accordé 4 fois l'an et que le prix fût porté à 200 f ; ... celui de St Pierre à Montpellier est payé à mon oncle 300 fl l'an... (2) p.619.*

* **21 août** : + "CC 38 : livraison du grand orgue de la Cathédrale de Toulouse, III/44." (3) p.46 n° 523.

+ devis n° 232 pour Notre-Dame de Valenciennes : ... *il serait établi les jeux neufs suivants pour être substitués à plusieurs des jeux de l'orgue actuel qui sont d'un mauvais effet et nullement usités : Gambe 8 (à la place du Gros Nasard), Gambe 4 (Grosse Tierce), Flûte octaviante (Flûte 4), Octavin harmonique (Tierce). (2)*

* **23 août** : ... *le 23 août nous vous l'avons renvoyé signé (marché de restauration de l'orgue de St Nazaire de Béziers), en même temps que nous écrivions à notre sieur Martin Cavaillé à Montpellier de se rendre à Béziers où il est arrivé le 27 ou 28 août... pour commencer les travaux qui pent se faire sur place : (2) p.656 dans la lettre du 31 décembre 1849 adressée à M. de Ramejan.*

* **25 août** : Lettre d'A. Cavaillé-Coll à M. Aulaguier, organiste de St Séverin : *Nous avons*

l'honneur de vous adresser ci-joint le devis des réparations urgentes qu'exige suivant nous l'état actuel de l'orgue de St Séverin pour lui rendre ses qualités originaires... (2) p.621.

* **27 ou 28 août** : voir le 23 août précédent.

* **7 septembre** : ... nous avons dû y faire un nouvel accord (St Thomas d'Aquin). (2) p.632 : lettre du 18 octobre 1849.

* **octobre** : Monsieur H. Place désigne M. Camus-Mutel pour effectuer un travail de révision de toute la comptabilité de la Maison Cavaillé-Coll : voir au 10 avril 1851.

* **début octobre** : Notre sieur Vincent Cavaillé arrivait à Béziers dans les premiers jours d'octobre (pour effectuer la restauration du grand orgue de l'église St Nazaire) : voir au 31 décembre 1849 la lettre adressée à M. de Ramejan.

* **6 octobre** : + Lettre d'A. Cavaillé-Coll à M. de Ramejan, trésorier de la fabrique de l'église St Nazaire à Béziers : ... Je me rappelle parfaitement que dans l'inspection de l'orgue que nous avons faite conjointement avec M. Danjou, nous avons reconnu deux ou trois ouvertures sous les sommiers du grand orgue...

La note que vous a remise M. Vincent Cavaillé n'est certainement pas exagérée eu égard à l'importance de l'ouvrage...

... Nous voulons bien croire que M. Ducroquet n'ait proposé de faire les sommiers neufs pour 1.600 f, mais en ajoutant au chiffre de 10.000 f des travaux prévus celui de 1.800 f que nous demandons à la fabrique pour les travaux de réparation et d'amélioration imprévues, nous serons encore loin du chiffre total de 14.500 f que M. Ducroquet demandait pour le rétablissement de cet orgue... (2) p.621.

+ Lettre d'A. Cavaillé-Coll à M. Vincent Cavaillé à Béziers : *Mon cher frère... je t'envoie copie de la lettre que j'adresse par ce courrier à M. de Ramejan au sujet de la remise à neuf des sommiers du grand orgue ; je t'envoie ci-joint une autre lettre pour le trésorier de la fabrique afin de t'accréditer ... deux cents francs par mois ; je pense que cette somme te suffira pour couvrir tes dépenses personnelles ; j'ai déjà dans une autre lettre prié M. de Ramejan de compter à mon oncle cent vingt cinq francs par mois...*

Maintenant je dois te dire que je crains que tu n'aies pas assez considéré dans l'évaluation des travaux supplémentaires... toutes les dépenses accessoires qui en résulteront... J'apprécie néanmoins le bon effet de la restauration que tu as proposé, je la préfère à la reconstruction que tu avais en vue...

