

Charles-Marie
Widor

Colloque international



Colloque
Widor

RENDEZ-VOUS
EN JUILLET
2027
À PARIS

TABLES RONDES
CONFÉRENCES
COMMUNICATIONS
VISITES COMMENTÉES
MOMENTS MUSICAUX ET
CONCERTS À SAINT-SULPICE

Compositeur, pianiste, organiste virtuose et figure majeure de la musique sous la III^e République, Charles-Marie Widor (1844-1937) incarne un art français rayonnant à l'international. Le colloque aura pour vocation d'explorer son héritage et son rôle culturel dans le monde.



Cela va bientôt faire 90 ans que j'ai quitté ce monde, le vieux Paris, les cercles musicaux et les grandes institutions dans lesquelles j'ai exercé une certaine influence.

Que reste-t-il de moi aujourd'hui à l'exception de mes *Symphonies* pour orgue, et en particulier de ma *Toccata*? Qui se souvient de mes pièces de piano, de mes mélodies, de ma musique de chambre, de mes concertos, de mes symphonies pour orchestre, de mes opéras ou de ma musique de ballet?

J'invite les chercheurs, musicologues, archivistes, musiciens et mes successeurs dans les différentes institutions auxquelles j'ai pris part à se réunir en juillet 2027 à Paris, afin qu'ils puissent discuter de mes nombreuses activités en tant que musicien, compositeur, professeur, auteur et préfacier, homme d'influence.

Ensemble, nous évoquerons aussi certains de mes contemporains, mes relations sociales et amicales, et mes disciples (Aristide Cavaillé-Coll, Camille Saint-Saëns, Alexandre Guilmant, Emmanuella Potocka, Ignacy Paderewski, la comtesse Greffulhe, Isidor Philipp, Martine de Béhague, Albert Schweitzer, Gustave Bret...) et ma passion pour Bach.

Daucuns voudraient me faire passer pour un « ambassadeur culturel », cela n'est pas complètement faux. En tant que Secrétaire perpétuel de l'Académie des beaux-arts, j'ai contribué au rapprochement de la France avec certains pays au travers de la création d'établissements dédiés aux arts en Espagne (*Casa Velázquez*) et en Angleterre (Maison de l'Institut de France à Londres) à l'image de la *Villa Medici* de Rome, sans oublier, en France, le conservatoire de Fontainebleau à destination des étudiants américains.



Charles Widor

Premier colloque consacré à Widor en France



« C'était d'abord un coloriste, un chercheur de timbres nouveaux. Il n'était pas du tout fermé au progrès... »

... il était aussi remarquablement ouvert à la jeunesse, c'était un grand artiste, un homme très intelligent »

Olivier Messiaen

JOUR 1

JOUR 2

JOUR 3

JOUR 4

8h30 - 9h

Accueil, café

Accueil, café

Accueil, café

9h - 12h

Conférences

Conférences

Conférences

12h - 13h

Moment musical

Moment musical

Moment musical

13h - 15h

ACCUEIL des participants

Déjeuner

Déjeuner

Déjeuner

15h - 16h

Conférence introductory

Conférence

Conférence

FIN DU COLLOQUE

16h - 17h30

Visite commentée de Saint-Sulpice

Promenade commentée dans Paris

Moment musical

17h30 - 20h

Temps libre

Temps libre

Temps libre

20h

Grand concert à Saint-Sulpice

Grand concert à Saint-Sulpice

Grand concert à Saint-Ouen, Rouen

Appel à contributions (élection par un comité scientifique), traduction simultanée Français/Anglais des conférences, publication des actes du colloque.

Diffusion en direct sur Internet des conférences, moments musicaux et concerts.

Association pour le Rayonnement des Orgues Aristide Cavaillé-Coll de l'église Saint-Sulpice, à Paris (AROSS)

L'AROSS a pour objet de faire découvrir et de développer auprès du plus grand nombre l'image des orgues de Saint-Sulpice et de promouvoir le patrimoine musical de cette église.

Charles-Marie Widor, figure éminente

Dans la lignée des prestigieux organistes de Saint-Sulpice, Charles-Marie Widor occupe une place à part. En poste pendant 64 ans (janvier 1870-décembre 1933), Widor a fait évoluer d'une façon très importante la virtuosité à l'orgue. Ses Symphonies, qu'il n'a cessé de reprendre et d'améliorer au cours de sa vie, sont intimement liées aux sonorités du grand orgue historique Cavaillé-Coll (1862).

En 2019, l'AROSS a organisé une série d'auditions consacrées à ses œuvres et a fait enregistrer ses Motets. En 2025, nous avons pu redonner, avec l'ensemble vocal Sequenza 9.3 et 250 chanteurs amateurs sa Messe à deux chœurs et deux orgues, op. 36 devant 2500 personnes.

Le Colloque Widor sera une excellente manière de mettre en lumière cette personnalité, au-delà du monde de l'orgue.

Ce projet de colloque international a le soutien de :

- Sophie-Véronique Cauchefier-Choplin, titulaire du grand orgue de l'église Saint-Sulpice, Paris
 - Pr. Peter Frisée, organiste, animateur de radio musicale, Vienne (Autriche)
 - Vincent Genvrin, organiste
 - Olivier Latry, organiste titulaire du grand orgue de la cathédrale Notre-Dame, Paris
 - Jean-Baptiste Monnot, titulaire du grand orgue de l'abbatiale Saint-Ouen, Rouen
 - Karol Mossakowski, titulaire du grand orgue l'église Saint-Sulpice, Paris
 - Dr. John R. Near, professeur émérite, spécialiste de Widor (Etats-Unis)
 - Ben van Oosten, professeur d'orgue émérite à Codarts University for the Arts, Rotterdam (Pays-Bas)
 - Louis Robilliard, titulaire du grand orgue de l'église Saint-François de Sales, Lyon
 - Daniel Roth, titulaire émérite du grand orgue de l'église Saint-Sulpice, Paris
 - Dr. François Sabatier, musicologue, directeur de la revue *L'Orgue*, ancien professeur d'art et civilisation et d'histoire de la musique au CNSM de Lyon
- Denis Tchorek, musicologue (IRéMus), organiste titulaire du grand orgue de la collégiale Saint-Pierre, Douai

Colloque
Widor

Rejoignez ce projet

Pierre-François Dub-Attenti
Président de l'AROSS
widor@aross.fr
06 84 2116 86