... tu traiteras cette affaire en conscience et comme pour toi-même, je ne tiens pas à y bénéficier, mais non plus à y perdre. (2) p.625.

* **9 octobre** : Lettre d'A. Cavaillé-Coll à M. L(oui)s Mather, organiste à Pontarlier : ... Nous avons en ce moment en magasin un orgue d'occasion à cylindre qui pourrait suivant nous remplir l'objet que vous nous demandez pour votre ami. Cet orgue renfermé dans un meuble en noyer de la dimension d'un secrétaire ordinaire se compose de 5 jeux de fonds : bourdon, prestant, doublette, nazard, petite flûte et clairon (?) ; il y a 11 cylindres notés d'une grande quantité d'airs religieux, offertoirs, cantiques, sorties et les offices en plain-chant pour toute l'année. Nous pourrions livrer cet instrument pour 300 f tout emballé; les frais de transport étant à la charge de l'acquéreur... (2) p.626.

* **13 octobre** : + Lettre d'A. Cavaillé-Coll à M. le Maire de Nimes : *Nous avons l'honneur d'appeler votre bienveillante attention sur la pénible situation de notre établissement, et de solliciter de votre justice les moyens d'y porter remède par l'ordonnancement du solde de 20.000 f restant dûs sur le prix de l'orgue que nous avons établi pour la nouvelle église St Paul... (2) p.626.*

+ Lettre d'A. Cavaillé-Coll à M. le Préfet du Gard à Nimes : *Nous avons l'honneur de solliciter votre bienveillante intervention auprès de l'administration de la ville de Nimes, à l'effet d'obtenir paiement d'une somme de 20.000 f qui nous reste dûe sur la fourniture d'un orgue que nous avons établi et livré pour la nouvelle église St Paul... (2) p.629.*

* **18 octobre** : + Lettre d'A. Cavaillé-Coll à MM. Périer frères à Paris : *Nous avons l'honneur de vous adresser ci-joint, copie des lettres que nous avons écrites le 13 courant à M. le Maire de Nimes et à M. le Préfet du Gard...*

Nous vous prions Messieurs, de vouloir bien intervenir directement... afin de donner à notre juste

réclamation tout l'intérêt qu'elle mérite dans notre pénible position... (2) p.630.

+ Lettre d'A. Cavaillé-Coll à M. le Président et MM. les membres du conseil de fabrique de l'église St Thomas d'Aquin à Paris : *Vers la fin du mois de mai dernier vous avez bien voulu vous adresser à notre maison pour nous charger du soin d'accorder et d'entretenir l'orgue...*

Nous venons aujourd'hui vous rendre compte du travail que nous avons dû faire... et vous prier de vouloir bien fixer avec nous le chiffre de l'abonnement annuel de cet entretien... (2) p.631.

* **25 octobre** : Lettre d'A. Cavaillé-Coll à M. le Maire de Nîmes : *La lettre que vous nous avez fait l'honneur de nous écrire le 18 octobre courant en réponse à notre réclamation du 13 de ce mois, ne modifie en rien vos précédentes propositions qu'il nous est impossible d'accepter dans notre situation...*

Il nous est impossible d'attendre patiemment qu'il plaise à la ville de se libérer envers nous, quand nous sommes nous-mêmes poursuivis à outrance par nos créanciers... (2) p.633.

* **2 novembre** : Lettre d'A. Cavaillé-Coll à M. le curé de l'église St Nazaire de Béziers : *Je suis très sensible à l'appel que vous daignez faire à mon coeur ... au sujet des travaux supplémentaires estimés par M. Vincent Cavaillé à 1.800 f...*

... si la fabrique ne peut point faire la dépense de 1.500 f que nous demandons pour cette restauration des sommiers et du postage des portevents, veuillez le dire bien franchement à nos délégués afin qu'ils poursuivent les travaux d'après mes premières instructions et qu'ils abrègent les lenteurs qu'a fait naître cette proposition...

Notre travail ici avance... Toutefois le temps est bien court d'ici à Noël pour que nous puissions être prêts à livrer notre ouvrage... (2) p.634.

* ... *Année difficile, pleine de lutttes très dures, dans laquelle, cependant, Aristide reçut deux récompenses bien méritées : la grande "Médaille d'Or" de l'Exposition (Nationale), où avait concouru le grand orgue de la Madeleine, et...*

* **11 novembre** : *...la croix de Chevalier de la Légion d'honneur qui lui fut remise, en séance solennelle, au Palais de l'Industrie, le 11 novembre, 1849. Ces distinctions mirent toute la maison en fête : la famille et les ouvriers les célébrèrent ensemble, dans un banquet offert par le patron. (1) pp.73 et 162.*

+ *Le jury de l'Exposition de 1849 (lui a décerné) une nouvelle médaille d'or, à la suite de laquelle M. A. Cavaillé a été décoré de la Légion d'Honneur. (2)*

* **14 novembre** : *"Il (le grand orgue de St Paul de Nîmes) a été inauguré le même jour que l'église elle-même, le 14 novembre 1849." (9 - NIMES St Paul, J. Bastide p.3).*

* **21 novembre** : Lettre d'A. Cavaillé-Coll à M. Riquet, facteur d'orgues à Cat?lla près Prades. (Pyénées orientales) : *Je réponds à la demande que vous me faites, si nous pourrions nous charger de vous fournir le meuble, les claviers et le mécanisme correspondant pour un orgue analogue à l'orgue de choeur de St Vincent-de-Paul. Je vous répond oui ainsi que tout ce qui pourra vous être nécessaire... (2) p.636.*

* **26 novembre** : Lettre d'A. Cavaillé-Coll à M. Kieffer à Saint-Brieuc : *J'ai reçu hier votre lettre du 22 courant et le plan de la tribune de Lannion que je vous avais demandé.*

J'ai répondu hier matin avant l'arrivée de votre lettre à M. l'abbé Collin pour lui donner mon consentement aux conventions qu'il avait fixées avec M. Prudhomme...

Vos camarades sont invités à la petite fête de famille qui doit avoir lieu après demain mercredi à l'occasion de la croix. Nous avons retardé le jour comptant vous avoir, mais la décision de l'orgue de M. Prudhomme vous a mis en pénitence, et vous prive de nous voir tous réunis à la même table... (2) p.638.

* **27 novembre** : Lettre d'A. Cavaillé-Coll à M. Bottin à Paris : *Nous venons vous prier s'il en est encore temps, de vouloir bien faire les changements suivants dans votre Almanach du Commerce. 1° Raison sociale. A. Cavaillé-Coll fils, comme en marge, avec l'indication d'une nouvelle médaille d'or et de la croix de la légion d'honneur en 1849.*

2° Dans la liste des professions le même changement de raison sociale avec l'addition des récompenses de 1849.

Veillez agréer... (2) p.639.

* **28 novembre** : *+petite fête de famille... à l'occasion de la croix (de la légion d'honneur) :*

voir le 26 novembre 1849.

+ Nous avons l'honneur de vous aviser de l'envoi de 3 caisses marquées AC 1. 2. 3. pesant ensemble 928 kgs que nous vous avons adressées le 28 novembre dernier pour l'orgue de St Nazaire. (2) p.644 dans la lettre du 11 décembre 1849 à M. de Raméjan.

* **4 décembre** : "CC 40 : livraison du grand orgue de l'église paroissiale de Longjumeau, I/5, 10 registres." (3) p.38 n° 346.

* **7 décembre** : + Lettre d'A. Cavaillé-Coll à M. l'abbé Prudhomme à Saint-Brieuc : *Nous avons reçu le marché en double expédition du grand orgue de St Pierre de Saint-Brieuc... Vous n'avez pas à vous plaindre de ce petit marché et si M. l'abbé Collin a plaidé mes intérêts auprès de vous, soyez bien persuadé qu'il n'a pas manqué de plaider les vôtres vis-à-vis de moi; il a fallu sa volonté de fer pour terminer cette affaire; car avouez le franchement vous avez été longtemps aussi indécis que moi, et ce n'est pas peu dire, aussi je vous prie de lui faire agréer mes remerciements et les vôtres....*

... permettez-moi de vous remercier de vos félicitations sur ma crucifixion; il y a longtemps que je le suis vous le savez, et Dieu veuille que celle-là rende l'autre plus légère à porter... (2) p.640.l

+ Lettre d'A. Cavaillé-Coll à M. Kieffer à Saint-Brieuc : *J'ai reçu avec les deux expéditions du marché de M. l'abbé Prud'homme la lettre que vous m'avez écrite le 3 décembre courant. Je suis bien aise de ce que vous me dites de l'avancement du travail et de l'espoir que vous avez de l'avoir bientôt terminé... (2) p.641.*

* **11 décembre** : +...*les fugues réitérées de Vincent, que tourmentait le désir de s'établir à part, attristaient vivement Aristide, ainsi d'ailleurs que l'humeur de Dominique, de plus en plus aigri par l'âge...*

Le temps était venu de renouveler l'organisation primitive. Depuis 1834, chacun avait fait ses preuves ; une phase était accomplie. (1) p.74. (Suite au 31 décembre 1849).

+ Lettre d'A. Cavaillé-Coll à M. Vincent Cavaillé à Béziers : *Je t'adresse sous ce pli l'acte de dissolution de société convenu avec M. H. Place, lequel acte n'est que la reproduction de celui que tu as signé à Madrid le 6 mars 1847. J'ai obtenu de M. H. Place... (qu'il soit) nommé liquidateur et de n'en point charger une personne étrangère, comme il le voulait faire dans l'acte qui te fut envoyé l'an dernier...*

... il ne t'oblige ni plus ni moins que celui que tu as signé à Madrid après avoir quitté la maison. Ce nouvel acte ne devient donc nécessaire que pour remplir les formalités voulues par la loi; entre nous le premier suffit.

... Il est important aussi qu'il soit déposé avant la fin de l'année pour obtenir une diminution sur nos impositions, car on nous fait toujours payer trois patentes bien que notre société n'existe plus en fait depuis l'année 1847.

... Je t'envoie en même temps l'expédition de l'acte d'arrangement que tu as signé à Madrid en même temps que l'acte de dissolution...

Nous nous occupons en ce moment de faire notre inventaire de fin d'année et nul doute que notre position ne se soit empirée pendant les deux années de misère que nous venons de traverser.

Lorsque cet inventaire sera clos, je t'en enverrai un résumé afin que tu puisses te convaincre toi-même de la charge que j'ai assumée sur moi dans nos arrangements de famille. Je conserve néanmoins la confiance qu'avec l'aide de Dieu et l'assistance de M. Place je parviendrai à niveler au moins notre position, c'est là ma plus grande ambition. Tu peux être certain aussi quoiqu'il arrive, que je serai toujours comme je l'ai été jusqu'ici : ton dévoué frère. (2) p.643.

La Société en nom collectif "A. Cavaillé-Coll, Père et Fils" est dissoute. Vincent Cavaillé-Coll se sépare commercialement. Aristide poursuit alors sous son nom propre avec le soutien de prêteurs : Place, Noël, Brunton, Redier, Périer Frères, Thibault,...qui sont parfois des commanditaires

+ Lettre d'A. Cavaillé-Coll à M. de Raméjan, trésorier de la fabrique de St Nazaire à Béziers : *... il nous reste à expédier les claviers à mains et les tuyaux que nous vous adresserons prochainement par accéléré.*

M. Vincent Cavaillé doit vous avoir déjà présenté notre ouvrier M. Schaaff jeune ; nous venons par la présente vous prier de vouloir bien lui compter tous les mois à partir du 30 novembre pour le premier mois être payé le 31 décembre, une somme de 150 f que vous porterez au débit de notre compte... (2) p.644.

+ Lettre d'A. Cavaillé-Coll à Monsieur le Ministre de l'Intérieur : *Nous avons l'honneur de solliciter votre bienveillante intervention auprès de l'administration de la ville de Nîmes, à l'effet d'obtenir paiement d'une somme de 18.000 f qui nous reste dûe par la municipalité, sur la fourniture d'un grand orgue établi par nous dans la nouvelle église de St Paul .*

... Ayant déjà vainement réclamé de M. le Maire de Nîmes ce solde de paiement, nous avons cru devoir nous adresser à votre autorité M. le Ministre avant de recourir aux voies judiciaires que notre situation ne nous permet pas d'éviter... (2) p.647.

* **11 et 14 décembre** : + ... suivant acte sous seing privé passé entre les parties les 11 et 14 décembre 1849... la société collective Cavaillé-Coll père et fils s'est dissoute d'un commun accord... :lettre d'A. Cavaillé-Coll au Préfet de la Seine du **26 avril 1850**.

- Est et demeure dissoute à partir du **trente et un décembre mille huit cent quarante neuf**... A Paris le 11 décembre 1849 : A. Cavaillé fils... Cavaillé-Coll Père. A Béziers le 14 décembre 1849 : Vincent Cavaillé... (5 ter) p.36.

* **13 décembre** : Lettre d'A. Cavaillé-Coll à M. Liénard rue Plumet : *Je reçois à l'instant votre lettre du 12 courant et je m'empresse d'y répondre. Si tout le monde avait mis la même bonne volonté que vous, les fonds du domaine privé seraient déjà encaissés et vous auriez palpé votre cote-part, mais notre a...l de Pierre et surtout son homme d'affaires y ont mis tant de nonchalance et de méfiance que seulement hier on a pu déposer les mains-levées nécessaires chez le payeur. Il reste encore une formalité à remplir auprès du Directeur de la Caisse des dépôts et consignations que nous allons faire demain, et j'espère qu'avant la fin du mois je pourrai vous donner avis d'aller toucher vos fonds chez M. Noël Notaire (?) où vous êtes allé pour signer la main-levée... (2) p.645.*

* **18 décembre** : + Rappel du 4 avril 1849. Lettre d'A. Cavaillé-Coll à M. le Préfet de la Corse : *Nous avons l'honneur de soumettre à votre bienveillante attention, une demande relative au paiement de nos travaux de l'orgue de la cathédrale d'Ajaccio. Ayant déjà soumis des demandes analogues à vos prédécesseurs dans nos lettres du 12 février, 4 mai et 16 juin dernier, lettres qui sont restées sans réponse, nous avons cru devoir nous adresser directement à M. le Ministre de l'Instruction Publique et des Cultes.*

... Nous espérons, M. le Préfet ... que vous voudrez bien mandater en notre nom le montant intégral du nouveau crédit que vient de vous ouvrir M. le Ministre. (2) p. 647.

+ Rappel du 7 mai 1849. Lettre d'A. Cavaillé-Coll à M. le Président et MM. les membres du conseil de fabrique de la cathédrale d'Ajaccio : *Vous avez dû être avisés comme nous que M. le Ministre de l'Instruction publique et des Cultes, par décision du 5 de ce mois, a chargé M. Félix Clément, l'un des membres de la commission des arts et édifices religieux de procéder à la réception de nos travaux de l'orgue de la cathédrale d'Ajaccio. Cet artiste nous a fait connaître qu'il serait à Ajaccio vers la fin de ce mois ; nous nous y rendrons également pour assister l'expert du Gouvernement dans son examen.*

...

N'ayant encore reçu aucune réponse de la Préfecture nous venons vous prier, Messieurs, de vous entendre avec l'administration départementale afin que la somme de 24.961 f qui nous reste dûe, nous soit payée à la réception de l'orgue, ... pour nous libérer d'autant vis à vis de nos créanciers. (2) p.649.

* **22 décembre** : Lettre d'A. Cavaillé-Coll à M. Vincent Cavaillé à Béziers : *... Je t'ai écrit le 11 du courant en t'adressant l'acte de dissolution de société, que je te priais de signer et de me renvoyer de façon à pouvoir être déposé avant la fin de ce mois ; n'ayant pas reçu de réponse je viens te rappeler ma lettre et te prier de me renvoyer cette pièce par retour du courrier ; après ce délai il serait inutile. M. Place prendrait une marche toute différente à notre égard et je te prie de l'éviter... (2) p.651.*

* **28 décembre** : La dissolution de la société Cavaillé-Coll père et fils est enregistrée au tribunal de commerce de la Seine sous le n° 1857 en date du 28 décembre 1849. Voir la lettre d'A. Cavaillé-Coll au Préfet de la Seine du 26 avril 1850. Voir également (5 ter) p.36.

* **29 décembre** : Lettre d'A. Cavaillé-Coll à M. l'abbé Prud'homme chanoine à Saint-Brieuc : *... J'ai enlevé une excellente trompette d'un petit orgue... pour vous l'envoyer.*

J'ai enlevé aussi un hautbois d'un autre orgue afin qu'il soit aussi tout prêt à marcher dans le vôtre.

On prépare en ce moment la caisse et... je l'expédierai... de façon à ce que cela vous arrive en temps utile pour ne pas faire mentir M. Kieffer dans son 18 janvier.

... Rendez-moi le billet de 500 f que vous avez rogné sur le prix de 3.500 f que j'avais fixé à M. Kieffer sans compter la montre, et je fais ensuite votre montre pour rien.... 500 f c'est pour rien puisque sans la montre et toutes les trompettes du jugement dernier que je vous envoie, l'orgue de St Pierre valait au moins le double de ce que vous le payez.

... Vous faites souvent de bonnes oeuvres, mais vous pouvez vous flatter de n'en avoir jamais fait une meilleure puisque les 500 f que vous donnerez à un malheureux facteur d'orgues vous seront d'abord représentés par une belle et bonne montre et le bon Dieu vous bénira ; et puis ne regardez pas cent vous les paierez c'est tout à fait inutile, le bon Dieu les paiera pour vous.

... Je vous demande mille pardons et 500 f. Votre très humble et très modeste serviteur qui vous souhaite la bonne année. (2) p.652.

** 31 décembre : + La dissolution de la Société Cavaillé-Coll père et fils fut prononcée, le 31 décembre 1849. (1) p.74.*

- ... il a été convenu qu'il (Aristide) continuerait à partir du 31 décembre 1849 sous son nom et pour son compte et à ses risques et périls, la fabrication d'orgues... : lettre d'A. Cavaillé-Coll au Préfet de la Seine du 26 avril 1850.

+ Lettre d'A. Cavaillé-Coll à M. de Ramejan, trésorier de la fabrique de l'église St Nazaire, Béziers : ... Vous n'ignorez pas les causes principales qui ont donné lieu à ce retard qui nous est tout aussi onéreux, si ce n'est plus, qu'à la fabrique elle-même. Le mauvais état des sommiers que nous ne pouvions prévoir, et l'indécision de la fabrique pour leur restauration, nous a fait perdre un temps précieux.

... Nous vous prions de vouloir bien être notre interprète auprès de la fabrique pour qu'elle veuille rompre cette incertitude en acceptant ou en refusant franchement la proposition que nous lui avons faite par notre lettre du 2 novembre dernier.

Nous préférons que la fabrique ne nous tienne aucun compte du travail déjà fait à l'un des sommiers, que de nous laisser encore dans cette indécision... (2) p.654.